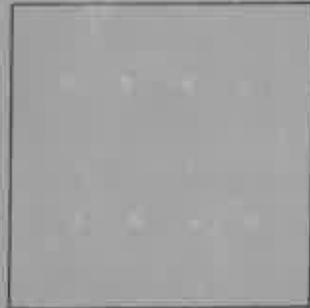




CATALOGO  
DE  
EDIFICACION

*EDIFICIOS CATALOGADOS  
DEL N° 176 AL 250*



Excmo. Ayuntamiento de Granada  
Oficina Técnica Municipal

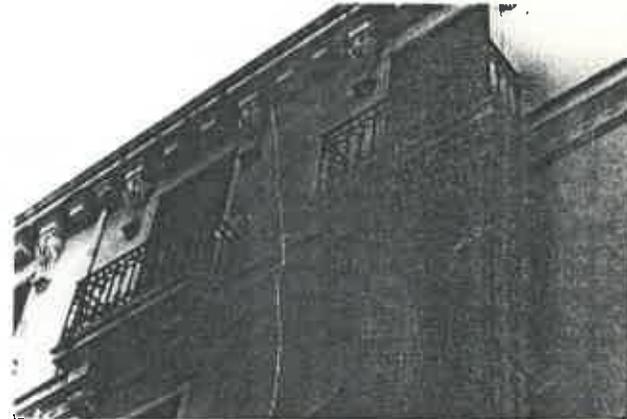
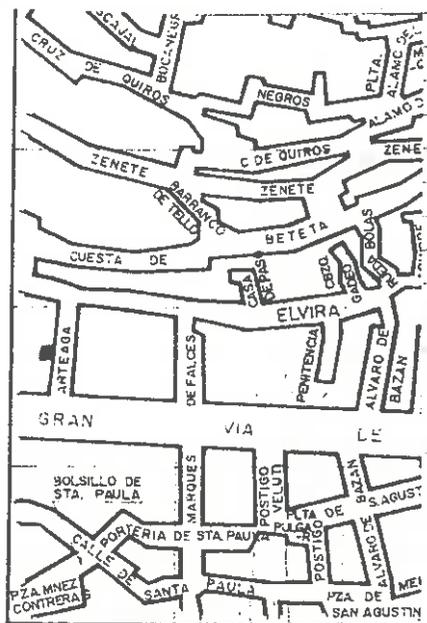
REVISION  
PLAN  
GENERAL  
ORDENACION  
URBANA



DENOMINACION Galera Palace  
LOCALIZACION Arteaga 3  
CRONOLOGIA Década 1910  
AUTOR \_\_\_\_\_

USOS Cultural, Comercial y Doméstico Pluri-  
ESTADO DE CONSERVACION familiar  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO \_\_\_\_\_

CLAVE TIPOLOGICA(3). Edificio historicista. Bajo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras enmarcando huecos fachada. Gran cornisa en línea separando plantas. Zapatas decoradas bajo vuelo balcones. Zapatas y grandes cartelas decoradas bajo el alero. Cenefa decorando bajo voladizo balcones 1ª planta.  
PLANO DE SITUACION \_\_\_\_\_ INFORMACION FOTOGRAFICA Fotografía sobre dinteles 1ª planta.



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se deben a móviles económicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

DENOMINACION

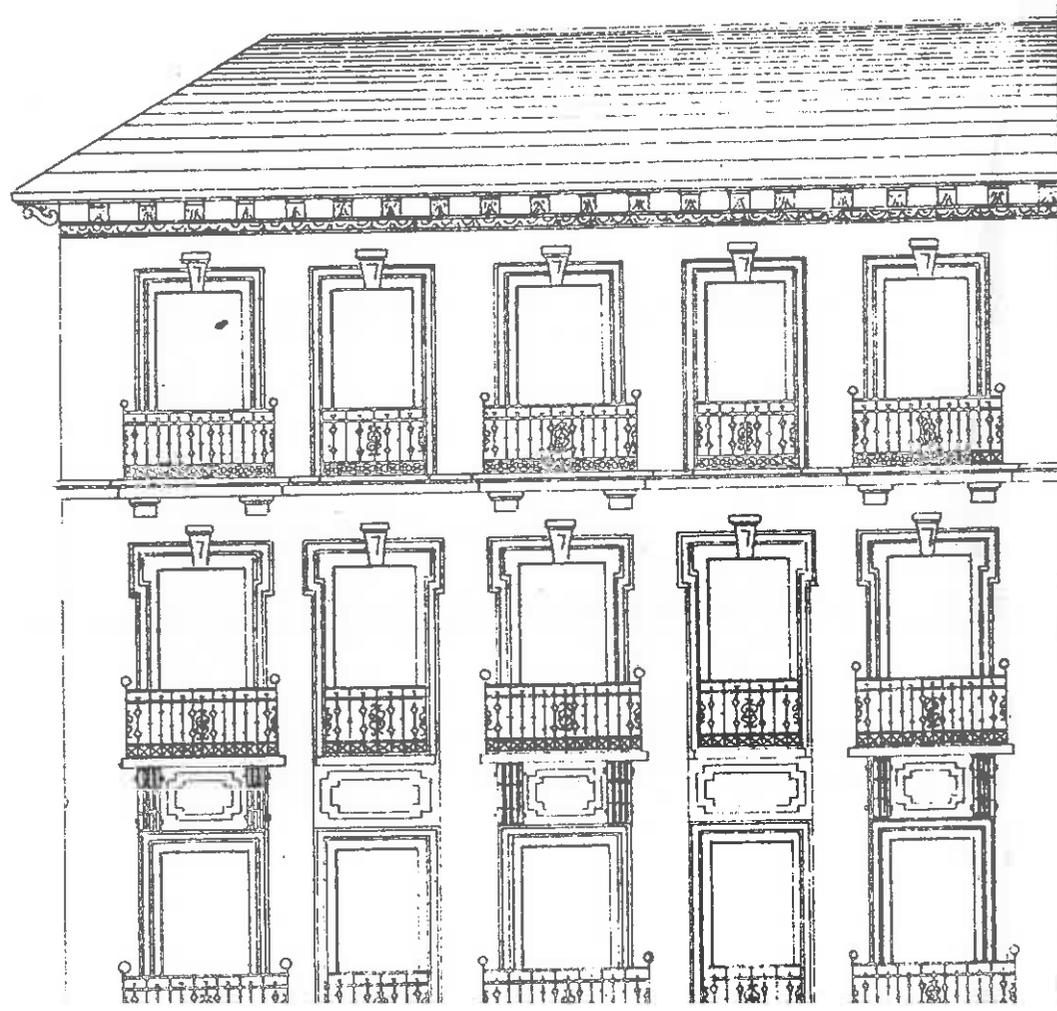
*Arteaga 3*

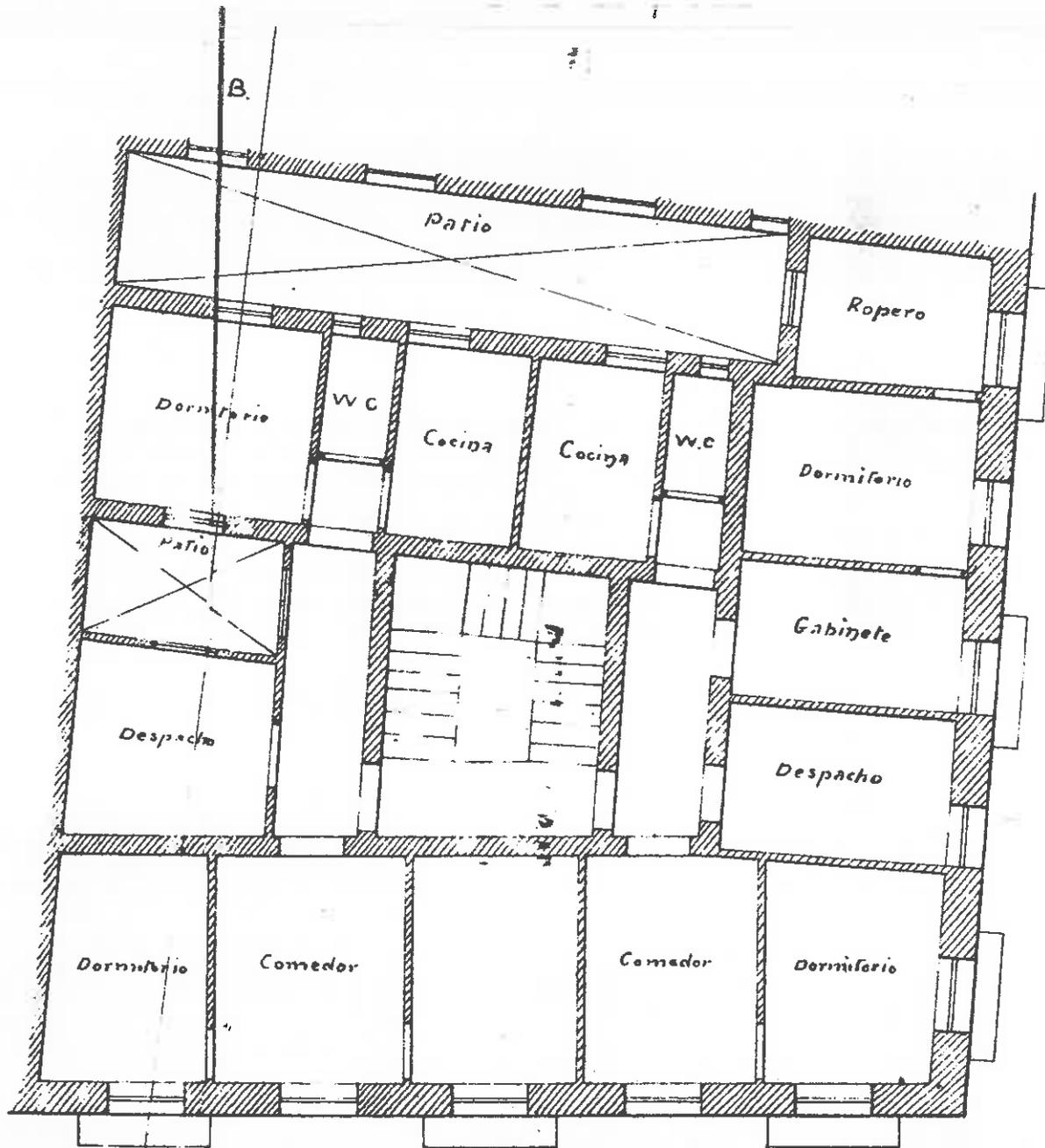
FINCA

*176/36 (3)*

PROTECCION

Fachada Calle de Elvira





Granada 27 de Mayo de 1925

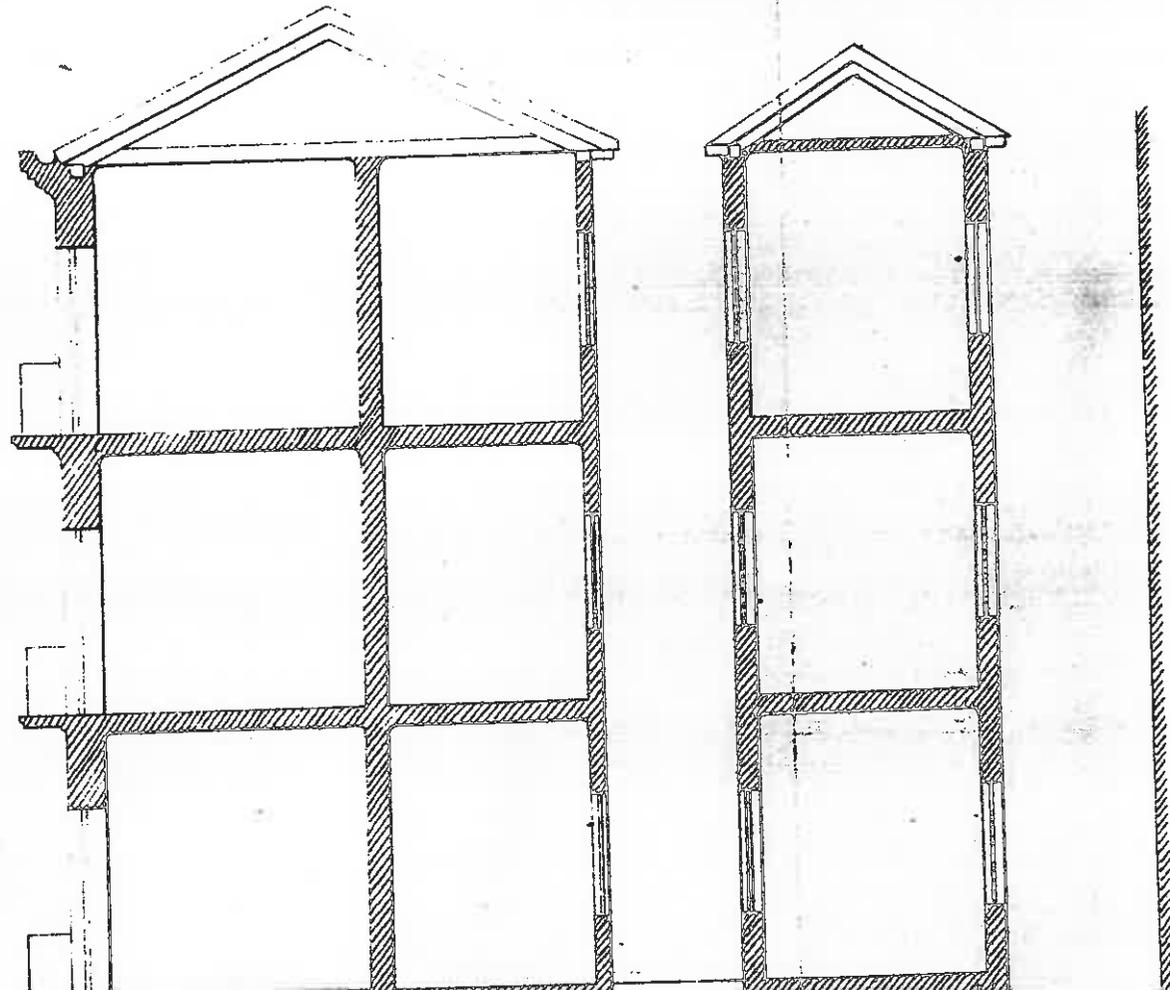
El Arquitecto

*José de Guzmán Yáñez*



de Arteaga

Seccion A. B.



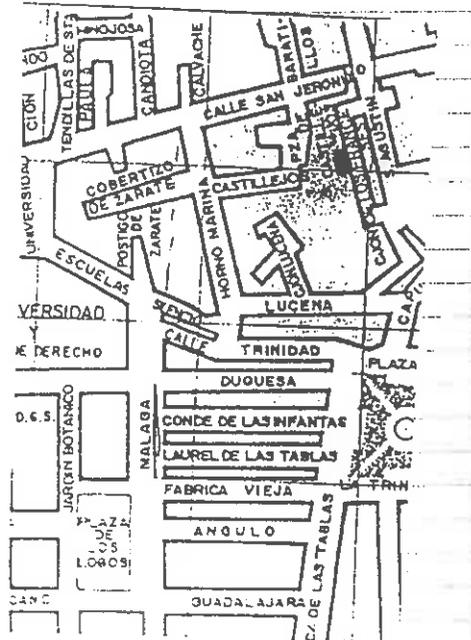


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Callejón de los Franceses nº 31 - 29	ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Callejon de los Franceses

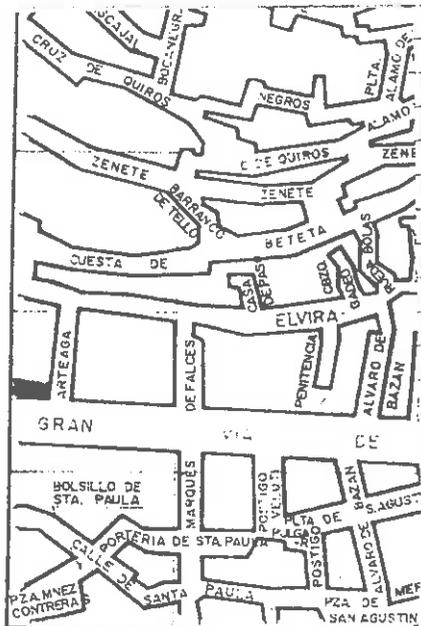
Su alineación responde a edificaciones de la 2ª mitad del s. XVIII y es remodelada a finales del s. XIX con su configuración actual.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION \_\_\_\_\_  
 LOCALIZACION Gran Vía 36 / Azacayas /  
Arteaga  
 CRONOLOGIA Década 1910  
 AUTOR \_\_\_\_\_  
 USOS Doméstico . Plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Buena  
 PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

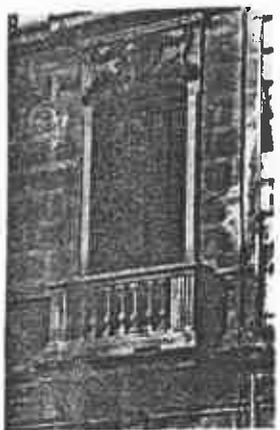
CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Sótano, entresuelo y 3 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Molduras marcando huecos. Dinteles 1ª planta con mascarones en clave. Cierres en huecos entresuelo en 1ª y 2ª planta con decoración vegetal en dintel y balaustrada en 1ª planta y coronados. Balaustrada en PLANO DE SITUACION \_\_\_\_\_ INFORMACION FOTOGRAFICA huecos , entresuelo y 1ª planta.



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**



**CONTEXTO**

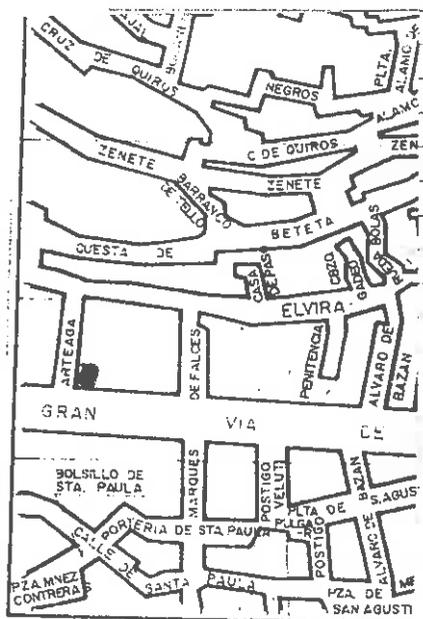
Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se deben a móviles económicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION Abogacia. Delegación Provincial USOS Administración Pública  
 LOCALIZACION nº de Copias Públicas ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
Gran Vía 34 / Arteaga  
 CRONOLOGIA \_\_\_\_\_ PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_ REGIMEN JURIDICO Propiedad Estatal

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. Sótano, entresuelo y tres plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Entresuelo arcos con decoración neorrenacentista. Huecos fachada enmarcados con molduras en 1ª y 2ª planta. Sendas cartelas sobre jambas soportan una cornisa. Cornisa coronando el edificio con zapatas decoradas bajo la que corre una cenefa con dardos y ovas.

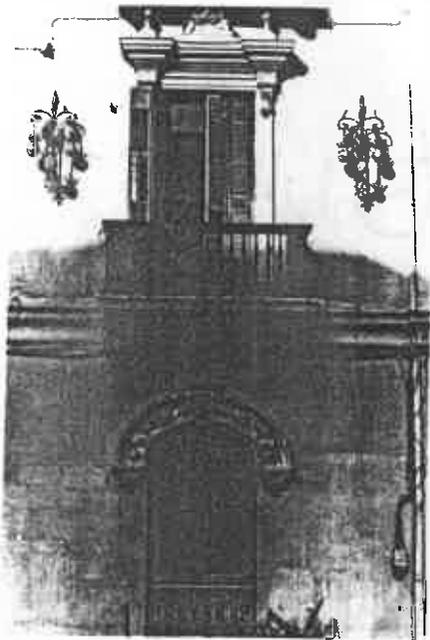


**VARIABLES SINGULARIDADES**

Cierres de hierro fundido neobarrocas, en huecos anteextremos fachada en 1ª y 2ª planta. Albanegas arcos cierres celosía con decoración vegetal. Cierres y volado balcones apoyados en zapatas decoradas.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**



**CONTEXTO**

Situado en calle de trazado regular abierto en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX. La apertura de esta calle con iniciativas de la burguesía local se deben a móviles económicos políticos y sociales, aunque se alegaron motivos de circulación para comunicar el centro con la periferia.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION Iglesia de Santiago  
LOCALIZACION Marqués de Falces

USOS Culto religioso

ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.

CRONOLOGIA S. XVI

PROTECCION EXISTENTE

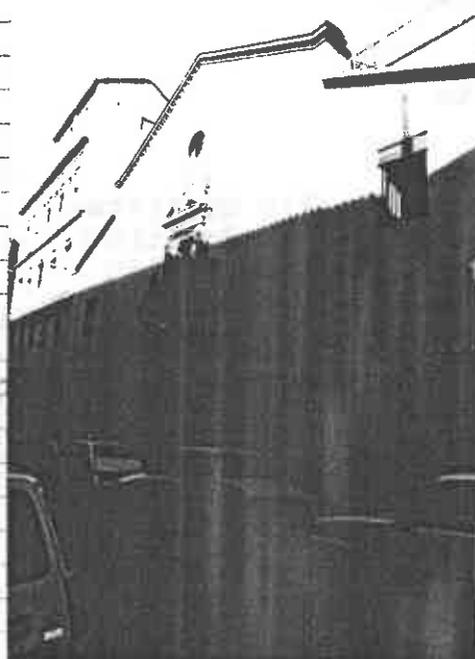
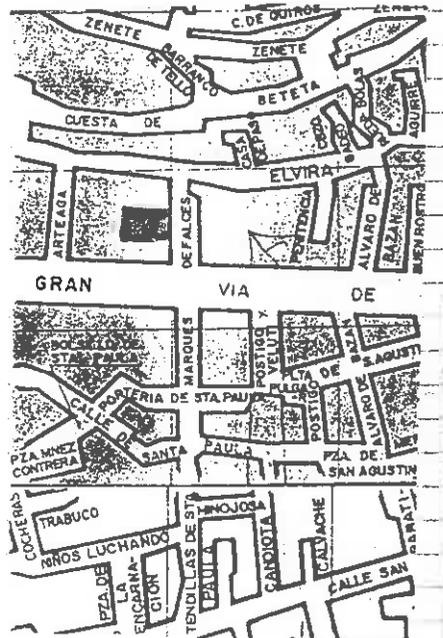
AUTOR

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (1) Edificio propuesto para ser declarado Monumento Provincial.  
Iglesia de una sola nave con capillas entre los contrafuertes a las que se accede a través de arcos ojivales y de medio punto. La armadura, ados vertientes, y decoración de lazo se apoya sobre arcos apuntados que cruzan la nave.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



170

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La capilla mayor está cubierta con un ochavo mudéjar con racimos de mocárabes en su almizate que se alza sobre dos pechinas de concha y dos de lazo, es obra de Martín Escobar. La fachada trazada por Ambrosio de Vico posee columnas dóricas enmarcando la puerta de acceso y hornacina, rematada por un frontón, con la imagen de Santiago obra de Bernabé de Gaviria.

OBSERVACIONES

El terremoto de 1884 obligó a la demolición de la torre y de la capilla y portada de la calle de Elvira y la desaparición de parte de la cubierta de la nave.

CONTEXTO

Situada en calle de trazado regular que adquirió su actual configuración al abrisse la Gran Vía en la última década del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*Iglesia de Santiago*  
DENOMINACION

*C/ Marqués de Falces*  
FINCA

*180/36 (1)*  
PROTECCION

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 666 —

chez. El interior constaba de tres naves separadas por arcos ojivales apoyados en pilastras y con buenas techumbres, especialmente la de la capilla mayor que era mudéjar, labrada por Alvaro del Castillo, todas perdidas, en unión de la parte central e izquierda del templo, en el incendio del 6 de Agosto de 1818.

La referida capilla mayor --que es la primitiva, aunque falta de artesonado-- tuvo un buen retablo <sup>1</sup>, sustituido por un pobre tabernáculo en el s. XIX. En un nicho alto, abierto en la pared del fondo, preside la Iglesia la imagen del titular, buena obra del XVI y, en otros lugares del templo, figuran un lienzo de la Virgen y el Niño, copia de un original perdido de Alonso Cano; uno de la Inmaculada, del estilo de Ambrosio Martínez; otro de la calle de la Amargura, atribuido a Francisco Gómez de Valencia; otro de Jesús y el Bautista, de Vicente Cieza, y el de Santiago a caballo, de Juan de Cieza, pintado en 1685. En un altar del crucero hay un buen Crucificado del s. XVI y en una de las capillas laterales una pequeña escultura de Santa Ana con la Virgen y el Niño, del estilo de Diego de Pesquera, y en otra de aquellas (la de los Mar-

<sup>1</sup>. Para esta Iglesia hizo un retablo, en 1508, el escultor Alonso de Espinosa, y de 1603 a 1604, Juan Bautista Alvarado pintó la Salutación y un Dios Padre en los tableros de otro retablo, que, antes de incendiarse el templo, se llevó a Huétor Santillán.

— 667 —

queses de Caicedo, hoy sin culto) un buen alfarje de lazo. En la Sacristía, además de un S. Miguel del estilo de Risueño, hubo un cuadro del discípulo y cuñado de Juan de Sevilla, Jerónimo de Rueda, pintado en 1709.

**Iglesia de Santiago, hoy del Servicio doméstico.**—Establecida en 1501, sobre la gima Darax, es una de las parroquiales suprimidas. Comenzó a construirse hacia 1525 dirigida por Rodrigo Hernández y, en principio, constó de una nave con cinco capillas abiertas en arcos ojivales a cada lado, portada principal a los pies, una lateral a la calle de Elvira y, en el otro lado, la torre, pero resultando insuficiente para las necesidades del culto, decidióse ampliarla, en 1543, derribándose entonces la capilla mayor y alargándose la nave con otras dos capillas de arcos semicirculares a cada lado y capilla mayor nueva, que hubo que demoler un año más tarde por defectos de construcción, rehaciéndola el albañil Cristóbal de Barreda, que la terminó en 1553. Los terremotos de 1884 resintieron el edificio, siendo preciso sacrificar parte de él por falta de medios, con lo que se perdieron la capilla correspondiente a la calle de Elvira y la torre, conservándose la portada principal, hecha de 1602 a 1603, por traza de Ambrosio de Vico, con columnas dóricas y hornacina rematada por frontón con el escudo del Arzobispo Castro cobijando la imagen en piedra de San-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

668 —

tiago, de Bernabé de Gaviria. El interior conserva, pues, parte de la nave primitiva cruzada por dos arcos apuntados apoyando la armadura a dos vertientes, y cuatro de las antiguas capillas, tras las que siguen otras cuatro que son las agregadas después, todas con arcos semicirculares, pues las primitivas han sido reformadas. El arco toral, de medio punto, tiene capiteles con cabezas de Santos labradas por Juan Ruiz en 1548 y la capilla mayor se cubre con gran alfarje mudéjar, alzado sobre dos pechinas de concha y otras dos de lazo, enriquecido con nueve racimos de mocárabes en su almizate, hecho por Martín de Escobar y maestre Miguel. El púlpito lo labró, en 1790, Francisco Vallejo, y el tabernáculo churigueresco del altar mayor, muy original, pudiera atribuirse a Francisco Hurtado Izquierdo.

En cuanto a obras de arte, hubo aquí dos tablas flamencas del s. XVI, una de ellas vendida en 1885 para atender a los gastos de reconstrucción del templo, unos retratos de los Reyes Católicos por Luis Sanz Jiménez y otra tabla atribuida a Risueño, quizá equivocadamente, pues ésta o alguna de las antes citadas pudiera ser la que, entre 1507 y 1510, vendió a esta Iglesia un pintor llamado Castro, con la imagen de la Virgen.

La capilla mayor se decora con un pequeño Apostolado pintado por Sanz Jiménez y en sus pa-

669 —

redes y en las de la nave hay lienzos de la Inmaculada, quizá de Leandro de la Fuente y una Ascensión de José de Cieza. De las capillas laterales, la primera de la izquierda a los pies del templo, cubierta por un alfarje de base exagonal, tiene un cuadro alegórico de Risueño; la segunda, una escultura de gran tamaño de S. Miguel de Felipe González, un cuadro de la Coronación de espinas, réplica del de Van Dick y una Magdalena de escuela de Bocanegra; la tercera la preside la estatua de Santiago peregrino, obra de arte alemán de fines del XV repintada en el XVIII y, a sus lados, otras de Santa Lucía, del XVI, de escuela de Juan Bautista Vazquez, y de S. Francisco, pequeña obra granadina del XVII, a cuyo arte y tiempo corresponde otra estatuilla de S. Antonio con el Niño, siendo de Juan de Cieza el lienzo de Santiago Matamoros que cuelga de una de las paredes. En las capillas del otro lado, hay en la primera un magnífico Crucificado agonizante, de tamaño natural, del s. XVI, y un S. José con el Niño, de Torcuato Ruiz del Peral. La Sacristía conserva un retrato del P. Maldonado, firmado en 1756 por Luis Ximénez, y otro ecuestre del Cardenal D. Pedro González de Mendoza, y en el interior del Convento una repetición de la tabla de S. Pedro y S. Pablo existente en la Capilla Real, copia de la de la Confesión de San Pedro en el Vaticano.

En esta parroquial celebraba sus fiestas religio-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

670 —

sas y autos de fe no generales el Tribunal de la Inquisición y en ella se colgaban los sambenitos de los penitenciados que antes se hallaban en la Catedral.

En la última capilla de la izquierda, inmediata a la Sacristía, están enterrados Diego de Siloe y su segunda mujer D.<sup>a</sup> Ana de Bazán <sup>1</sup> y en el archivo se conserva copia de su testamento; asimismo, fué bautizado en este templo, el 20 de Agosto de 1628, el escultor Pedro de Mena y Medrano.

Dando frente a la Iglesia se hallaba la *Casa de la Inquisición* <sup>2</sup>, que tenía buena portada, con tres escudos labrados con las armas pontificias, las del Rey de España y las inquisitoriales. La casa era muy amplia y, unida a ella, se hallaba la *de los Inquisidores* (en el n.º 8 de la desaparecida calle del Postigo del Tribunal), obra del primer tercio del XVI, con bello patio rodeado de columnas, made-

1. Sus cenizas se confundieron con las de los demás aquí enterrados cuando, a comienzos del s. XIX, se rellenaron las bóvedas asegurando Jiménez Serrano que él guardaba el cráneo de Siloe, que regaló al artista Francisco Enríquez Ferrer.

2. La Inquisición se estableció en Granada el 5 de Noviembre de 1526, siendo sus primeros Inquisidores los Licenciados D. Hernando de Montoya y D. Juan Ibáñez, y Fiscal el Duque de Estrada. En 1820, al abolir las Cortes este Tribunal, fué asaltado y, en parte, destruido su edificio, quemándose su archivo en el patio del Convento de San Agustín.

— 671 —

ras talladas y escalera cubierta de alfarje de lazo mudéjar con racimos de mocárabes en su almizate.

Todo esto desapareció al abrirse la *Gran Vía de Colón*, que corre paralela a la de Elvira y que destruyó el conjunto de callejas y plazuelas que existía desde el Triunfo hasta la calle de los Reyes Católicos, así como numerosos y notables edificios, entre ellos, la casa de los Marqueses de Falces que daba frente a la del Inquisidor y, muy inmediata, otra pequeña árabe, en el n.º 16 de la también perdida calle del Pozo de Santiago.

En estos mismos lugares, enfrentada lateralmente con la ya vista Iglesia de Santiago y con fachada principal a la Gran Vía, se construyeron, en 1910, la *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús*, y la *Residencia de P.P. Jesuitas*, pobres obras de ladrillo y gusto goticista, de Juan Mantserrat. En la capilla mayor de la Iglesia se depositaron, al inaugurarse, los restos del P. Manuel Padial, Rector que fué del Colegio de San Pablo y célebre por sus extraordinarias virtudes.

Cercana estuvo la calle Angosta de la Botica, en la que se hallaba la *casa de Diego de Siloe*, al fondo de un callejón al que daba paso un pórtico con arco carpanel, en cuya arquivolta corría esta inscripción: "Aperi mihi domine portas justicie". La casa—del primer tercio del s. XVI—la adquirió Siloe en 1547 y después de su muerte siguió habitan-

- 672 -

dola su viuda. Por disposición testamentaria del artista hizo Maeda la balaustrada de la escalera, restos de la cual se encuentran hoy en el Museo Arqueológico provincial, y en el s. XVII se renovaron sus zapatas y columnas. Al morir la viuda de Siloe dejó esta casa al Hospital de San Juan de Dios.

En la misma calle Angosta de la Botica vivió, en 1663, Alonso Cano, en una casa que se llamaba del Racionero pintor, de donde se trasladó éste a la de la calle de Santa Paula, que habitó hasta su fallecimiento.

Otra casa interesante, por fortuna conservada, es la n.º 4 de la perdida calle de las Espaldas del Angel (hoy de Valentin Barrecheguren) obra del s. XVI, que tiene gracioso patio con buenas zapatas talladas y artesonados mudéjares.

Llegando a la calle de Jiménez de Cisneros, y esquina a ella, se encuentra el nuevo edificio del **Banco de España**, alzado en el solar del que fué Convento de monjas del Angel Custodio, derribado en 1934. El edificio del Banco, construido según proyecto del arquitecto Secundino Suazo, con entrada por la Gran Vía, ocupa la manzana que limita esta calle y las de Elvira, Cisneros y Barrecheguren y tiene gran fachada de piedra de Elvira con pilastras corintias, corriendo de arriba abajo. Terminado de construir en 1936 fué inaugurado en 1941.

En el encuentro de las dichas calles de Jiménez

- 673 -

de Cisneros y de Elvira, junto al comienzo de la Calderería, acceso principal de los barrios de la Alcazaba y el Albaicín, estuvo el famoso pilar del Toro, trasladado en 1940 a la Plaza de Santa Ana, que después veremos.

Frente al antiguo Convento del Angel y avanzando hacia lo que hoy es Gran Vía se encontraba, hasta que las obras de ésta lo hicieron desaparecer a comienzos del s. XIX, el palacio conocido por **Casa de los Infantes o de Cetti Mariem**, construcción del s. XV que perteneció a los Infantes de Almería, descendientes de Aben Hud, solar de esta ilustre familia de los Alnayares que, convertidos al Cristianismo, constituyeron la de los Granada Venegas, uno de los cuales, por su enlace con D.ª María Rengifo, trasladó su residencia a la Casa de los Tiros. Esta de los Infantes fué en su tiempo un gran palacio, que se extendía hasta la calle de Abenamar, cerca del Zacatín. Tenía patio con pórticos de tres arcos en sus testeros, sala y mirador con vistas al jardín existente a su espalda y techo de lazo, hoy en el Generalife, a más de otros aposentos difíciles de describir, pues el edificio llegó a nuestra época muy destrozado, convertido en casa de vecindad y almacén de maderas. Su fachada, rehecha en el s. XVI, fué posteriormente desvirtuada. Restos de sus arquerías y decoración se recogieron en el Museo Arqueológico provincial, y el de la Al-

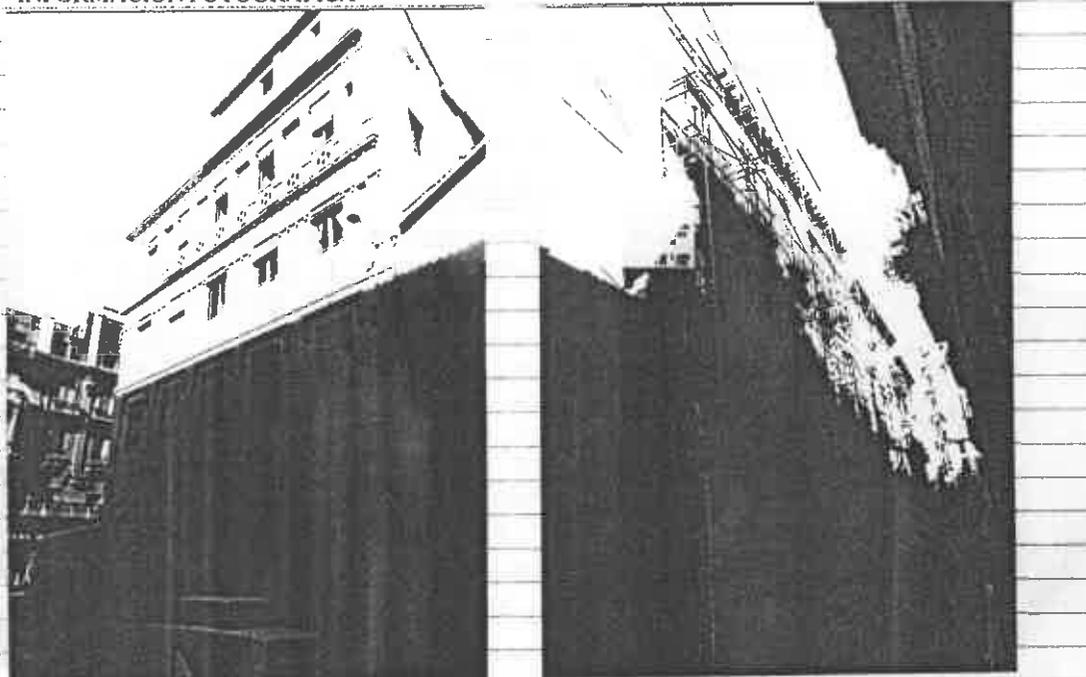
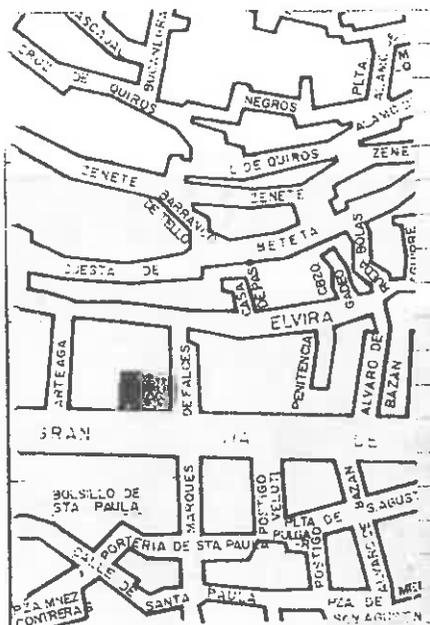


DENOMINACION	Congregación del Servicio	USOS	Docente y Residencia
LOCALIZACION	Doméstico	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
	Gran Vía 32 / Marques de Falces / Elvira	PROTECCION EXISTENTE	
CRONOLOGIA	Década 1910	REGIMEN JURIDICO	Propiedad Eclesiástica
AUTOR			

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificio historicista. La fachada de la Gran Vía consta de entresuelo dos plantas y galería cerrada, con decoración de tipología neogótica. La fachada de calle Elvira consta de bajo y dos plantas con molduras enmarcando huecos y paneles con decoración floral sobre el dintel.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

La fachada de la c/ Elvira pertenece a una edificación del s. XVIII y remodelada en el 1º tercio s. XX.

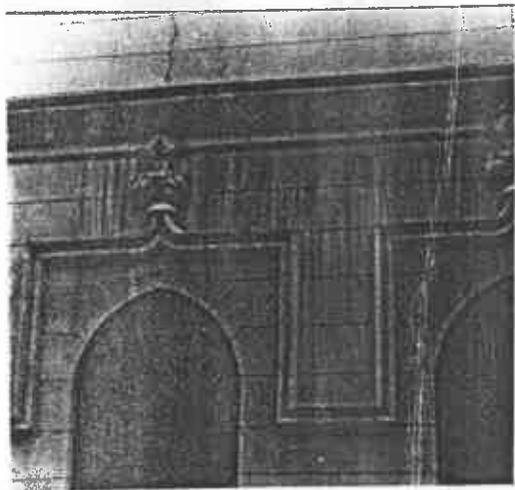
#### OBSERVACIONES

El edificio se ha clasificado con categoría(3). porque rodea a la Iglesia mudéjar de Santiago, para no romper el contexto.

#### CONTEXTO

Situado en calle de trazado regular que se abrió en la antigua medina musulmana, en la última década del s. XIX a iniciativas de la burguesía local para comunicar el centro de la ciudad con la periferia, dentro de un plan de modernización de la ciudad, sin embargo, no fueron ajenos a su apertura los móviles políticos económicos y sociales.

#### INFORMACION GRAFICA





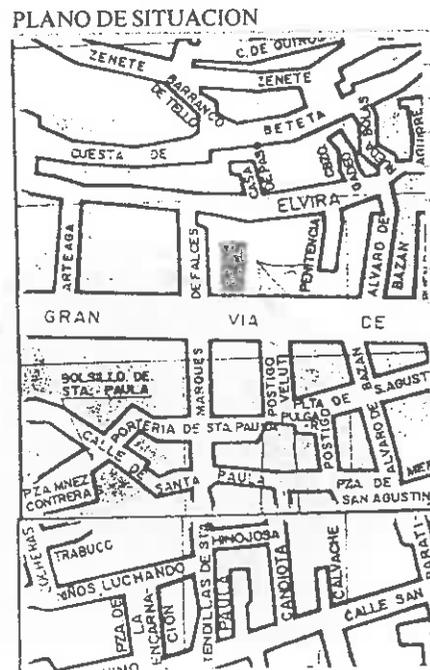
DENOMINACION **Iglesia del Sagrado Corazón**  
LOCALIZACION **Gran Vía**

USOS **Culto**  
ESTADO DE CONSERVACION **Bueno**

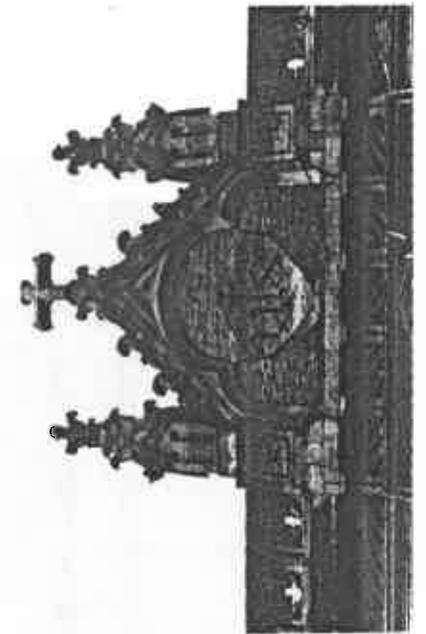
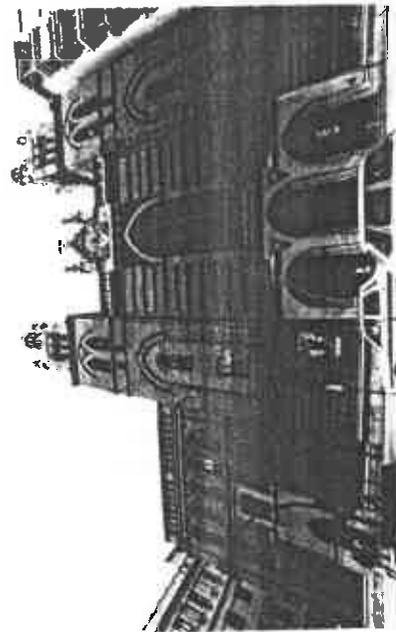
CRONOLOGIA **Década 1900**  
AUTOR **Juan Montserrat**

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO **Propiedad eclesiástica**

CLAVE TIPOLOGICA (1) Edificio propuesto para ser declarado Monumento Provincial.  
La iglesia de estilo neogótico es de una sola nave cubierta con sencillas bóvedas ojivales. Su fachada está flanqueada por dos altas torres construidas en ladrillo y rematadas por sendos cuerpos con decoración neogótica realizados en piedra caliza.



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CONTEXTO

---

---

---

---

---

---

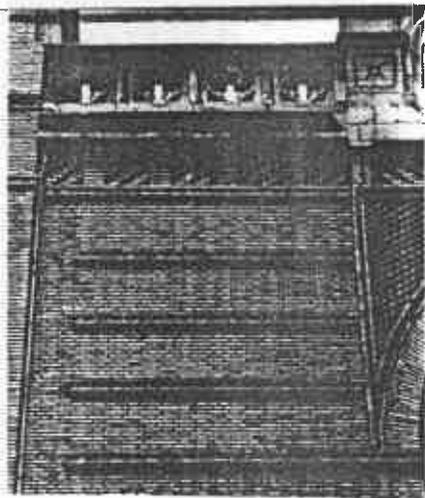
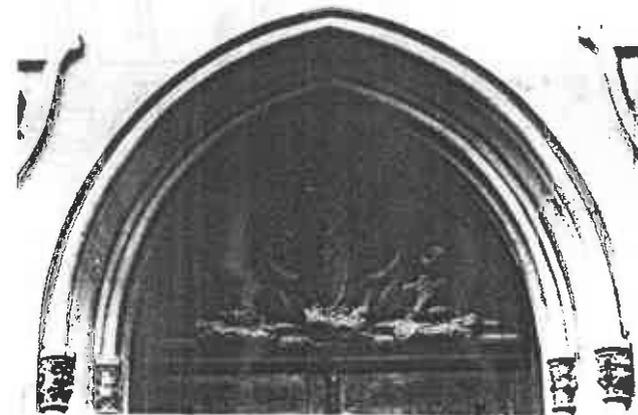
---

---

---

---

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION  
LOCALIZACION Horno de Haza 20  
  
CRONOLOGIA Década 1900  
AUTOR

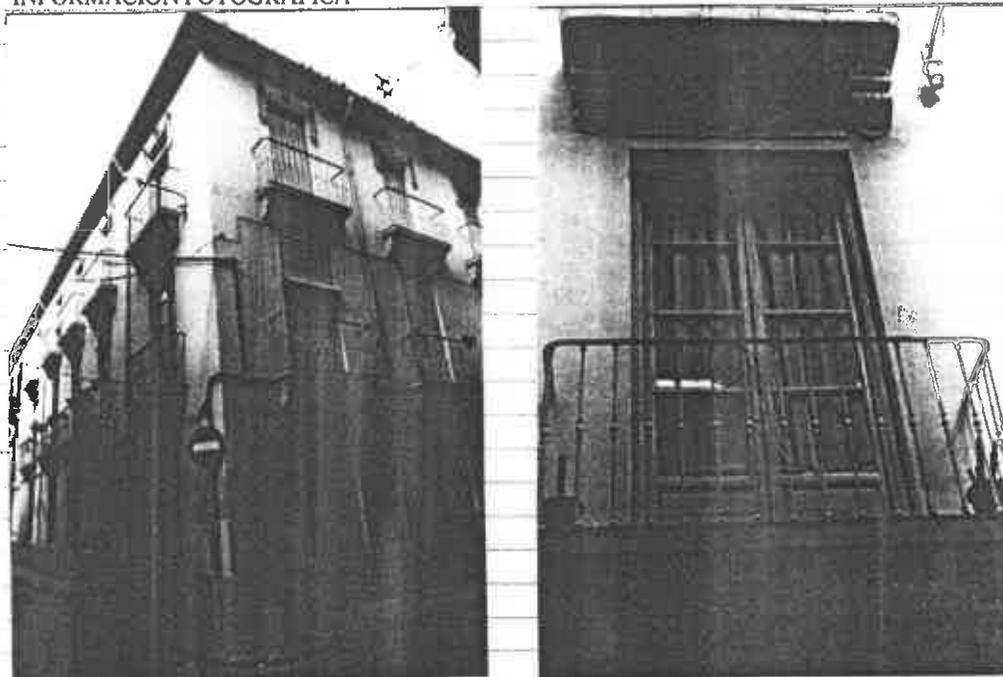
USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad y Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Bajo y 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos y dinteles con decoración floral. Zapatas bajo volado balcones. Escalera de mármol blanco.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Calle perteneciente al barrio de la Duquesa, trazado en la 1ª mitad del s. XVIII para construir edificios de tipo señorial.

**INFORMACION GRAFICA**



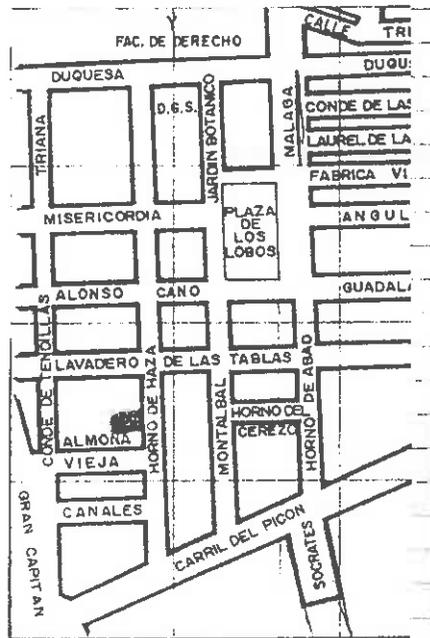
DENOMINACION  
LOCALIZACION Horno de Haza 30  
CRONOLOGIA Década 1920  
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Entresuelo, 2 plantas. Fachada con ordenación regular de huecos. Volado de los balcones con zapatas decoradas. Zaguán solería y escalera de mármol. Escalera de mármol y zócalo de azulejos de cuerda seda.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Calle perteneciente al  
barrio de la Duquesa,  
trazado en la 1ª mitad  
del s. XVIII para cons-  
truir edificios de tipo  
señorial.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION El Cuartelillo  
LOCALIZACION Almona Vieja 8

USOS Almacén botánico  
ESTADO DE CONSERVACION Mal. Cubierta y fachada en mal estado.

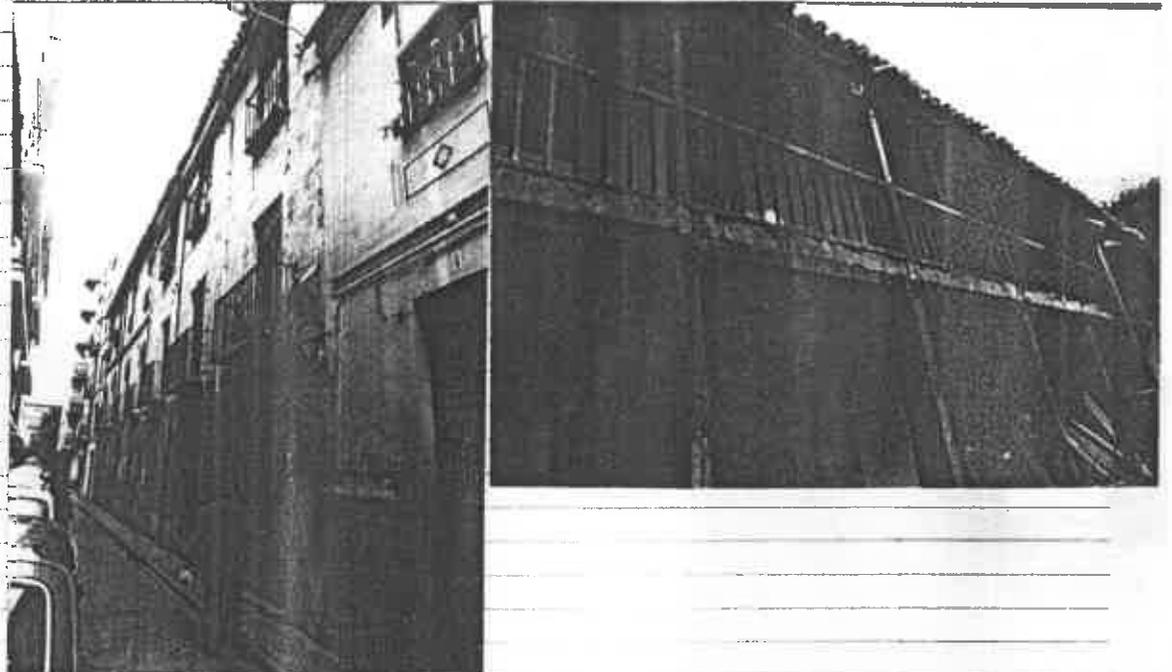
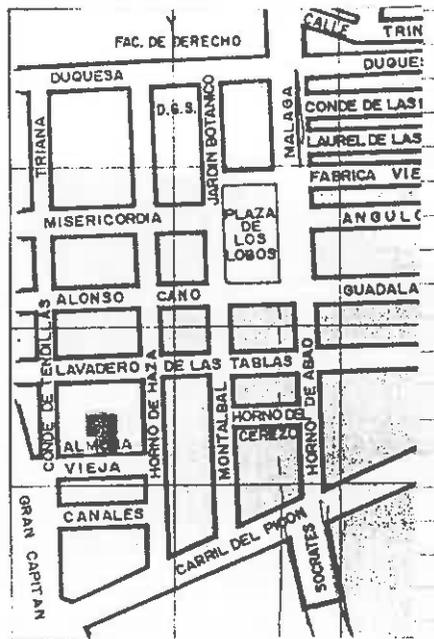
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVII - 3ª mitad  
AUTOR s. XIX

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino, bajo, 1 planta, fachada con ordenación regular de huecos. Zaguán y patio principal comunicados en línea recta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

El patio principal es adintelado, con galería en tres de sus lados, la de oeste con una columna toscana de mármol gris y la del norte y este con pies derechos de madera y zapatas sin decorar; en 2ª planta pies derechos y barandilla de madera. Existe otro patio, con el lavadero también adintelado con los pies derechos de madera.

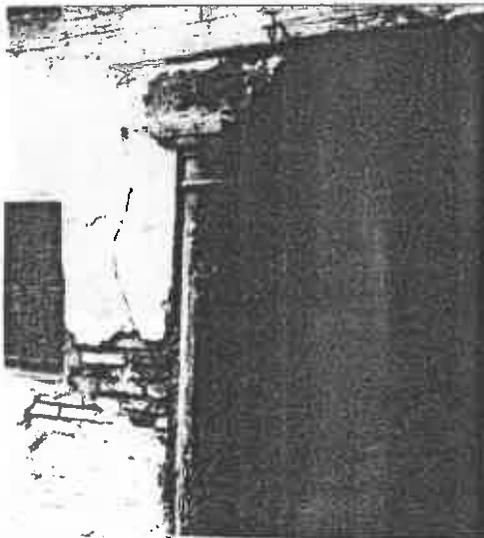
#### OBSERVACIONES

El patio del edificio es remodelado en la 2ª mitad del s. XIX.  
Vivienda plus familiar en la que solo vive un vecino.

#### CONTEXTO

Calle perteneciente al barrio de la Duquesa, trazado en la 1ª mitad del s. XVIII, se construyeron edificios de tipo señorial.

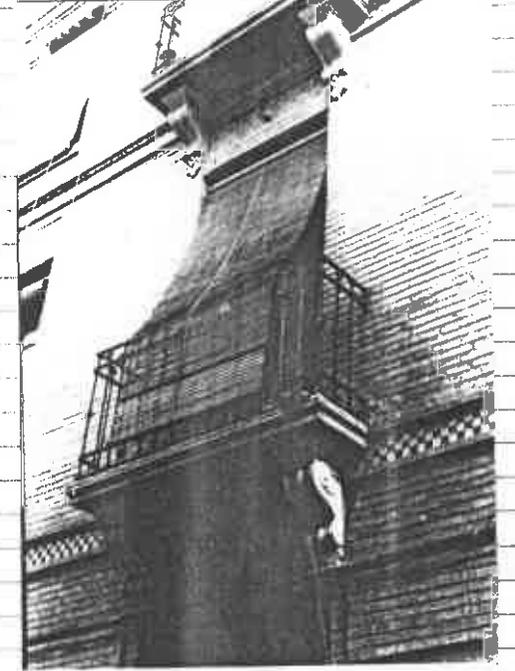
#### INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION	Lavadero de las Tablas 34	USOS Doméstico. Plurifamiliar
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	Década 1920	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de carácter ambiental. Sótano, entresuelo y 3 plantas. La fachada es de ladrillo pautado con paneles decorativos de azulejos en dinteles huecos y cenefa de azulejos cuadrículados en línea divisoria de plantas. Zaguán con sésolo y solería de mármol blanco y escalera del mismo material. Zapatas PLANO DE SITUACION INFORMACION FOTOGRAFICA decoradas con el relieve de los alcazar.



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Calle perteneciente al  
barrio de la Duquesa,  
trazado a la 1ª mitad  
del s. XVII para cons-  
truir edificios de tipo  
señorial.

**INFORMACION GRAFICA**

137



DENOMINACION

LOCALIZACION Calvo Sotelo/ Avenida Divina  
Pastora.

CRONOLOGIA Década 1930

AUTOR

USOS Comercial y doméstico.

ESTADO DE CONSERVACION Bueno.

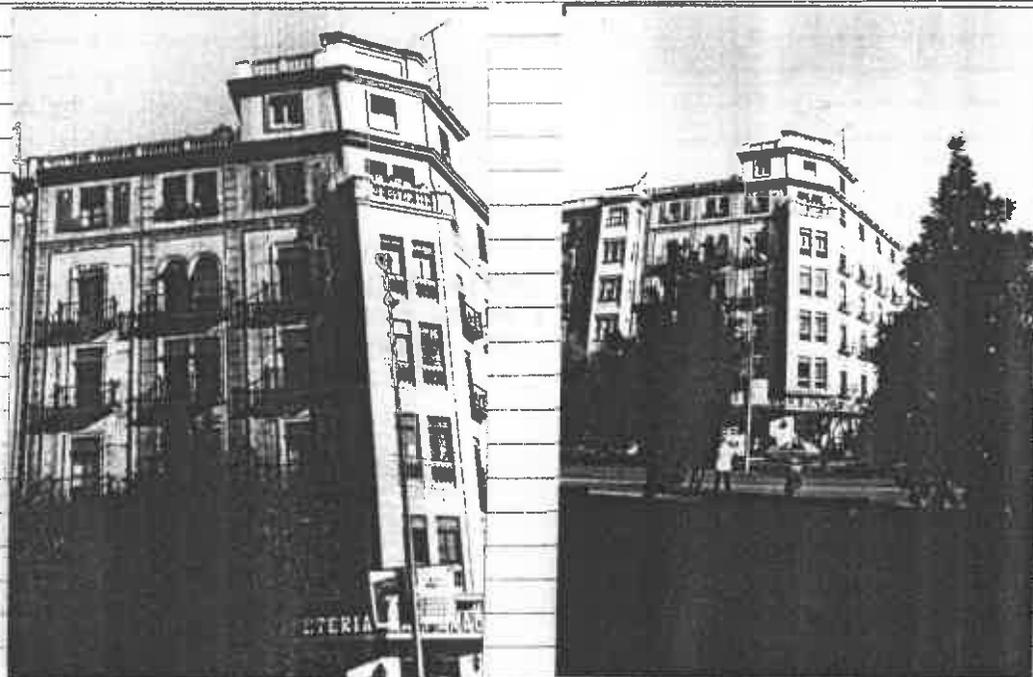
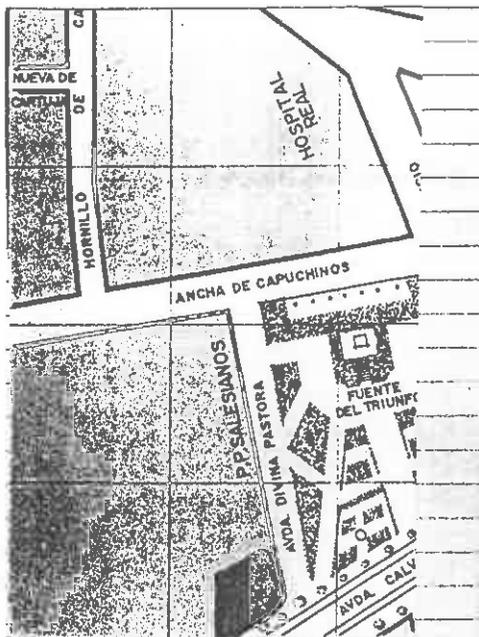
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad y arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificación historicista que consta de seis plantas en alzado y torre en la esquina achaflanada del edificio. Los huecos de las fachadas, dispuestos regularmente, están enmarcados con molduras y ornados con balcones volados de hierro en las cuatro primeras plantas. El edificio está rematado por una balaustrada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

**INFORMACION GRAFICA**

Situado en el eje de prolongación  
norte de la ciudad, edificado  
, en su mayor parte, en las  
dos últimas décadas.



DENOMINACION

LOCALIZACION Avenida de Calvo Sotelo

CRONOLOGIA Década 1930

AUTOR

USOS Comercial y doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Buena

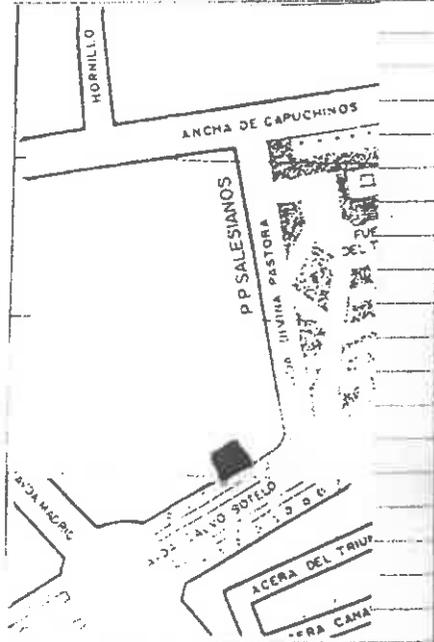
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificio historicista de seis plantas en alzado con una hilera de cierre en extremos de la fachada. Los huecos están enmarcados con molduras y los de la última planta con pilastras. Corona la fachada una balaustrada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIALES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en eje de prolon-  
gación norte de la ciudad.

INFORMACION GRAFICA

10/10



DENOMINACION

LOCALIZACION Calvo Sotelo / Avenida de Madrid.

CRONOLOGIA Década de 1920

AUTOR

USOS Comercial y doméstico

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

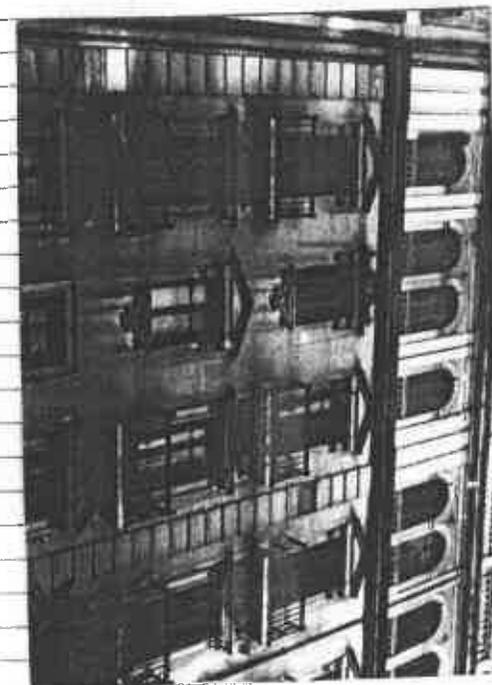
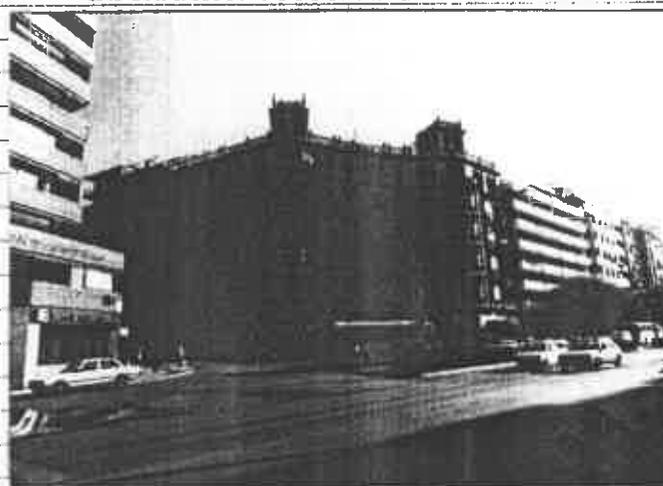
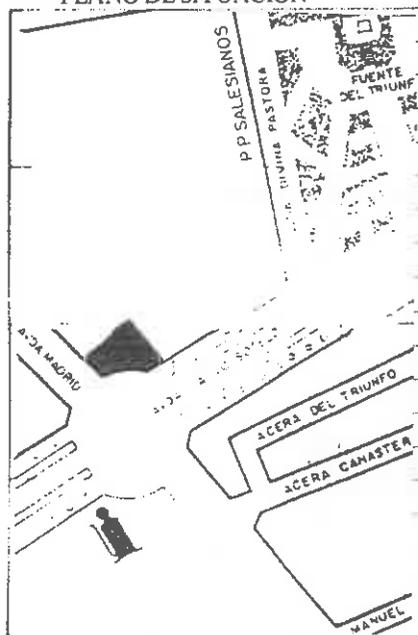
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3) Edificio historicista que consta de seis plantas en alzado y sendas torres en las dos esquinas semicirculares de la fachada con una coronación de cresterías. Los vanos de las fachadas están dispuestos regularmente.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Los vanos de la fachada están ornamentados con pilastras, frontones apoyados en cornisas y con cornisas con espejos neobarrocos. Los cierres de las esquinas están decorados con formas neobarrocas y balaustrada. La planta superior es una galería de vanos arqueados enmarcados con molduras y con balaustrada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en eje de prolongación norte de la ciudad.

INFORMACION GRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

La fachada se remodelo en último tercio s. XIX.

**CONTEXTO**

Calle perteneciente al barrio de la Duquesa, trazada en la 1ª mitad del s. XVIII para construir edificios de tipo señorial.

**INFORMACION GRAFICA**

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

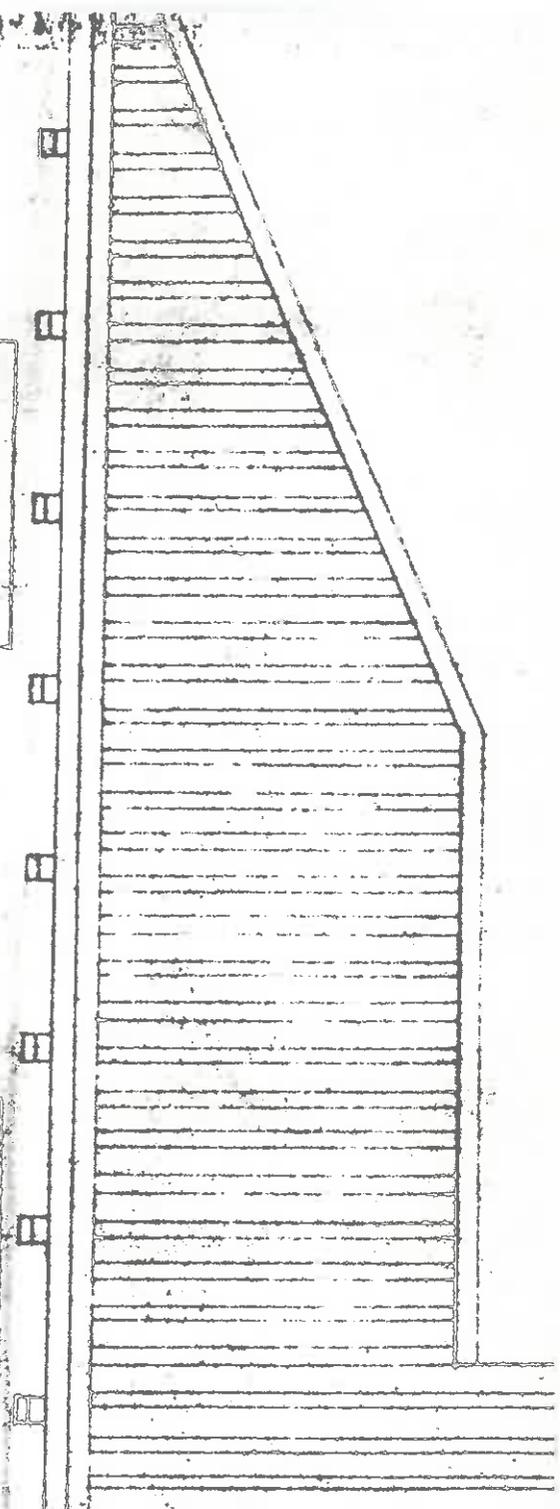
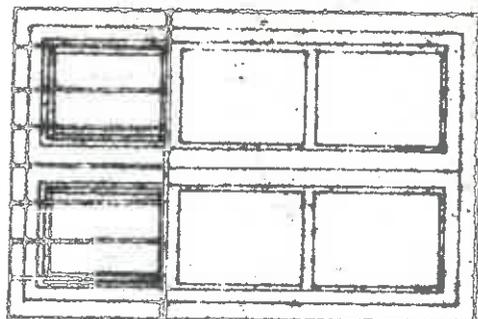
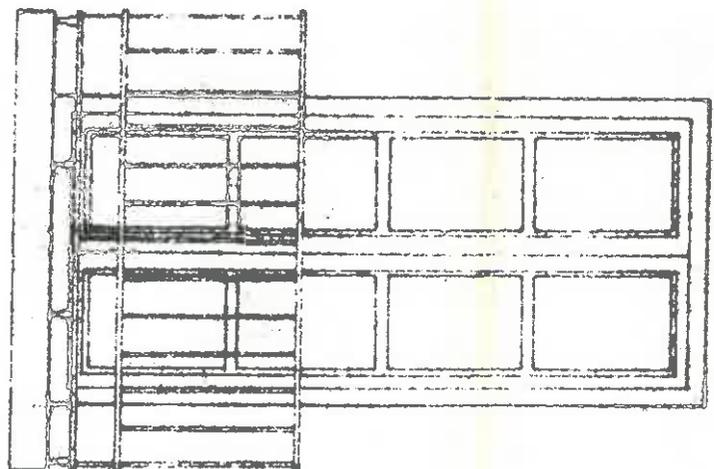
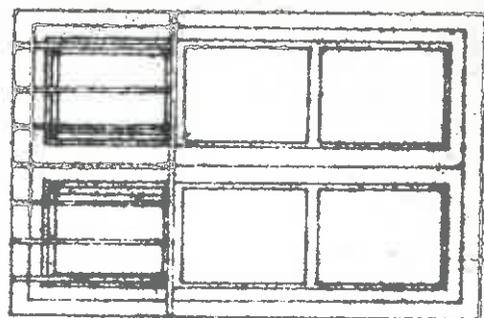
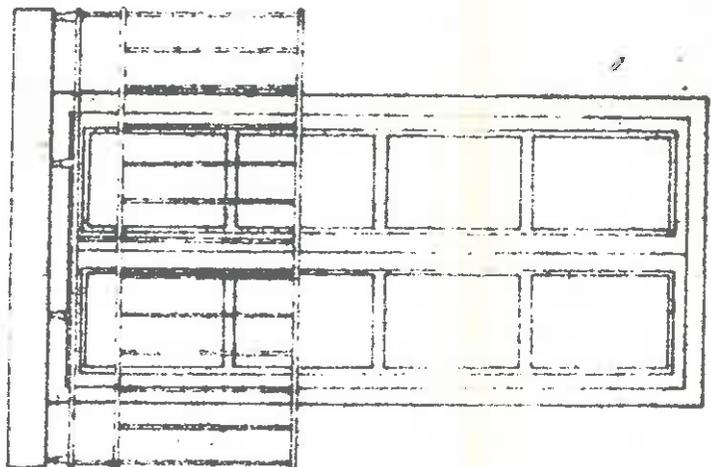
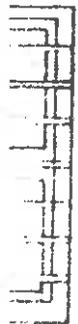
DENOMINACIÓN

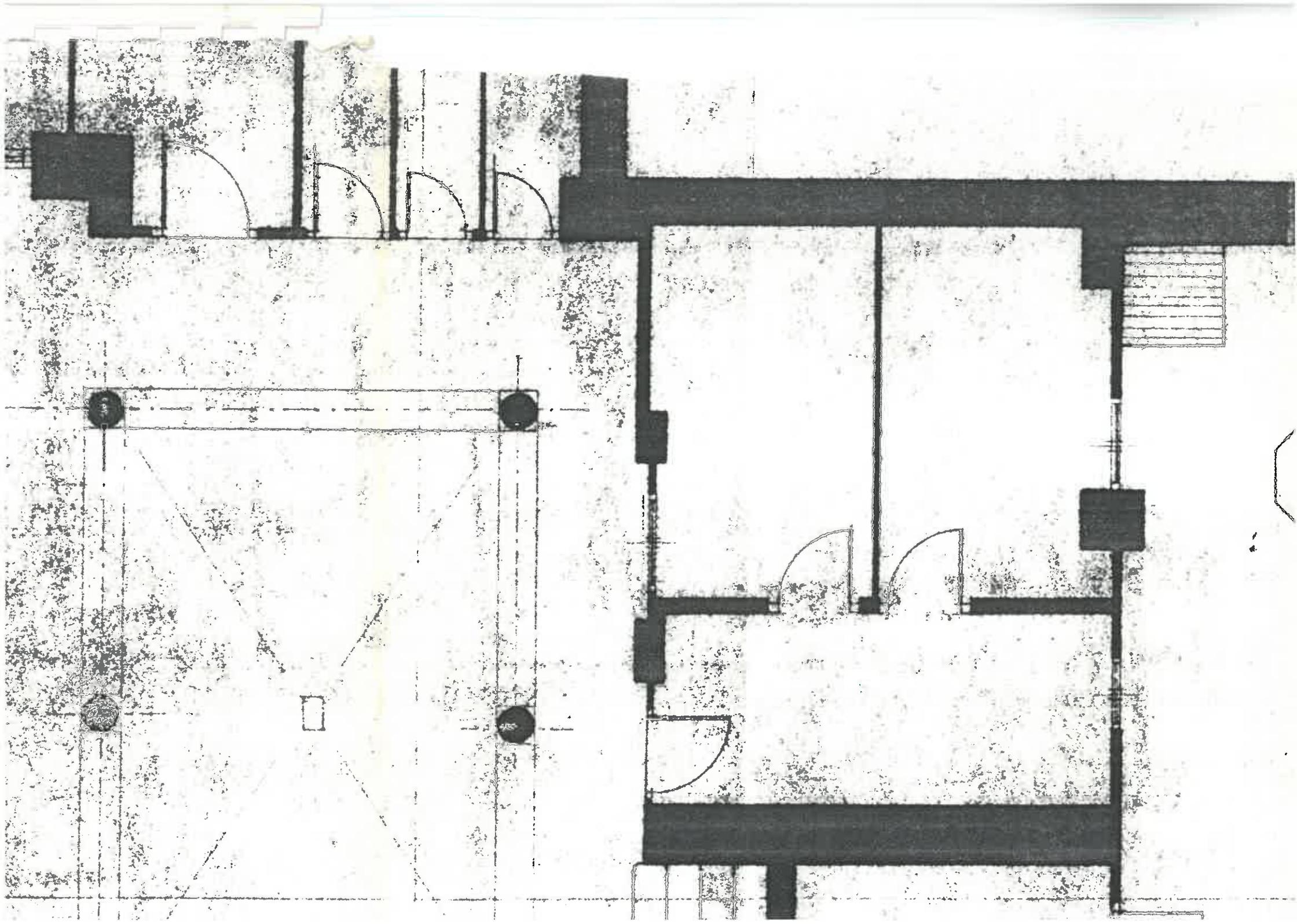
*Jardines de las Tablas 36*

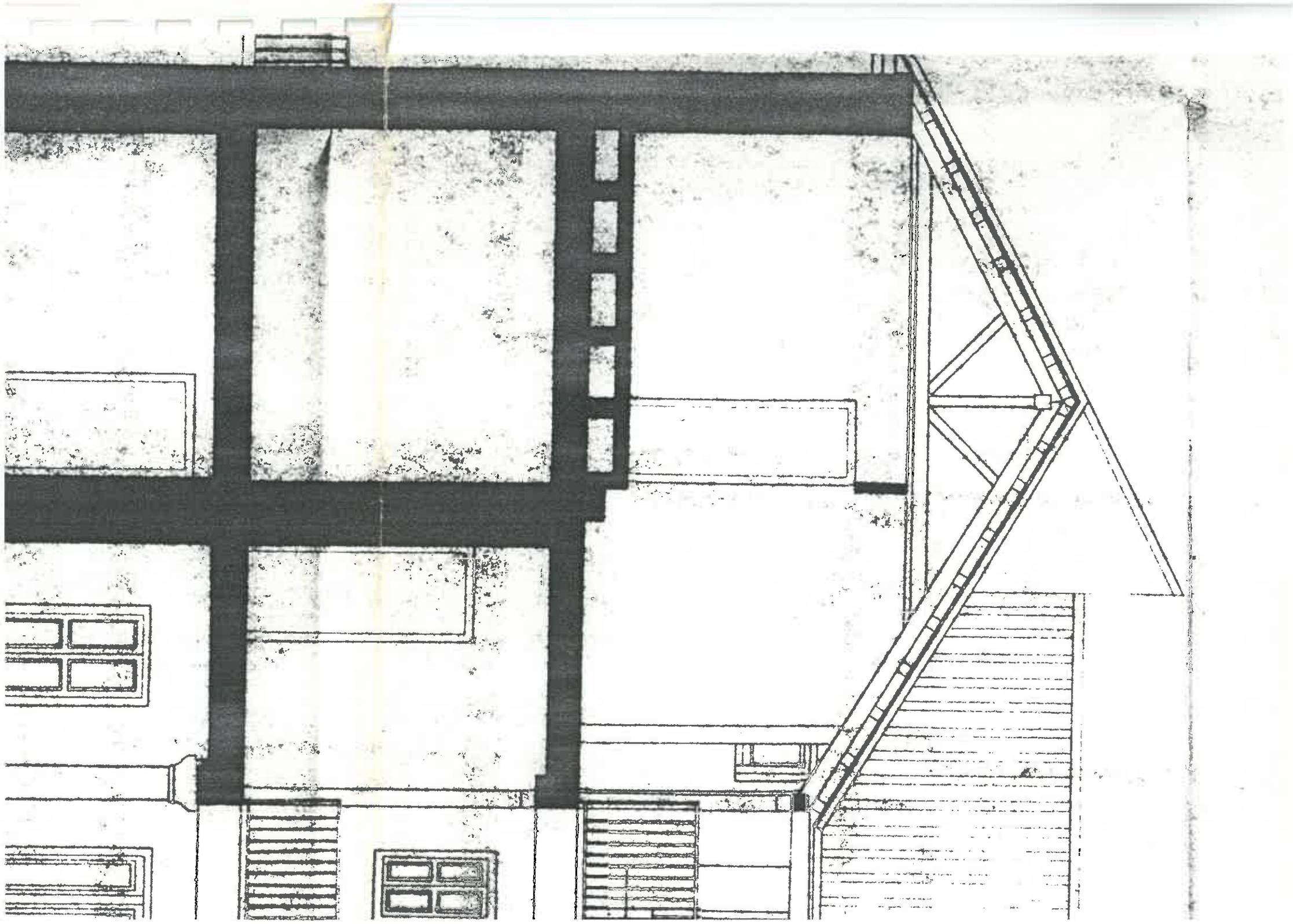
FINCA

*188/38 (2)*

PROTECCIÓN







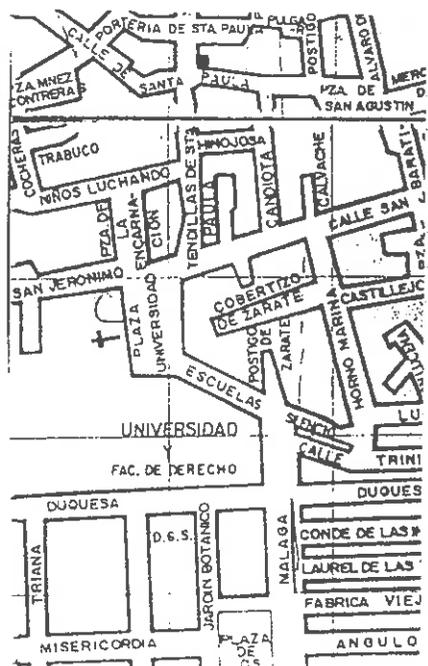


DENOMINACION  
LOCALIZACION Marques de Falces 2  
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XX  
AUTOR

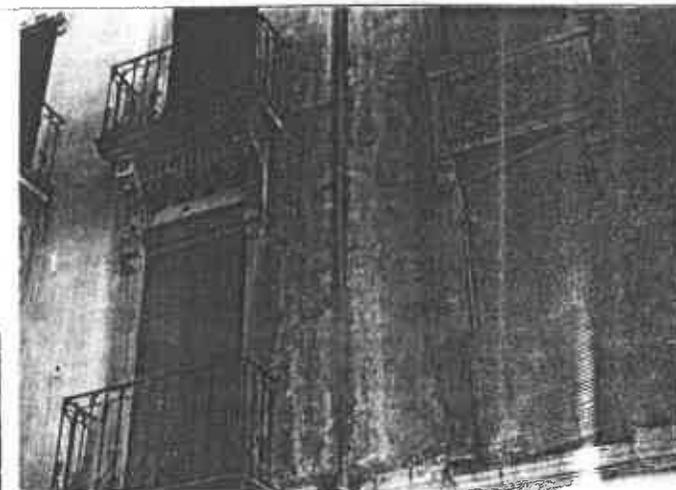
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán y distribuidor con dos viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Huecos de planta baja en arcos escar-  
zanos rebajado. Profusa decoración de  
yeso en huecos de la fachada con cartelas  
y motivos vegetales y zoomorfos. Huecos  
laterales de la fachada con cierre metá-  
lico reciente.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Parques de Falces. Calle  
de trazado regular perpen-  
dicular a la Gran Vía  
cuya apertura correspon-  
de a la última década del  
s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Sta. Paulá 12

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX.

AUTOR

USOS Doméstico

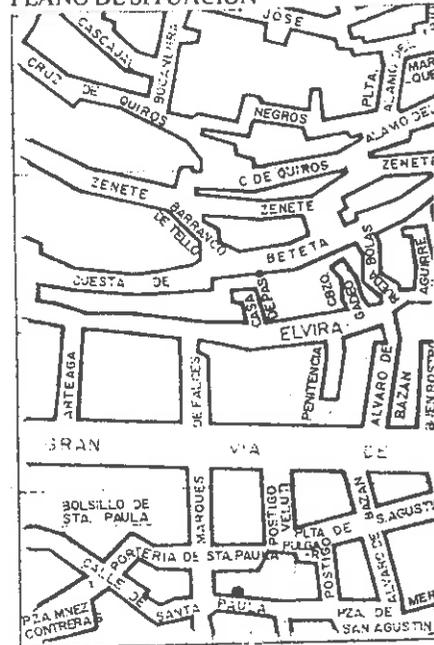
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

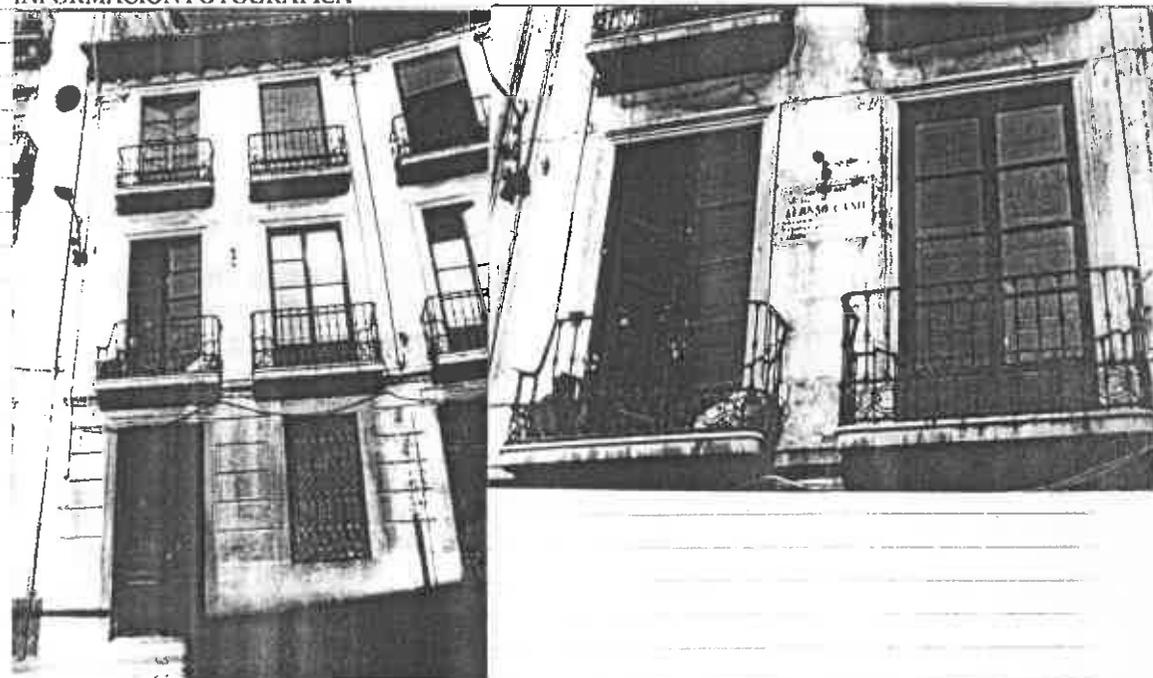
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificio de carácter ambiental. Bajo y dos plantas. Huecos fachada dispuestos regularmente y enmarcados por molduras.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Sta. Paula calle de  
trazado irregular que  
ha sufrido sucesivos  
ensanches desde el s.  
XVI.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION  
LOCALIZACION Parques de Falces 1  
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX  
AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno. Ciertas deficiencias en solera de la fachada por baja calidad  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificio de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Zauan escalera y distribuidor con 2 viviendas por planta. Orientación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Moldura de yeso que separan horizontalmente las plantas de la fachada. Balcones adintelados en mármol de S. Elvira.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Parques de Falces. Calle de trazado regular perpendicular a la Gran Vía cuya apertura corresponde a la última década del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Sta. Paula 10

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico

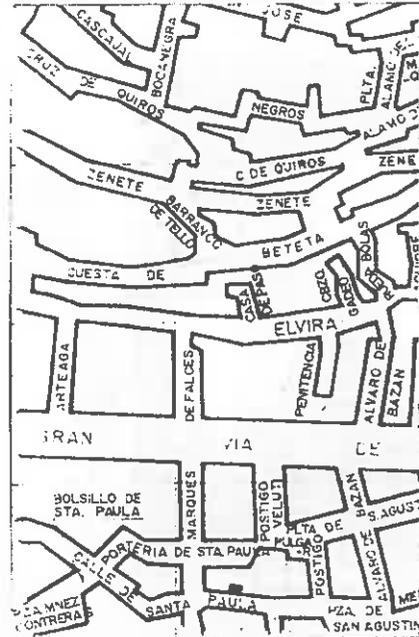
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

PROTECCION EXISTENTE

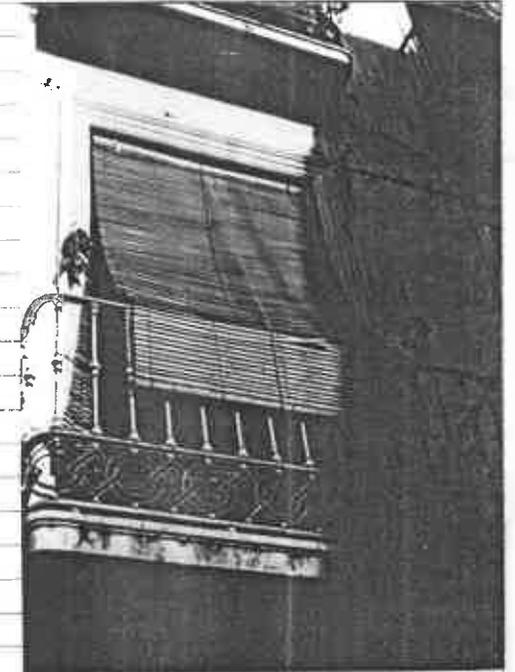
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificio de carácter ambiental que consta de bajo y dos plantas, con huecos enmarcados por molduras y dispuestos regularmente.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

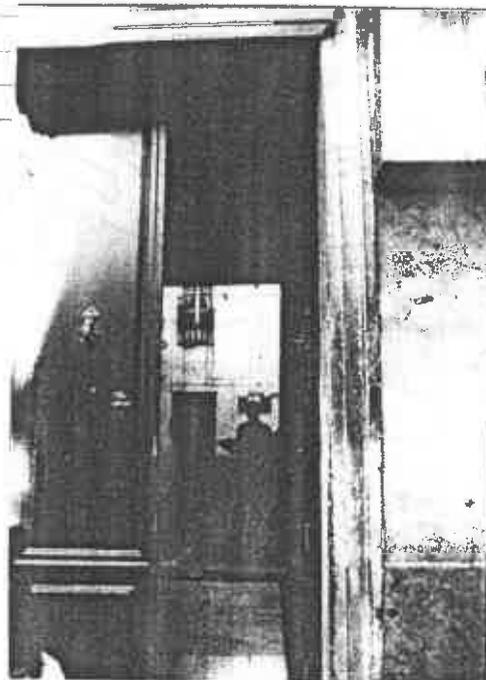
Patio sin galerias a eje con el zaguán.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situado en calle de trazado irregular que ha sufrido sucesivos ensanches desde el s. XVI.

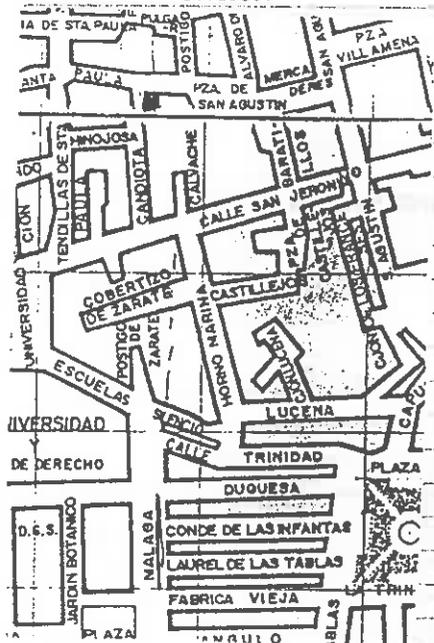




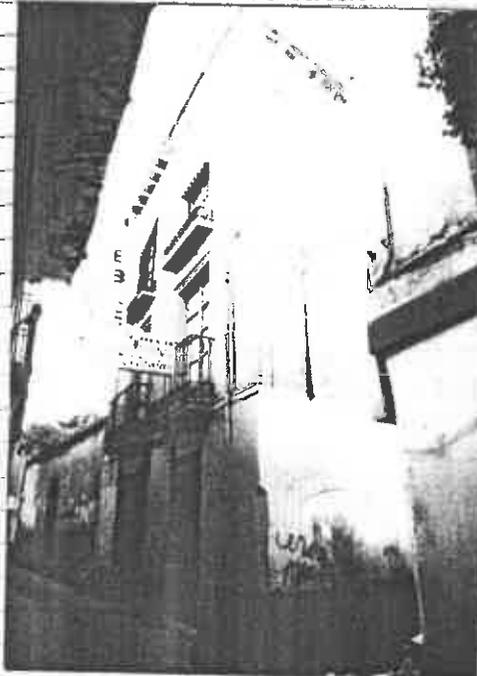
DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Sta. Paula 7	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVIII / 1ª tercio	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR	S. XX	REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de caracter tradicional y anadino. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio con escalera en su frontal. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

4 columnas toscanas de marmol de S.  
Elvira manteniendo zapatas de madera  
en patio. Pilar en marmol gris y sole-  
ria del patio en el mismo material. Roca  
carcelera en fachada a calle Candiota.

**OBSERVACIONES**

Muy remodelado en su fachada a prin-  
cipios de este siglo.

**CONTEXTO**

c/ Sta. Paula. Calle  
de trazado irregular cu-  
yas manzanas corresponden  
a edificaciones de cons-  
trucción en s. XVI - XVII  
y XVIII.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION  
LOCALIZACION Sta. Paula 8

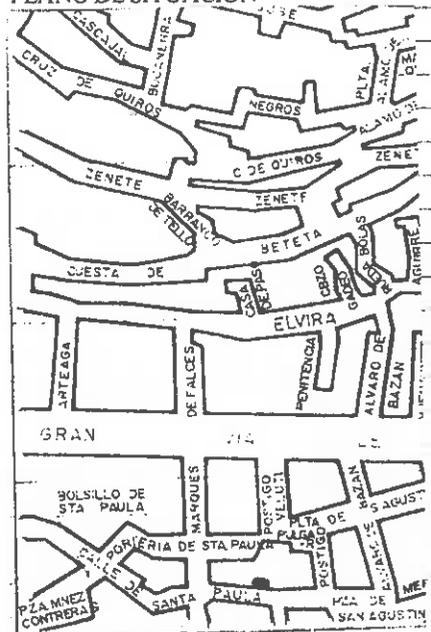
USOS Comercial y doméstico  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA S. XVIII, último tercio s. XIX  
AUTOR

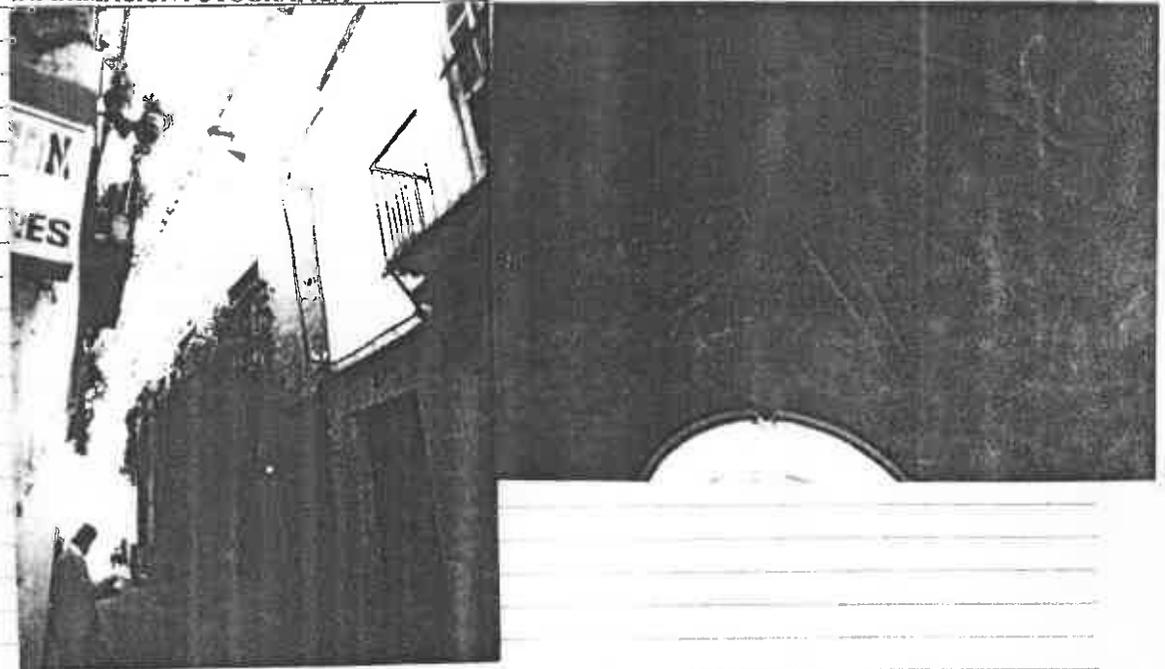
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4) Edificación de carácter ambiental. Bajo y dos plantas con ordenación regular de huecos en fachada. La escalera está cubierta por una bóveda barroca con nervios.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES El primitivo edificio deciochesco ha sido muy remodelado en el s. XIX, conservándose sólo la una bóveda barroca de nervios, con pechinas decoradas con puttis y for-

mas vegetales.

#### CONTEXTO

Santa Paula. De trazado irregular, su trazado responde a los ensanches de calles iniciados a principios del s. XVI, manteniendo en su recorrido tipologías de los siglos XVII, XVIII y XIX.

#### INFORMACION GRAFICA



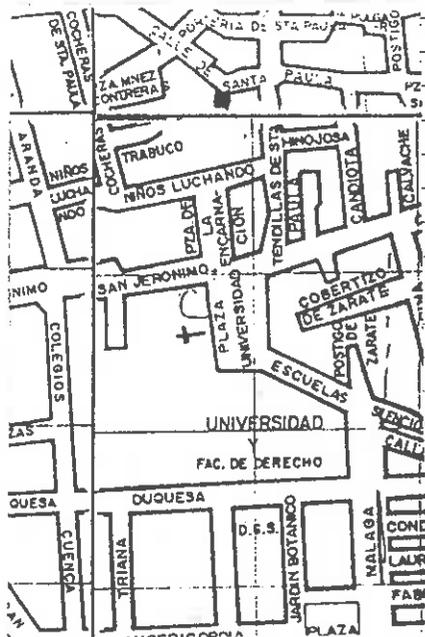


DENOMINACION		USOS Deshabitada
LOCALIZACION	Sta. Paula 27	ESTADO DE CONSERVACION Regular ( debido al abandono)
CRONOLOGIA	Década 1930	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

C/ Sta. Paula. Calle e  
trazado irregular cuyas  
manzanas corresponden a  
edificaciones de cons-  
trucción en s. XVI-XVII  
y XVIII.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Tendilla de Santa Paula 7

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII

AUTOR

USOS Deshabitado

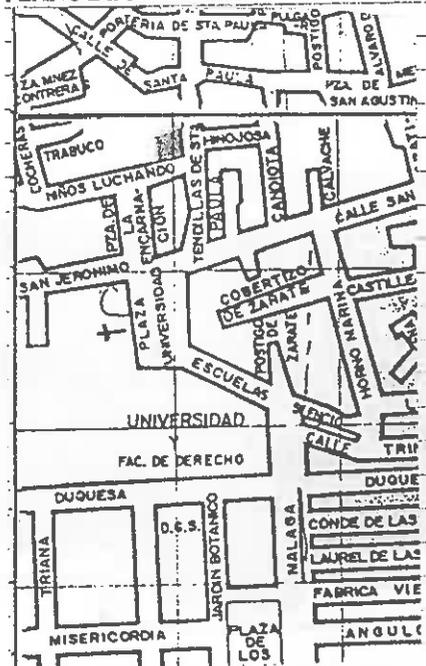
ESTADO DE CONSERVACION Mala

PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadino . 2 plantas bajo y torre. Zaguán y patio. Ordenación simétrica de los huecos de la 1ª planta y planta baja.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Portada adintelada de marmol de S. Elvira con escudo nobiliario . Balcones con hierros carcelarios.

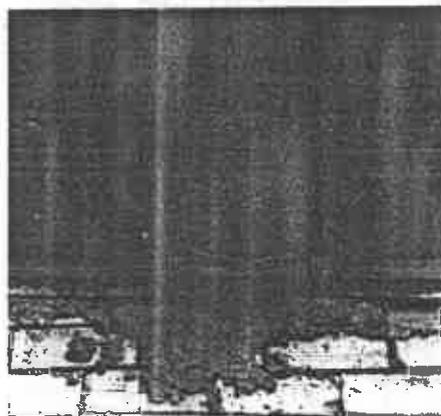
**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Tendilla Santa Paula. Calle de trazado irregular cuyos origenes son de finales del s. XVI y construcción de manzanas principalmente a finales del XVII. Remodelación a finales del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



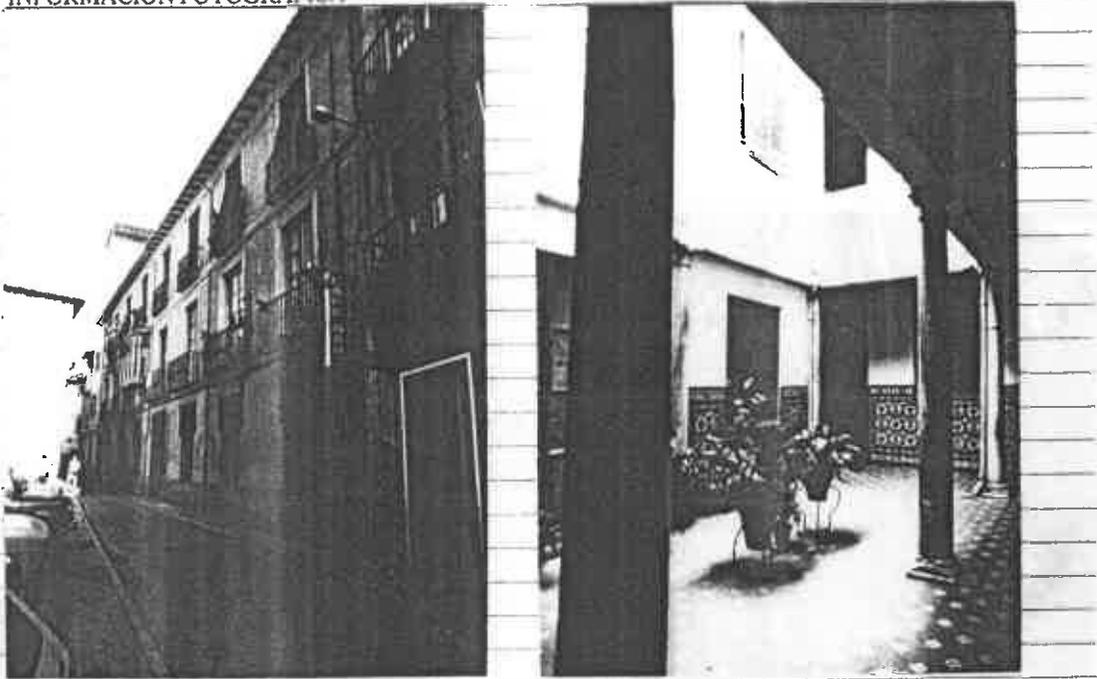
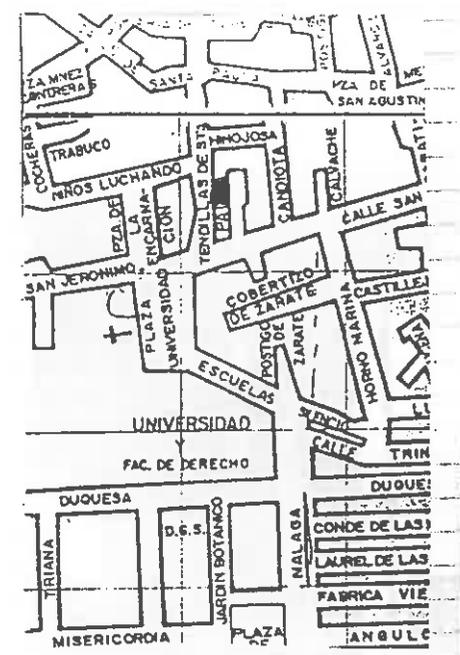


DENOMINACION	Tendilla de Sta. Paula 6	USOS	Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION	Bueno
CRONOLOGIA	1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio rectangular con escalera lateral. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

6 columnas toscanas de mármol de S. Elvira en patio. Zócalo de azulejos de Guerdá seca. l cierre de madera en planta baja.

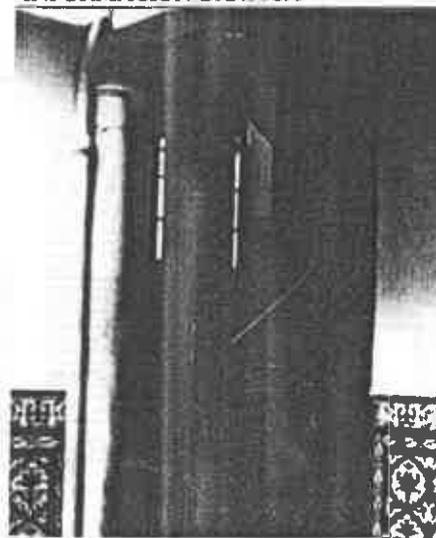
**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Tendillo de Sta. Paula  
Calle de trazado irregular cuyos orígenes son de finales del s. XVI y construcción de manzanas principales a finales del XVII. Remodelación a finales del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**





DENOMINACION

LOCALIZACION Tendilla de Sta. Paula 4

USOS Comerciales y domésticos

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA

Década 1910

PROTECCION EXISTENTE

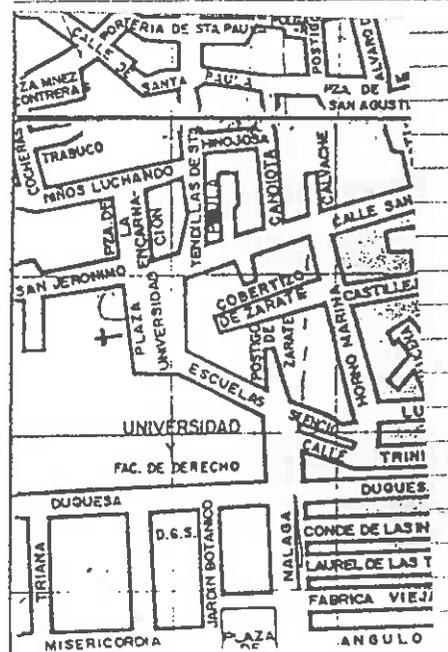
AUTOR

REGIMEN JURIDICO

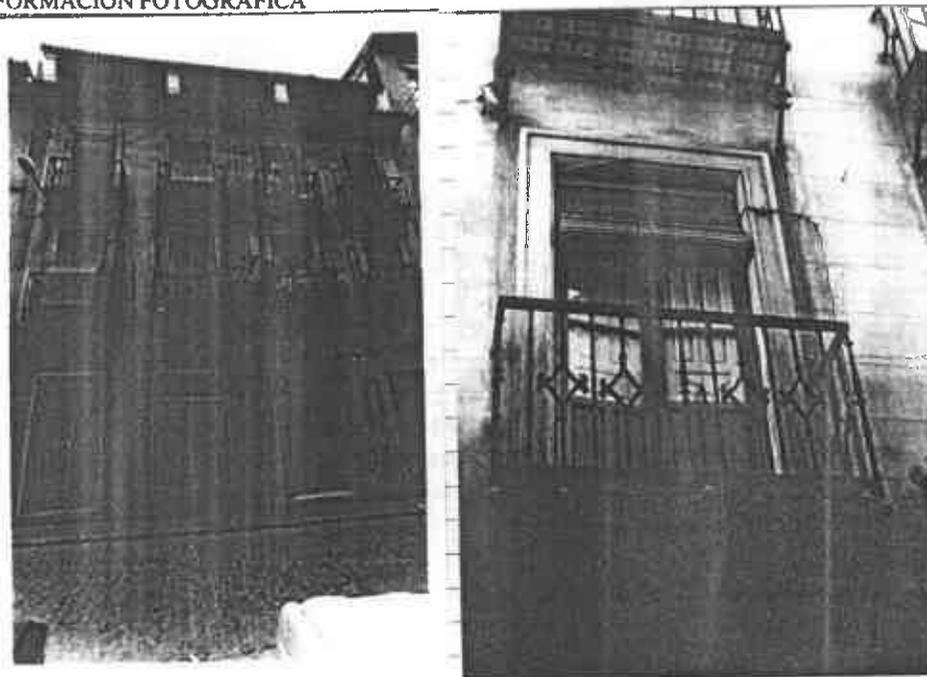
Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y distribuidor con 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Herrajes de calidad en los balcones  
con decoración de azulejos de tracería  
en sus vuelos.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Tendilla de Sta. Paula  
Calle de trazado irre-  
gular cuyos orígenes son  
de finales del s. XVI y  
construcción de manzanas  
principales a finales del  
XVII. Remodelación a fina-  
les del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Tendilla de Sta. Paula 2

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA 1896

AUTOR

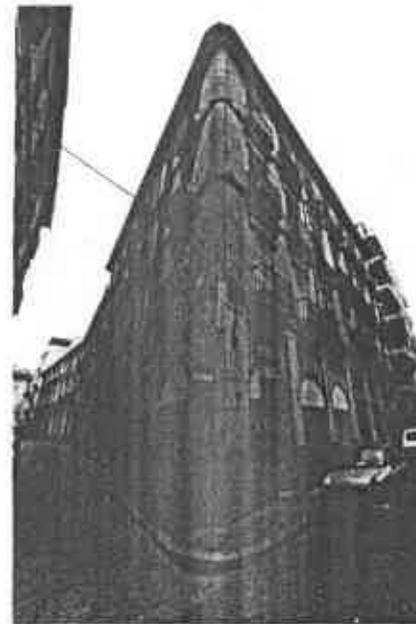
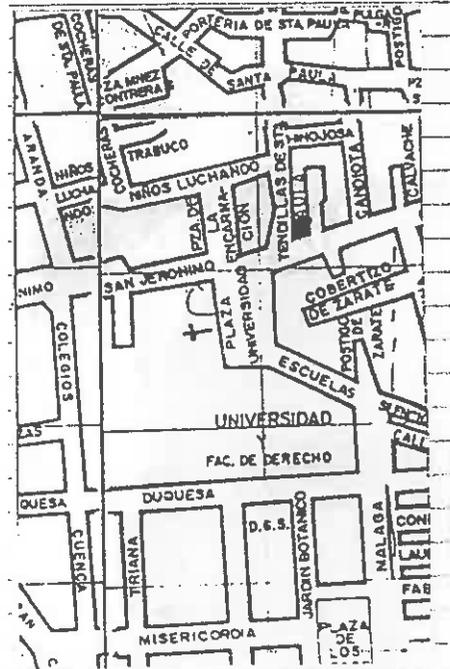
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguano patio y escalera con 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA

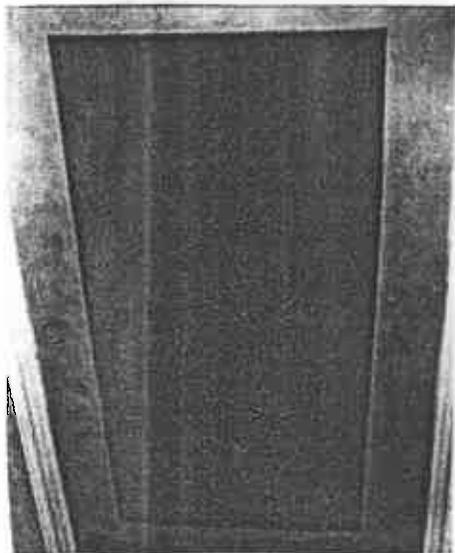


VARIABLES SINGULARIDADES

Intura en techo del Salon de paisaje  
granadina. Pilar en marmol de S. Al-  
vira en patio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

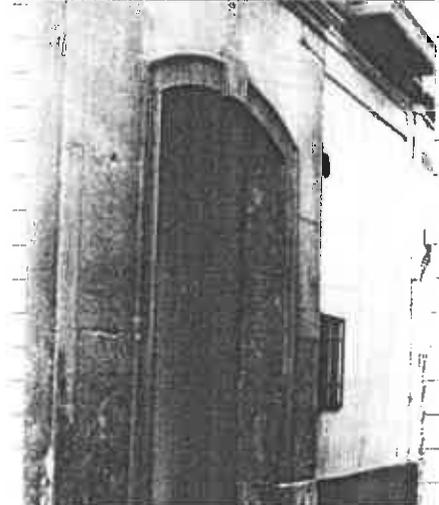
OBSERVACIONES



CONTEXTO

Tendilla S. Jerónimo.  
Calle de trazado irre-  
gular con s orígenes  
son de finales del s. XVI  
y construcción de manza-  
nas principalmen a fina-  
les del XVII. Remodelación  
a finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA





**VARIABLES SINGULARIDADES**

Adintelado de los balcones.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Tendilla de Sta. Paula.  
Calle de trazado irregular  
cuyos origenes sonde finales  
del s. XVI y construcción  
de manzanas principales  
a finales del XVII. Remo-  
delación a finales del  
s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**

10/2/81

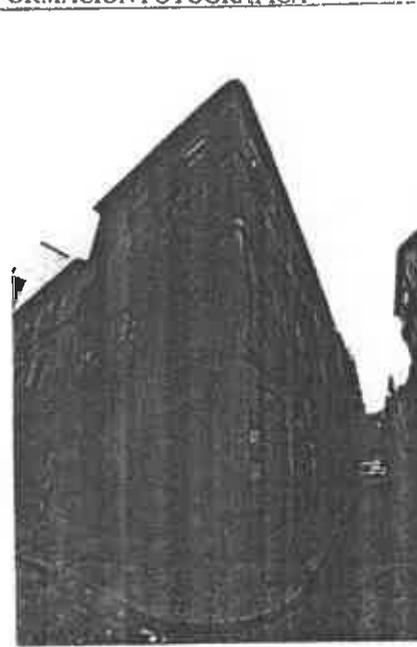
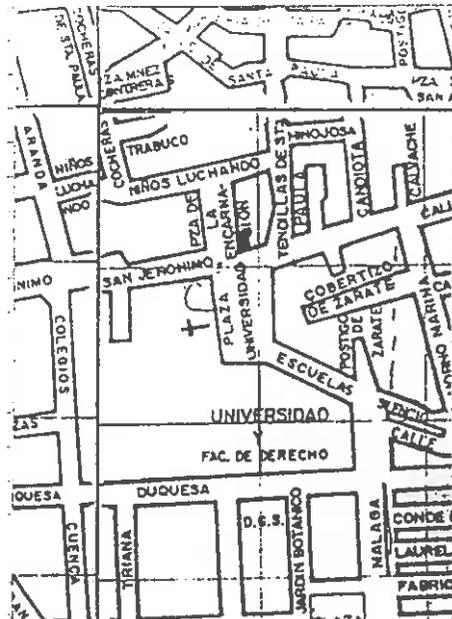


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	Placeta Encarnación 6
CRONOLOGIA	1ª década s. XX
AUTOR	PROTECCION EXISTENTE
	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán hueco de escalera, 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Placeta Encarnación.  
Origen en el derribo de  
la iglesia de la Encar-  
nación en la 2ª mitad  
del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**

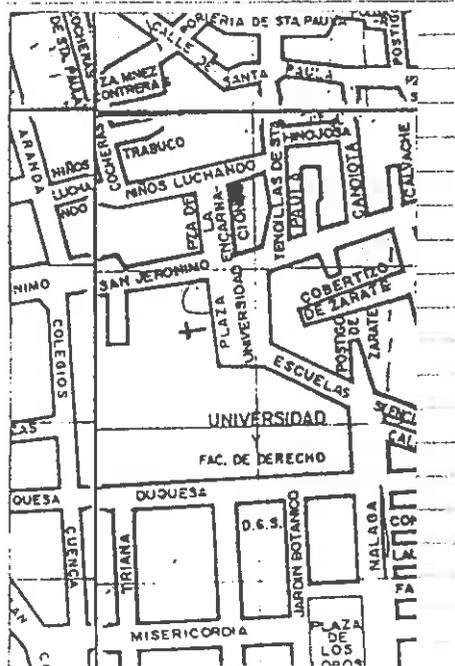
10/10



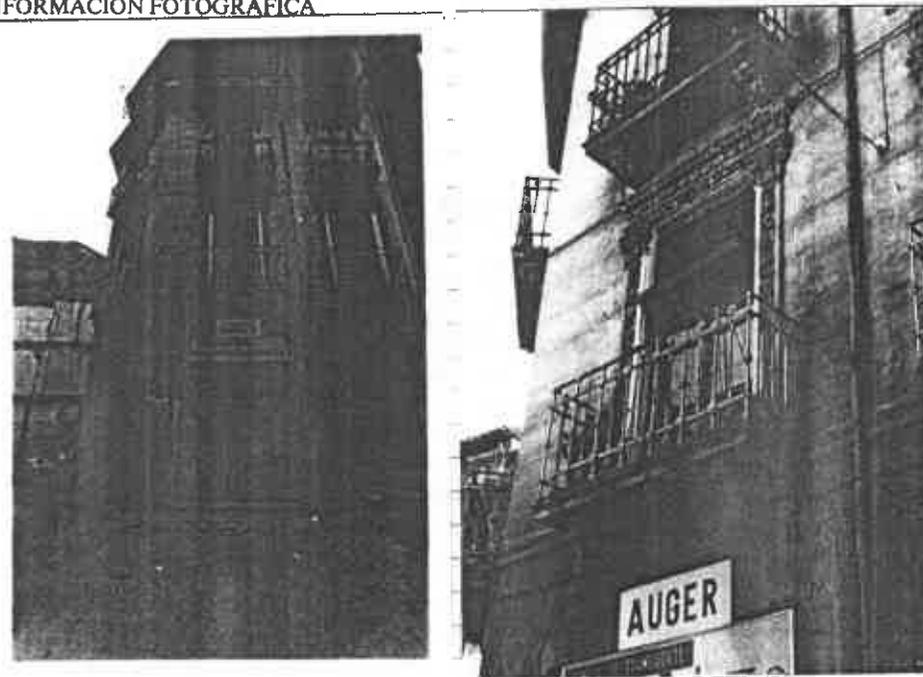
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Placeta Encarnación 2	ESTADO DE CONSERVACION Regular. (Ciertas grietas en la fachada).
CRONOLOGIA 1ª década s. XX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 planta superior edificada posteriormente. Laguan, hueco de escalera y 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

Apilastramiento y adintelado corintio en huecos de 1ª planta. Adintelado de los mismos características en la 2ª. Men-  
sulas bajo el vuelo de los balcones.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Placeta Encarnación.  
Origen en el derribo de la iglesia de la Encarnación en la 2ª mitad del s. XIX.

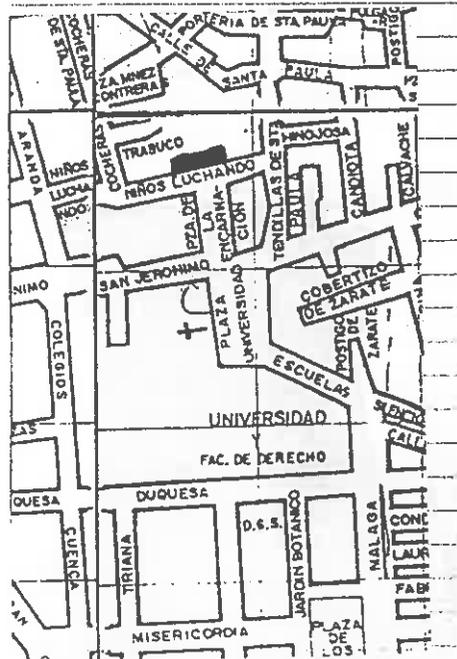
**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION	Siervas de Maria	USOS	Convento
LOCALIZACION	Niños Luchando 8	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno ( Humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA	1ª década s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA B. (2). Edificación tradicional granadina. Zeguan patio y jardín posterior. 1 planta y bajo.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Portada barroca de la parte doméstica y de la capilla. Patio peristilado con fuente de mármol de Carrara. Decoración y contexto barroco de todos los elementos de la edificación.

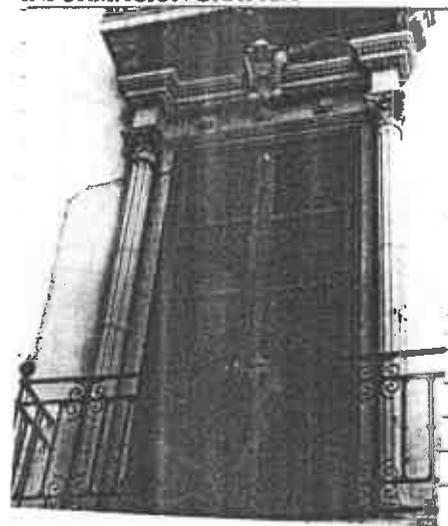
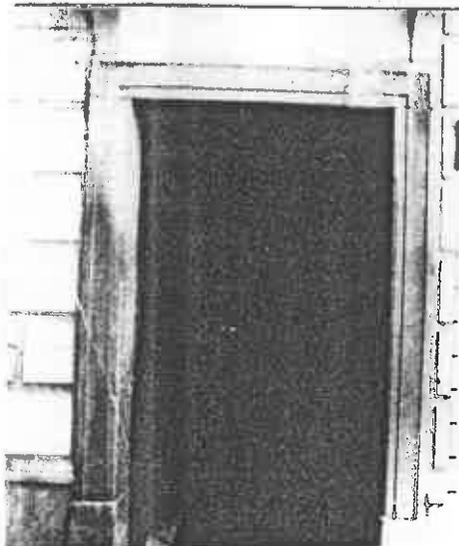
**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Placeta Encarnación.  
Origen en el derribo de la iglesia de la Encarnación en la 2ª mitad del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**





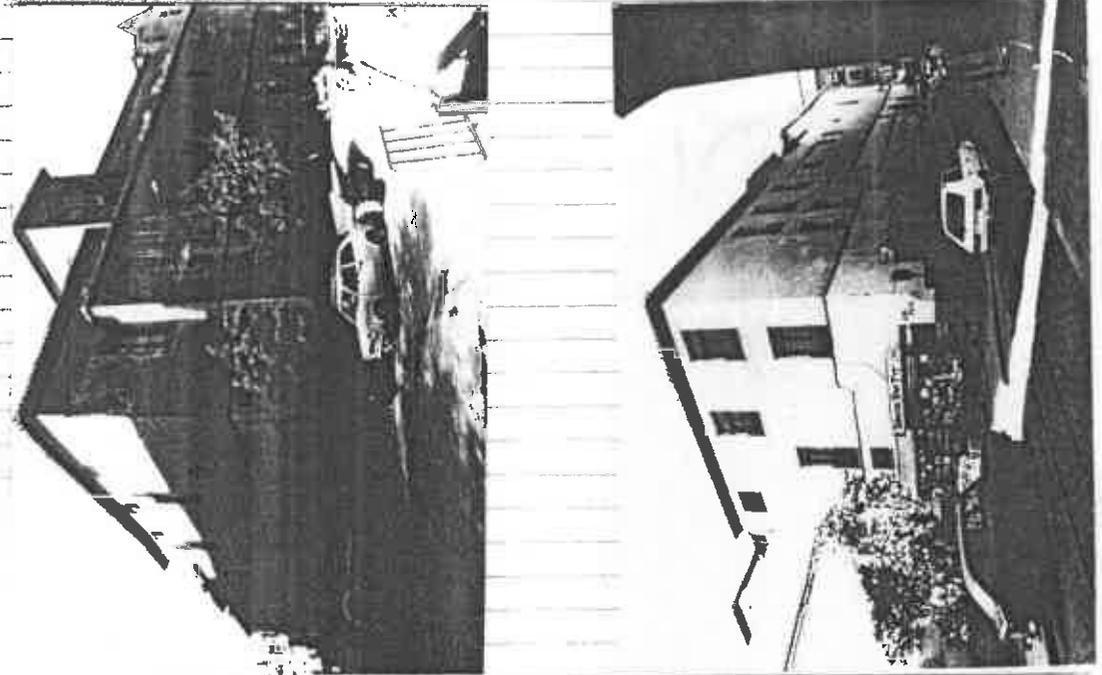
DENOMINACION	Convento de la Encarnación	USOS	Conventual
LOCALIZACION	Plaza de la Encarnación	ESTADO DE CONSERVACION	Regular. Cubiertas en mal estado.
CRONOLOGIA	s. XVI.-	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	

CLAVE TIPOLOGICA (1). Monumento propuesto para ser declarado Monumento Provincial.  
El edificio consta de tres plantas en alzado con ordenación irregular de huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



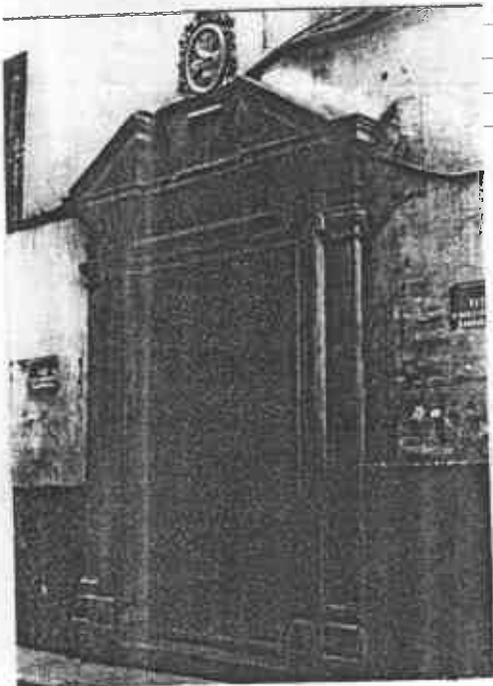
VARIABLES SINGULARIDADES

Patio peristilado comunicado en recodo con el zaguán. La capilla de una sola nave tiene una cubierta plana con gruesas vigas de madera apoyadas en zapatas. Existe una portada de piedra caliza con el anagrama de la orden en el timpano del frontón.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

GALLEGO Y BURIN "Guia de Granda" 1946

OBSERVACIONES



CONTEXTO

Situado en plaza cuadrilonga que nace en la 2ª mitad del s. XIX al destruirse la iglesia parroquial de la Encarnación.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*Convento de la Encarnación*

DENOMINACIÓN

*Plaza de la Encarnación*

FINCA

*201/39 (1)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 572 —

pintor Benito Rodríguez Blanes, muertos los dos últimos en 1672 y 1737, respectivamente.

Unida a la Iglesia se encuentra la casa parroquial, que era una dependencia más del antiguo Colegio, con patio que dirigió el mismo Díaz del Rivero, decorado en sus arcos, ventanas y cornisas con placas de barro cocido.

Convento de la Encarnación.—Frente a la Iglesia de San Justo y lindora con la placeta de la Encarnación, que resultó del derribo de la parroquial de aquel nombre, se halla este Convento de la regla de Santa Clara, fundado, en 1524, por D. José de Arias y unas casas de su propiedad, de la colación de San Matías. En 1541 y con la protección del Arzobispo D. Gaspar de Avalos se trasladó a este lugar, trayéndose para su reforma varias monjas del Convento de San Antonio de Baeza, entre ellas, Doña Isabel de Avalos, hermana del Arzobispo, y uniéndolo a la Iglesia de San Justo, que, después del traslado de la parroquial a la de los Jesuitas, siguieron disfrutando las monjas hasta la exclaustación, en que fué derribada, teniendo entonces que habilitar nueva capilla que no ofrece interés arquitectónico ninguno.

El Convento conserva buenas obras de la fundación primitiva y algunas de la parroquial, descolando entre ellas una estatua de S. Benedicto, de José de Mora, titular de una Cofradía de penitencia

— 573 —

de los negros y mulatos de la ciudad; una Santa Teresa y una Santa Margarita de Cortona, de José Risueño; un cuadro de la Encarnación, murillesco, y otros dos grandes de la Asunción y la Inmaculada, de Antonio Jurado <sup>1</sup>.

En el interior del Convento, que tiene gracioso patio de fines del s. XVI, hay una serie de obras interesantes, entre ellas, una pequeña escultura de la Virgen, del XV, modernamente restaurada; un gran Crucifijo, de unos 2 ms. de alto, del arte de Diego de Siloee; otra Virgen con el Niño, pequeña obra del XVI; otra Concepción, preciosamente estofada, de Alonso de Mena, de las que hay serie en las Iglesias de Granada; un S. José y el Niño, quizá del mismo Mena; dos Virgenes de arte alemán, de comienzos del XVI; un pequeño S. Juan Evangelista, del XVIII; un S. Pedro Alcántara, inspirado en el de Pedro de Mena, tal vez hecho por Felipe González; un Niño dormido, del tipo de Ruiz del Peral; unos diminutos barros del XVIII; un Crucifijo de mesa, del XVI al XVII, y varios cuadros, uno de la Encarnación, de Vicente de Cieza, el hijo menor de Miguel Jerónimo, un Nazareno firmado por Juan de Sevilla, una Virgen de Belén, otra con el Niño, y una Sagrada Familia, de Bocanegra, otra de Pedro Tomás Valero y, en

1. El gran Crucificado conocido por "Cristo de San Agustín" obra espléndida de Jacobo Florentino el Indaco, que procedente del suprimido Convento de Agustinos ha figurado los últimos años en esta Iglesia se ha trasladado recientemente a la del Convento del Angel Custodio al que pertenece desde la supresión de aquel otro Convento.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 574 —

el patio, otro cuadro, como los de la Iglesia, con asunto de la vida de la Virgen, del citado Jurado.

**Colegio Mayor universitario de San Bartolomé y Santiago.**—Tiene su origen en dos antiguas fundaciones: los Colegios de Santiago y de San Bartolomé que, a comienzos del s. XVIII, se unieron para constituir uno solo.

El de Santiago lo fundó el Ldo. D. Diego de Ribera, uno de los más notables abogados de esta Chancillería y de toda Castilla, oriundo de Córdoba, que se estableció en Granada y llegó a ser caballero Veinticuatro de ella. En su testamento, de 8 de Abril de 1611, dispuso la fundación del Colegio en Salamanca, encargando de ello a la Cartuja de Granada pero, por nuevo testamento de 6 de Mayo de 1614 —hecho días antes de su muerte— substituyó a la Cartuja por el Oidor de la Chancillería D. Juan Frías y, a falta de éste, por el Rector del Colegio de Jesuitas de San Pablo de Granada. Muertos los hijos varones de Ribera y extinguido el mayorazgo llegó la hora de asentar la fundación que, el entonces Rector de la Compañía, D. Pedro de Fonseca, decidió erigir en Granada, aprovechando para ello la casa misma del fundador situada en la calle de San Jerónimo, cercana a la Universidad, otorgándose en 1642 la escritura fundacional y acordándose denominarle Colegio de Santiago, la imagen de cuyo Santo se colocaría en la puerta principal sobre las armas del fundador. Aprobadas sus Constituciones y funcionamiento, en 12 de Mayo de

— 575 —

1644, el Colegio no comenzó sus tareas hasta Noviembre de 1649, siendo su primer Rector D. Tomás Crespo de Moya, contando sólo, en un principio, con 10 colegiales, número elevado a 30 en 1653, en cuya fecha se vendió la casa primitiva y se compró otra que el Colegio ocupó hasta que, a comienzos del s. XVIII, se unió al de San Bartolomé. En cuanto a éste, fué fundado por el comerciante genovés D. Bartolomé Lomelín Veneroso, el cual, en unión de su hermano D. Francisco, vino de Italia a establecerse en Granada, dedicándose al comercio de importación de papeles, tintes y mercería, llegando a constituir un cuantioso caudal. En 1582 casó D. Bartolomé con una señora de la familia de los Mesías, alcanzando en Granada posición tan preeminente que fué caballero Veinticuatro de ella y Alguacil mayor del Santo Oficio. Al morir, en 1609, dejó dispuesto por su testamento, de 21 de Marzo de 1608, que si se extinguiese su descendencia en el vínculo por él establecido se destinarían sus bienes, entre otras fundaciones (una sala de convalecientes en el Hospital de San Juan de Dios, terminación de la capilla del Colegio de Jesuitas y su retablo, etc.) a dotar un Colegio de doncellas pobres y otro de estudiantes, gobernado por la Compañía de Jesús, la cual, al extinguirse los últimos sucesores del mayorazgo de los Venerosos, en 1696, procedió a fundar el nuevo Colegio que, por lo insu-

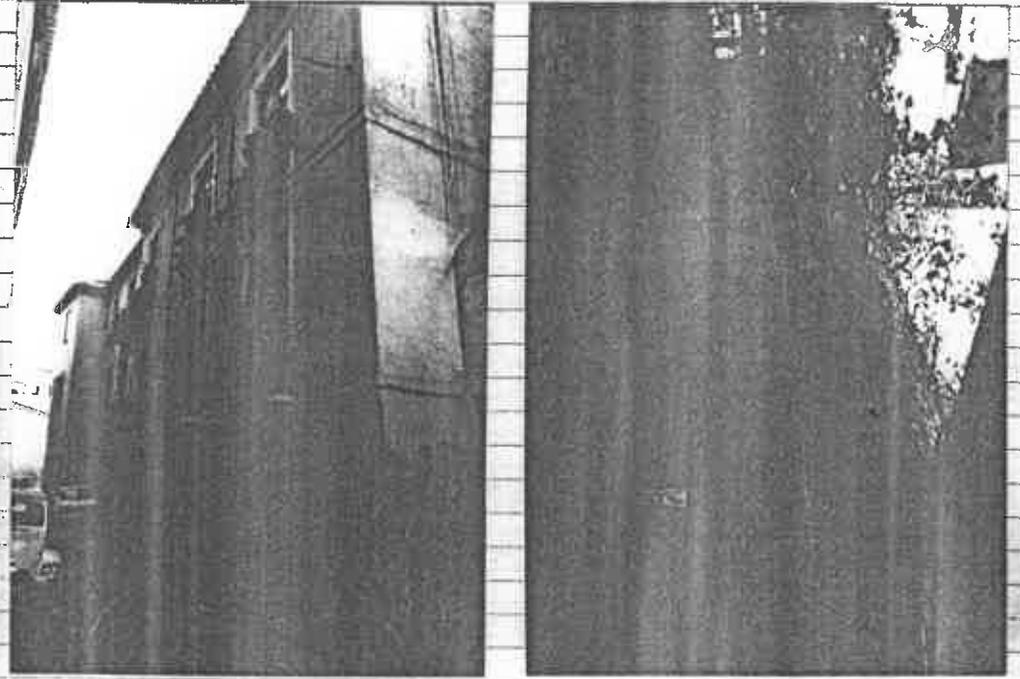
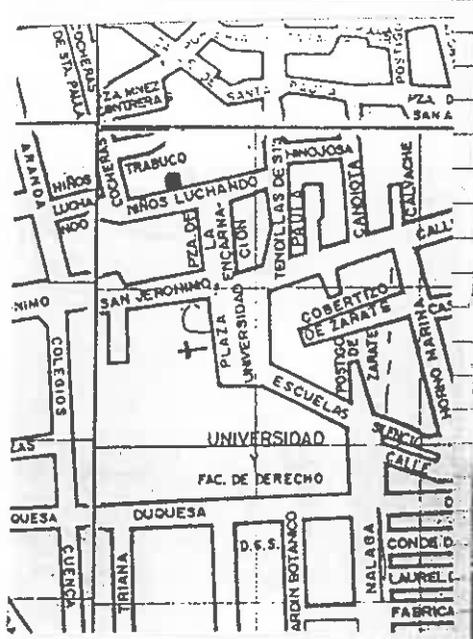


DENOMINACION		USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Niños Luchando 10		ESTADO DE CONSERVACION Bueno. Humedades en fachada
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII- 1º tercio s. XX		PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio con escaleras lateral. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de los balcones.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

2 columnas toscanas de marmol gris  
en patio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Remodelada extermamente en 1<sup>o</sup> tercio  
s. XX

CONTEXTO

Niños Luchando. Calle  
paralela a San Jerónimo  
cuyo trazado tiene ori-  
gen en s. XVI

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION Facultad Derecho/Jardin Botá-  
LOCALIZACION Plaza de la Universidad nico

USOS Docente  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

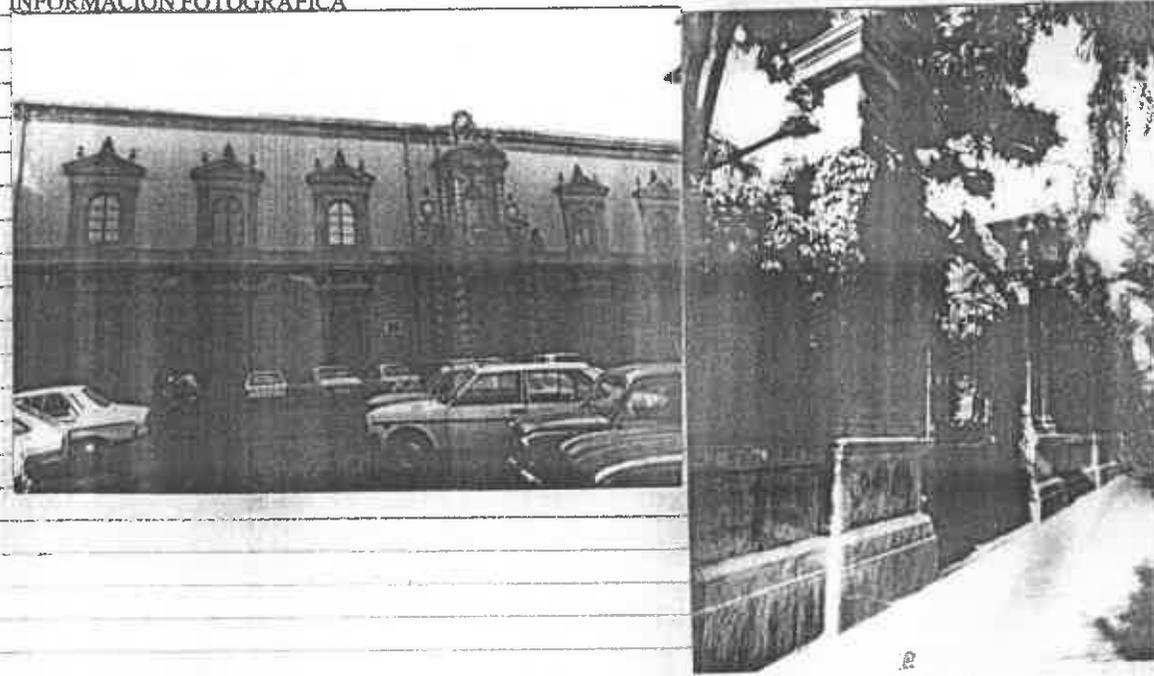
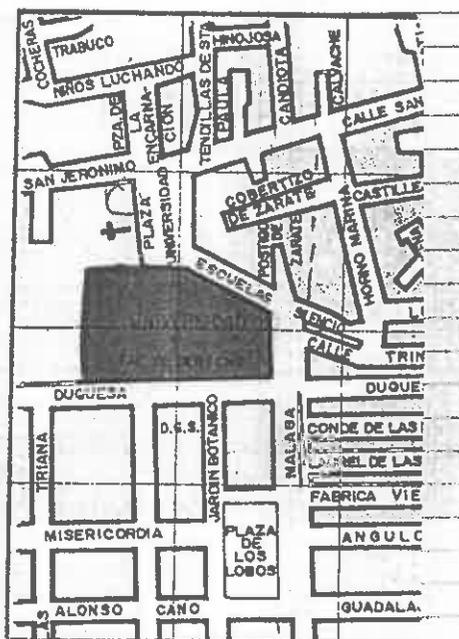
CRONOLOGIA s. XVII - XIX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (1). Edificio propuesto para ser declarado Monumento Nacional. Ocupa el antiguo colegio de la Compañía cedido para Universidad tras la expulsión de los jeuitas en 1767. En el s. XIX fue reformado según proyecto de Santiago Ba-glietti

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Del antiguo colegio se conserva la capilla cubierta con bóveda de medio cañon y dos patios interiores con galerias arqueadas y columnas dóricas, obra todo el s. XVII. La portada es barroca, del s. XVIII de mármol de Elvira, con cuatro columnas salomónicas y en el segundo cuerpo una escultura de la Purísima de mármol blanco.

GALLEGO Y BURIN "Guia de Granada" 1946

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Situada en plaza abierta en el s. XVI en la antigua Medina musulmana. Adquirio una gran significación religiosa con la construcción de la iglesia de la Compañía.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Facultad de Derecho / Jardín Profruto*

DENOMINACIÓN

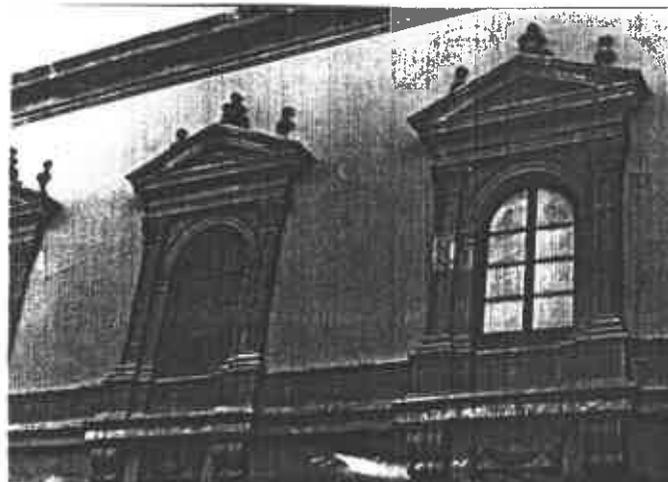
*Plaza de la Universidad*

FINCA

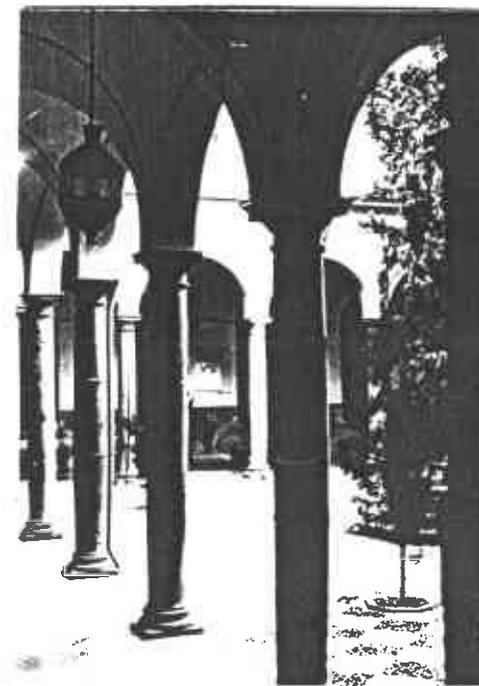
*203/39(1)*

PROTECCIÓN

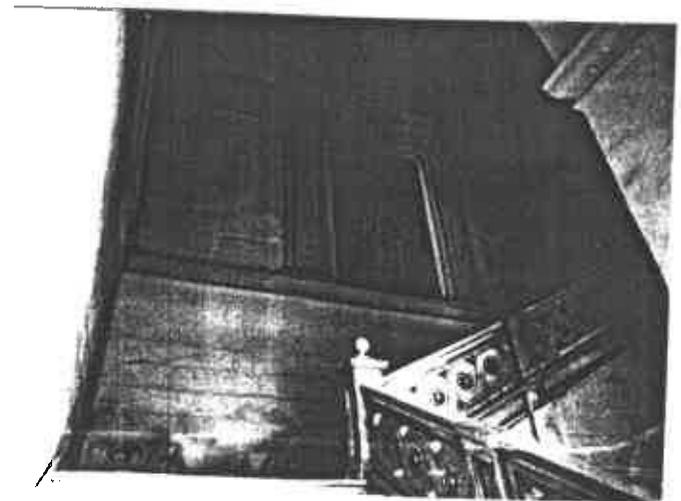
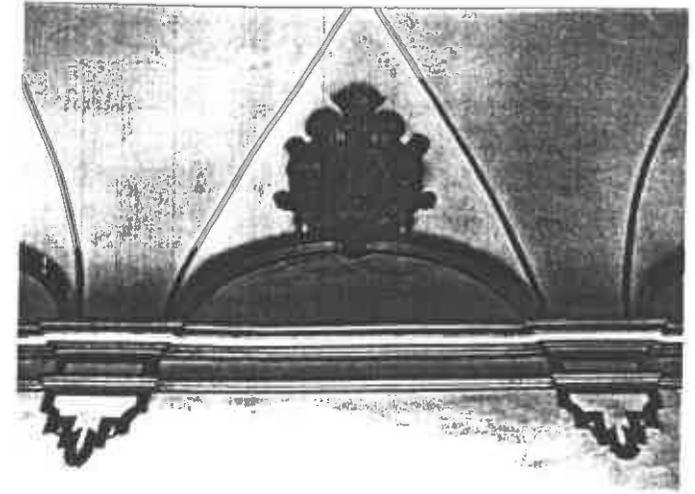
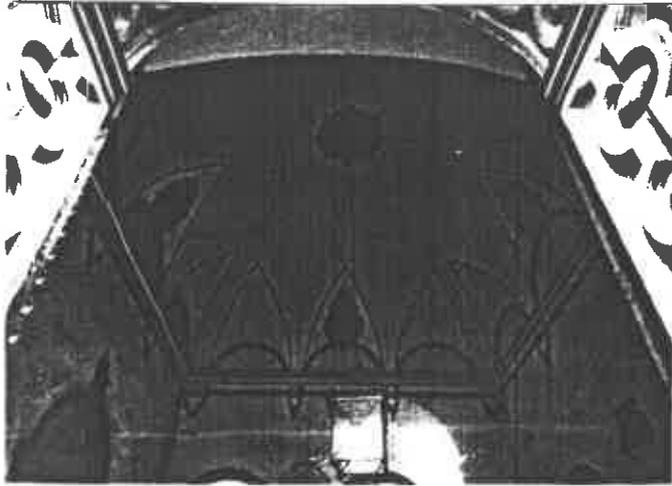
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
203 /39



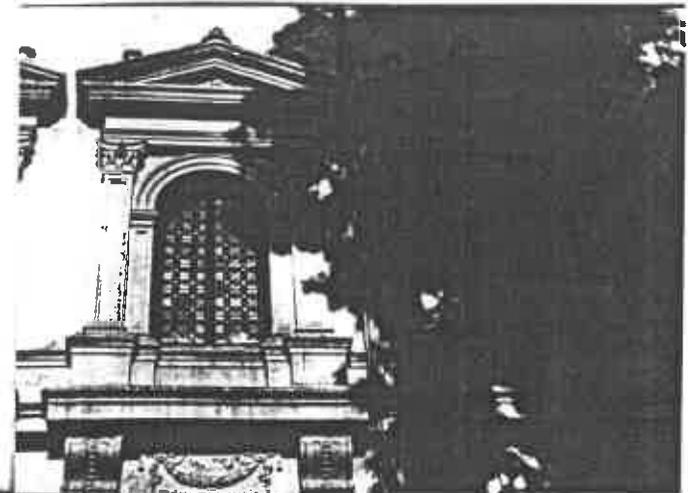
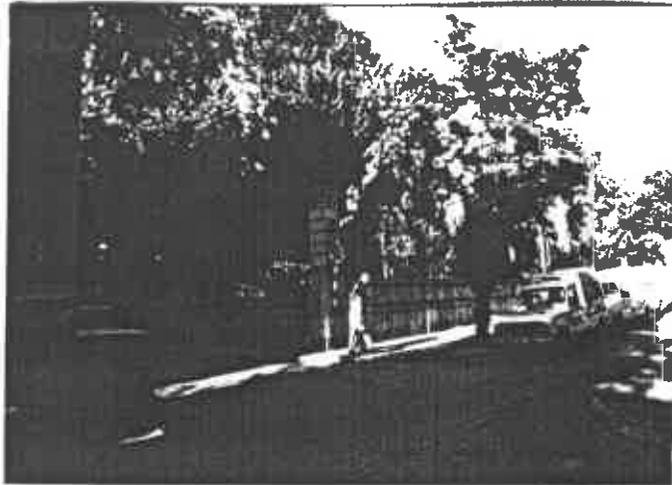
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
203/39



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
203/39



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 556 —

sión, obra de arte levantino del XVIII y, a un lado y otro del altar, estatuas granadinas del XVII, de S. Jerónimo y Santa Paula. En otro pequeño altar de la nave del templo se veneran una imagen de la Virgen de Belén, del círculo de los Moras, y unos pequeños bustos relicarios de S. Urbano y S. Cornelio Papas, S. Felipe y los mártires S. Julián, Santa Victoria y Santa Benedicta, todos de Alonso de Mena y unas estatuillas de S. Miguel y S. Gabriel, de escuela de Ruiz del Peral. Son de señalar, además, en otros lugares del templo, un Cristo a la columna y un S. Pedro arrodillado ante él, los dos de gran tamaño, buenas muestras de la imaginería andaluza de fines del quinientos; un notable Cristo yacente y un Niño Jesús, también del XVI, muy restaurado, llamado del Gran Capitán, por ser tradición que era el que acompañaba en las batallas a este caudillo; una Soledad de vestir y un Crucificado del XVII y, entre los lienzos que cuelgan en lo alto de la nave, una Purísima de Teodoro Ardems.

De las obras conservadas en clausura deben citarse una Virgen con el Niño en brazos, interesante escultura del XVI y otra de S. Miguel, del XVII, muy deteriorada, y cuadros de la Virgen lactando al Niño, S. Antonio, de estampa canesca, Cristo y S. Pedro en el coro bajo, al parecer de Rueda, y S. Cristóbal, de Bocanegra o de Guevara; decoran-

— 557 —

do la escalera, que está cubierta por una buena armadura morisca.

Cerca de esta calle se encuentra la de San Jerónimo a mitad de la cual está la plaza de la Universidad, por la que cruzaba la muralla árabe que venía a atravesar la actual Iglesia de San Justo, para cuya construcción se derribó una puerta que estaba situada donde hoy la capilla mayor de dicha Iglesia. Esa puerta era la Bibalriha de los árabes o puerta del Molino<sup>1</sup> llamada por los cristianos **puerta de San Jerónimo**, por dar salida a aquel Convento, y también puerta del Ecce-Homo, por la imagen que en ella había. Entre esta puerta y la de Bibalmazda, de la que ya hablamos, en la plaza de la Trinidad, parece que existió otra, únicamente citada por el Umari y llamada Bibalmurdi, que debió desaparecer a poco de la conquista cristiana, si es que no era la misma de San Jerónimo, designada por el Umari con tal nombre por haberse edificado aquel Monasterio, como veremos, en la huerta llamada de Aben Murdi.

**Universidad Literaria.**—Fué creada por R. C. de Carlos V, de 7 de Diciembre de 1526, en unión del Colegio Imperial de Santa Cruz de la Fe, como

1. El nombre de esta puerta ha sido diversamente leído e interpretado. Para unos, Bibalraya, puerta de la Prosperidad y de la Carestía y, para otros, Bibracha, puerta del Abasto, porque por allí entraba el de esta parte de la ciudad, y también puerta del Barato.

consecuencia de la junta celebrada en la Capilla Real para tratar de la reforma de los moriscos. En ella habían de estudiarse Teología y Filosofía, Lógica, Cánones y Gramática, para que, quienes de esta escuela saliesen, pudieran enseñar y divulgar, con preparación suficiente, las doctrinas evangélicas. La redacción de sus Constituciones y su ordenación se encomendó al Arzobispo electo de Granada Fr. Pedro Ramiro de Alva, terminándolas su sucesor D. Gaspar de Avalos y modificándolas más tarde D. Pedro Guerrero. Por Rula de 14 de Julio de 1531 el Papa Clemente VII, a solicitud del Emperador, aprobó la fundación, a la que concedió, además, análogos privilegios a los de las Universidades de Alcalá, Salamanca, París y Bolonia, comenzándose, como se dijo, la construcción de su edificio (hoy Curia Eclesiástica) en 1527 y acabándose en 1544. Expulsados los Jesuitas, en 1767, el Arzobispo solicitó el edificio de la Compañía para Universidad y Colegios de San Miguel y Santa Catalina, a lo que accedió Carlos III, por R. C. de 26 de Agosto de 1769, trasladándose en esta fecha una y otros de sus primitivos locales a estos, que la Universidad acabó por ocupar totalmente, al suprimirse los Colegios en el s. XIX. Entonces se derribó parte de la construcción para hacer el actual Jardín botánico que, rodeado de una verja de hierro, tiene, por la parte de la calle de la Duquesa, una portadilla de

piedra de Elvira trazada por Juan Pugnáire y en sus pilastras medallones de mármol blanco con bustos en relieve de los botánicos D. Mariano la Gasca y D. Antonio Cavanilles, hechos en 1877 por Francisco Morales. En esos mismos años fué reformado el resto de la construcción, según proyecto del arquitecto Santiago Baglietto, modificado luego por Juan Montserrat y terminado en 1884. Entonces se separó el edificio universitario de la Iglesia de San Justo que, por ser de los Jesuitas, estaba unida a la Residencia, y se abrió, entre una y otra, la llamada calle de Juan Facundo Riaño, recientemente desaparecida, al cederla el Ayuntamiento a la Universidad para unir nuevamente ambos núcleos de edificaciones. De las primitivas se conserva la portada barroca, hecha a comienzos del s. XVIII, en piedra de Elvira, con cuatro columnas salomónicas y, en el segundo cuerpo, una estatua de la Purísima, de mármol blanco, sobre la que campea un escudo de España que sustituyó al nombre de IHS que anteriormente ocupó este lugar. El vestíbulo, en el que hay una lápida con inscripción repitiendo el lema fundacional que figura en los balcones de la Curia eclesiástica, tiene a su izquierda el gran salón de actos, que fué capilla del Colegio de la Compañía y del que han desaparecido altar, cuadros y esculturas, conservándose solo la bóveda, hecha en 1675, con un gran relieve en yeso policromado de la Inmaculada.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 560 —

rodeada de sus atributos, angelillos y otros adornos. Es digna de notar la antigua cátedra de madera, con tablerillos de diversos mármoles, que figura al lado derecho del estrado. Dos patios interiores, con claustros de arcos y columnas dóricas, obras del s. XVII—restaurados en este año—son los únicos restos del edificio antiguo, cuya escalera y demás partes se hicieron o reformaron también en 1884.

Numerosas obras de arte decoran las diversas dependencias de este edificio, siendo de notar entre ellas, especialmente, las siguientes: una copia de la Atalanta de Guido Reni, en la Facultad de Derecho; una Anunciación y una Visitación de Vicente Carducho, una Betsabé en el baño, de Luis Jordán, el Rapto de Proserpina, de escuela de Rubens y un Nacimiento y la Virgen y el Niño, copias italianas, San Francisco Javier, de Juan de Sevilla, S. Jerónimo y S. Agustín, de Pedro Atanasio Bocanegra, una alegoría de Santo Tomás, obra granadina del XVIII, un retrato del Obispo de Guadix, D. Martín Pérez de Ayala, y otros varios, anónimos, de Doctores de esta Universidad, y las esculturas del Crucificado, de final del s. XV y de la Inmaculada, copia del XVII, de la de Alonso Cano de la Catedral, en la Facultad de Filosofía y Letras; una Lucha de gladiadores, de Juan Lanfranco, dos paisajes, de Jacobo van Artois, una Inmaculada, de Manuel Gómez-Moreno, un Cristo en la Cruz, de Francis-

— 561 —

co Bayeu, unos Santos Padres y un San Francisco de Borja y un S. Ignacio, de Juan de Sevilla, la Anunciación de los Pastores y la Pentecostés, de Conrado Giaquinto, Carlos V y Felipe II, de Antonio Arias Fernández, Carlos V, de Gerónimo de la Chica, y la colección de retratos de Rectores de esta Universidad, entre los que figuran algunos de Manuel Gómez Moreno, José Ruiz de Almodóvar, Tomás Muñoz Lucena, y Gabriel Morcillo, en los salones Rectoral y de Profesores; el Viaje de Jacob, de Francisco Bassano, una copia de Rubens y el retrato de D. Andrés Manjón, de Ruiz de Almodóvar, en el despacho del Rector; un retrato de Agustín Esteve y el Caballo de Troya, de Francisco Collantes, en el antedespacho; y, en las galerías, una Pentecostés de Pedro de Raxis, varios retratos del s. XVIII y uno de Fr. Diego José de Cádiz, y una pequeña escultura de S. Francisco de Borja, obra probable de Alonso de Mena. En otro de los salones inmediatos hay un retrato de Isabel II, de Luis de Madrazo; tres retratos, de Juan de Sevilla; una Flagelación y la Caridad, pinturas de escuela italiana; y, en el Museo de Historia Natural, un cuadro de animales, del alemán Felipe Roos, conocido por Rosa de Tívoli.

La *Biblioteca* (aparte las particulares de cada Facultad) consta de unos 50.000 volúmenes y la constituyen, principalmente, las librerías de las su-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 562 —

primidas Ordenes religiosas. Hay en ella cuarenta y dos incunables, de los cuales solo dos son españoles: la edición única de las "Defensiones S. Thomae" de 1491, de Diego de Deza, y las "Ordenanzas" reales", de Alfonso Díez de Montalvo, de 1498, ambos impresos en Sevilla por Meinardo Ungut y Stanislao Polono. En cuanto a los extranjeros, deben señalarse otros dos interesantes: el "Liber "Chronicarum" de Hartmannus Schedel, impreso en Nuremberg, en 1493, por Antonio Koberger, con unas dos mil figuras grabadas por Miguel Wohlgemuth y Guillermo Pleydenyvorf, y la famosa "Stultifera navis", de Sebastián Brandt, impresa en Basilea, en 1498, por Juan Bergmann de Olpe, con numerosos grabados en madera. Asimismo, se conservan once manuscritos árabes, entre ellos, un poema de Aben Loyón de Almería sobre Agricultura, escrito en 1348, y otros sobre Gramática, Derecho, Filosofía, etc. y, en fin, como pieza notable, debe citarse un magnífico códice del s. XV de la "Historia Natural" de San Alberto Magno, con profusión de bellísimas miniaturas.

En cuanto al *Archivo*, incendiado en parte, a fines del s. XIX, guarda la Bula fundacional de la Universidad y libros de actas de claustros y grados, desde el año 1532.

Entre los alumnos y Profesores de esta Universidad figuran numerosos Obispos y los Cardenales

— 563 —

Belluga y Bonel y Orbe; el célebre jesuita morisco, Maestro Albotodo; los historiadores Justino Antolínez de Burgos, Francisco Bermúdez de Peñafraza, Gil González Dávila y Miguel Lafuente Alcántara; el humanista negro Juan Latino y el también humanista Hernán Núñez, conocido por el Comendador griego; el teólogo, P. Francisco Suárez y el canonista Pedro Murillo Velarde; los médicos Pedro Mercado, que fué de los más notables del s. XVI, Juan Crespo de Marmolejo, que dotó las primeras cátedras de Medicina de esta Universidad, y el Dr. Francisco Solano de Luque, el primero que dió a conocer las observaciones prácticas del pulso; los poetas Juan de Arjona, Pedro Soto de Rojas, Gonzalo de Berrio, Luis de Babia, José Vicente Alonso, Francisco Martínez de la Rosa. Manuel Seijas Lozano y Bernardo López; los políticos, Antonio Alcalá Galiano, Francisco Javier de Burgos, José de Castro y Orozco, Marqués de Gerona, Antonio Ríos Rosas, Antonio Alcalá Galiano y Domingo Ruiz de la Vega; los orientalistas Francisco López Tamarit y Emilio Lafuente Alcántara, etc., etc.

Lindando con la Universidad se hallaba el edificio que fué vivienda de los Padres de la Compañía de Jesús y, después de la expulsión de éstos, Colegios de Santa Catalina y Santa Cruz, más tarde, y hasta 1933, Diputación Provincial y, en fin,

Gobierno Civil de la provincia hasta 1944, en que se trasladó a su nuevo local, en la Gran Vía de Colón, incorporándose éste a la Universidad. De su parte antigua, sin valor alguno, sólo se conservaba el patio, con galerías de arcos apoyados en dobles columnas de mármol de Elvira, y ahora está siendo adaptado a las dependencias universitarias que en él van a instalarse, rehaciéndose totalmente por los arquitectos Fernando Wilhelmi y Francisco Prieto.

Todos estos locales, juntamente con la Iglesia inmediata, constituían el **Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús**, establecido en Granada en 1554 por el P. Pedro Navarro, primero en una casa de la calle de Abenamar y, luego, en otras cercanas al Convento de la Encarnación, por necesitar más amplitud, al traerse de Sevilla a Granada, en 1556, con la protección del Arzobispo Guerrero, el Noviciado de Andalucía, decidiéndose a poco la construcción de capilla provisional y casa en estos lugares, en los que la Compañía se instaló definitivamente en 1574, comenzándose un año después, junto a esta residencia y unida a ella, la construcción de Iglesia nueva, que es la actual **Iglesia de los Santos Justo y Pastor**, parroquial erigida en 1501, asentada primeramente en el lugar de la Mezquita Majadlbecy, que estaba situada en lo que hoy es placeta de la Encarnación. A esta primera Iglesia se hallaba unido el Convento de monjas de aquel noni-

bre, y tenía pequeñas dimensiones, torre y dos portadas, la principal con pórtico cubierto a la entrada, y su retablo mayor era obra de mediados del s. XVII, con estatuas de los Evangelistas, de los primeros tiempos de Pedro de Mena. En 1799 se trasladó esta parroquial a la nueva Iglesia de la Compañía, ocupada, desde 1771, por la Colegiata del Salvador del Albaicín, que suprimió el Concordato de 1851, continuando aquí la parroquial, cuyo primitivo edificio se derribó durante la desamortización.

El templo de los Jesuitas se comenzó a construir en 1575, quizá dirigido por el hermano arquitecto y cantero Martín de Baceta, que debió trazar su portada lateral y la nave, acabada en 1589. Después se hicieron el crucero, capilla mayor y cúpula, trazada ésta por el maestro de obras de la Compañía P. Pedro Sánchez, recordando la del Escorial, terminándose todo en 1621 por el maestro de cantería P. Alonso Romero y el citado Sánchez, haciéndose la portada principal y la torre a mediados del s. XVIII.

La Iglesia, toda de cantería, es de las más suntuosas de Granada. Su silueta, con su bella cúpula esférica, de vigorosas nervaduras y airoso cuerpo de luces con arquillos apoyados en columnas dóricas y rematada por una crestería de balaustrada con jarrones, contrasta sus limpias líneas de corte

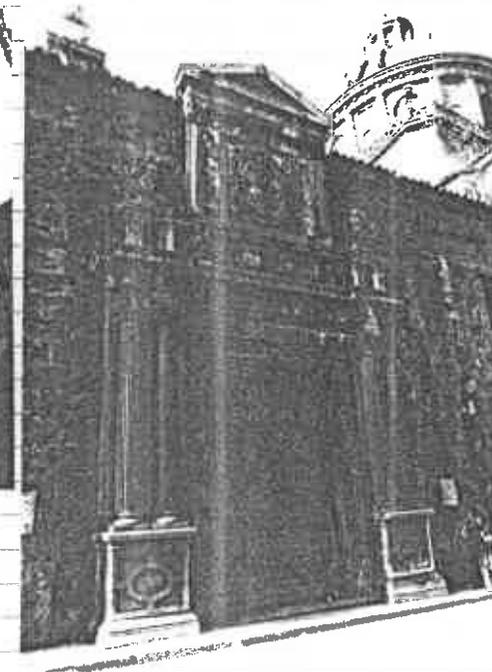
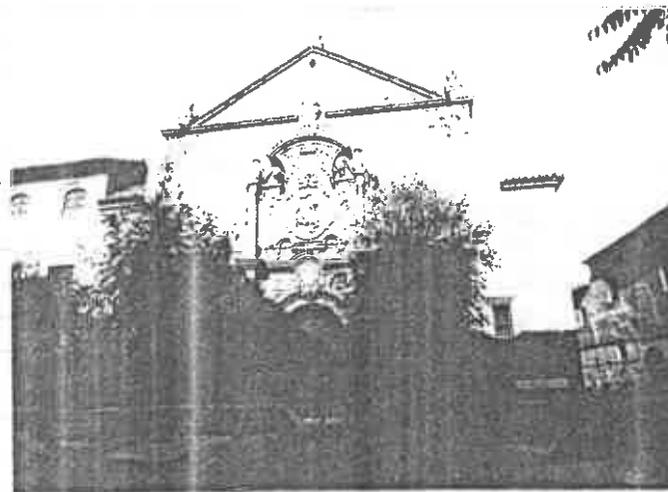
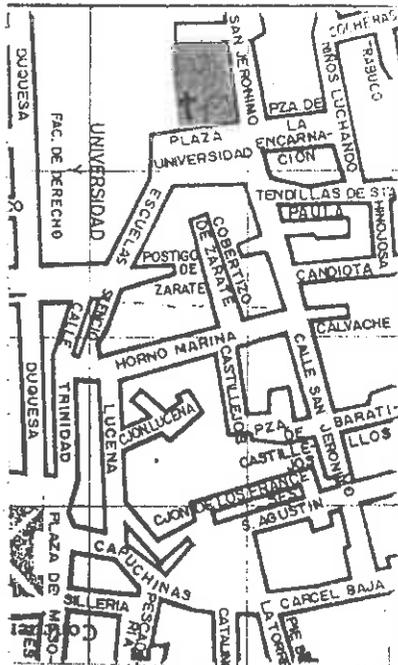


DENOMINACION Iglesia de S. Justo y Pastor USOS Culto  
LOCALIZACION Plaza de la Universidad ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
CRONOLOGIA S. XVII- XVIII PROTECCION EXISTENTE  
AUTOR P. Pedro Sanchez, P. Alonso Romero REGIMEN JURIDICO  
y otros.

CLAVETIPOLOGICA Monumento Nacional. La iglesia sigue el tipo de las jesuíticas que tienen el modelo en el Gesú de Vignola. La planta es de cruz latina con capillas en el brazo más largo, y cúpula de media naranja, de gran contenido simbólico en el crucero.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

El edificio consta de dos portadas, la de los pies construida en 1740 si- que traza de Alfonso Castillo y cons- ta de dos cuerpos, el 1º con doble pare- ja de columnas corintias sobre altos pedestales labrados y entre ellas re- lieves labrados de mármol blanco. So- bre este se alza el cuerpo 2º plantea- do por columnillas y un frontón roto por un alto relieve.

~~OBSERVACIONES~~ La portada lateral <sup>hecha</sup> por Bageta hacia 1589, es muy simple con columnas corintias soportando un dintel y un cornisamiento con relieves de ángeles.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

GALLEGO Y BURIN" Guia de Granada " 1946

CONTEXTO

Situada en plaza abierta en el s. XVI en la anti- gua Medina musulmana. Adquirió una gran signi- ficación religiosa con la construcción de la iglesia de la Compañía.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*Iglesia de S. Justo y Pastor*

DENOMINACIÓN

*Plaza Universidad*

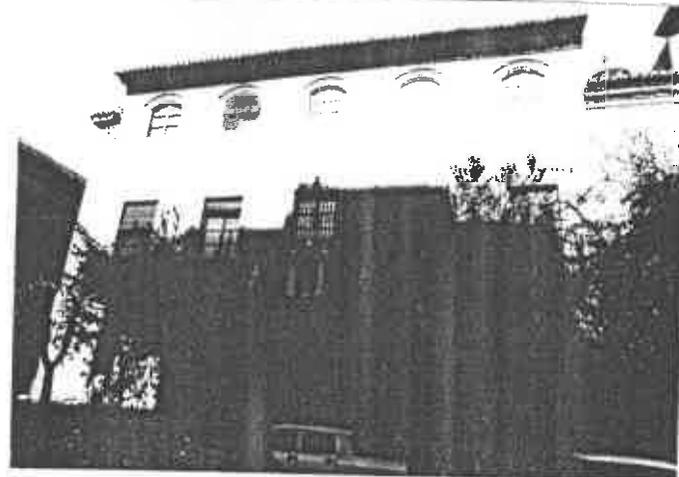
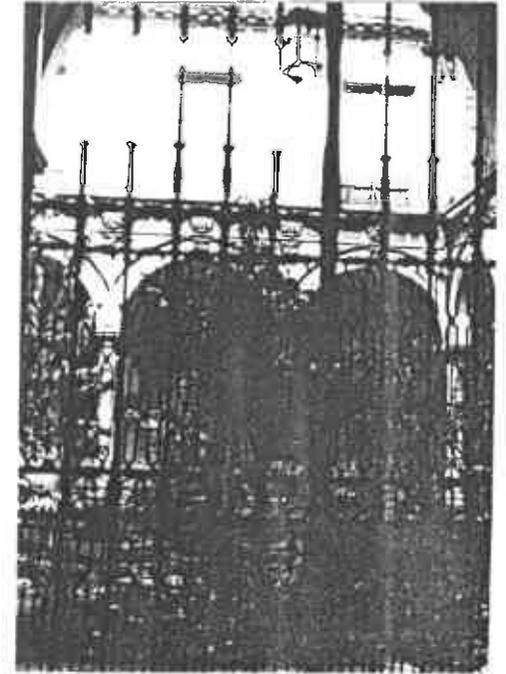
FINCA

*204/39 (M.N.)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

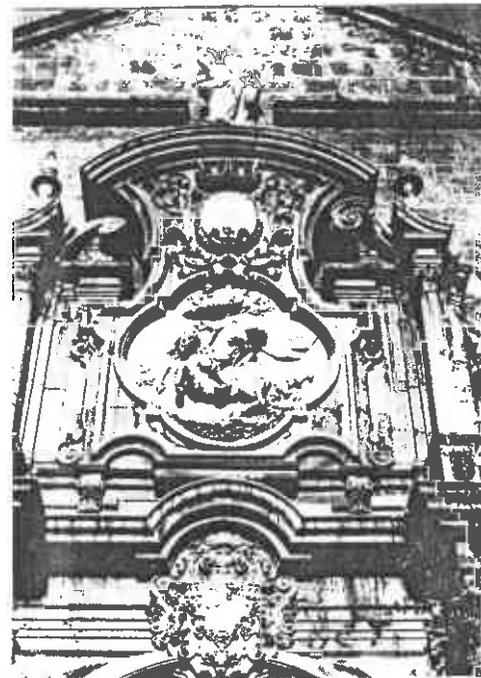
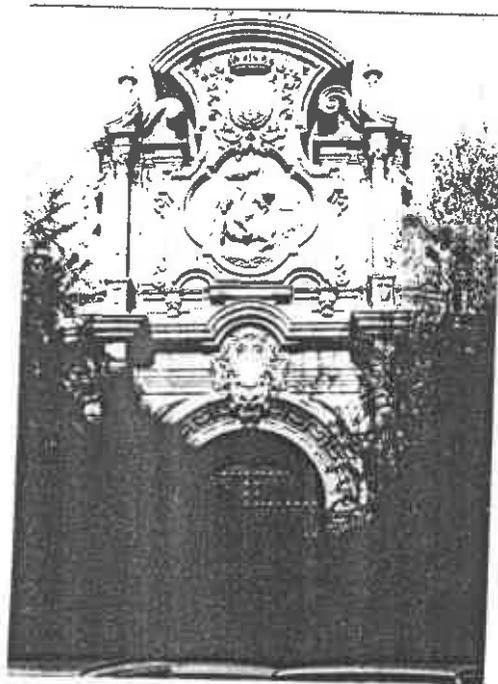
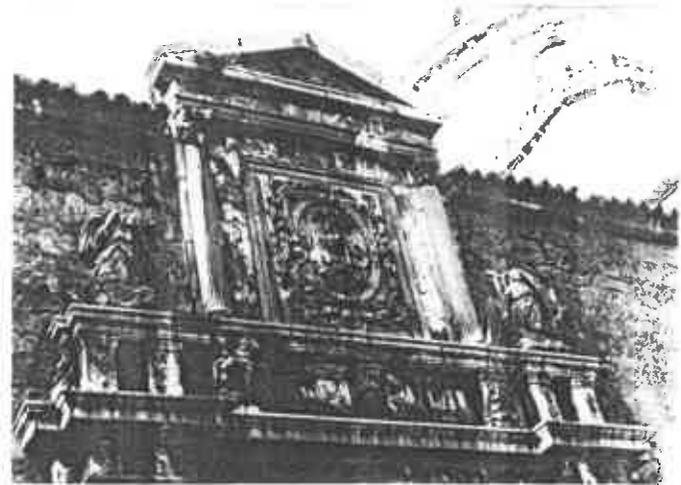
204 / 39



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*269/59*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 564 —

Gobierno Civil de la provincia hasta 1944, en que se trasladó a su nuevo local, en la Gran Vía de Colón, incorporándose éste a la Universidad. De su parte antigua, sin valor alguno, sólo se conservaba el patio, con galerías de arcos apoyados en dobles columnas de mármol de Elvira, y ahora está siendo adaptado a las dependencias universitarias que en él van a instalarse, rehaciéndose totalmente por los arquitectos Fernando Wilhelm y Francisco Prieto.

Todos estos locales, juntamente con la Iglesia inmediata, constituían el **Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús**, establecido en Granada en 1554 por el P. Pedro Navarro, primero en una casa de la calle de Abenamar y, luego, en otras cercanas al Convento de la Encarnación, por necesitar más amplitud, al traerse de Sevilla a Granada, en 1556, con la protección del Arzobispo Guerrero, el Noviciado de Andalucía, decidiéndose a poco la construcción de capilla provisional y casa en estos lugares, en los que la Compañía se instaló definitivamente en 1574, comenzándose un año después, junto a esta residencia y unida a ella, la construcción de Iglesia nueva, que es la actual **Iglesia de los Santos Justo y Pastor**, parroquial erigida en 1501, asentada primeramente en el lugar de la Mezquita Majadabecy, que estaba situada en lo que hoy es plaza de la Encarnación. A esta primera Iglesia se hallaba unido el Convento de monjas de aquel nom-

— 565 —

bre, y tenía pequeñas dimensiones, torre y dos portadas, la principal con pórtico cubierto a la entrada, y su retablo mayor era obra de mediados del s. XVII, con estatuas de los Evangelistas, de los primeros tiempos de Pedro de Mena. En 1799 se trasladó esta parroquial a la nueva Iglesia de la Compañía, ocupada, desde 1771, por la Colegiata del Salvador del Albaicín, que suprimió el Concordato de 1851, continuando aquí la parroquial, cuyo primitivo edificio se derribió durante la desamortización.

El templo de los Jesuitas se comenzó a construir en 1575, quizá dirigido por el hermano arquitecto y cantero Martín de Baceta, que debió trazar su portada lateral y la nave, acabada en 1589. Después se hicieron el crucero, capilla mayor y cúpula, trazada ésta por el maestro de obras de la Compañía P. Pedro Sánchez, recordando la del Escorial, terminándose todo en 1621 por el maestro de cantería P. Alonso Romero y el citado Sánchez, haciéndose la portada principal y la torre a mediados del s. XVIII.

La Iglesia, toda de cantería, es de las más suntuosas de Granada. Su silueta, con su bella cúpula esférica, de vigorosas nervaduras y airoso cuerpo de luces con arquillos apoyados en columnas dóricas y rematada por una crestería de balaustrada con jarrones, contrasta sus limpias líneas de corte

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 566 —

clásico con la débil gracia de un campanil barroco, agregado en el XVIII. La portada lateral, hecha hacia 1589 por Bacota para la apertura provisional del templo verificada aquel año, es muy simple, con columnas corintias soportando su dintel y un cornisamento con relieves de ángeles flanqueando el anagrama IHS. La de los pies, que es la principal, la hizo, en 1740, el P. Francisco Gómez por traza de Alfonso Castillo y consta de dos cuerpos, el primero con doble pareja de columnas corintias sobre altos pedestales labrados y, entre ellas, relieves en mármol blanco de S. Francisco Javier bautizando indios y S. Francisco de Borja recibiendo a S. Estanislao, ambos de Agustín de Vera Moreno y, en el centro, arco de medio punto con abocinado y labrado intradós, coronado en su clave por el escudo de la Compañía, todo rematado por volada y movida cornisa con vigorosos moldurajes. Sobre ésta se alza el cuerpo segundo, también flanqueado de columnillas, con frontón roto por un relieve de la conversión de S. Pablo y, encima, por remate, la estatua de S. Ignacio, todo del mismo Vera.

El interior del templo, de planta de cruz latina, cubre su única nave con bóveda arqueada en la que se abren varias ventanas y hay pinturas al fresco con pasajes de la vida de S. Francisco Javier, hechas en 1728 por Martín de Pineda, de quien deben ser también las del fondo del coro con el Triun-

— 567 —

fo de la Compañía. Apoyan la nave pilastras dóricas entre las que se abren capillas —tres en cada lado— y en las pilastras lucen estatuas de S. Miguel y S. Rafael, de Ruiz del Peral. El crucero sostiene su gran cimborio sobre columnas también dóricas apoyadas en pedestales y lo decoran figuras de Santos Padres, pintadas por Juan de Medina y tarjetones y niños en relieve, del taller de Alonso Mena; los machones los ocupan imágenes de Santa Teresa, de José Risueño y S. Pedro, S. Francisco Javier y S. Ildefonso, pobres obras anónimas, del XVII. De las capillas, la primera de la derecha la preside un Crucificado del XVI, a cuyo pie se ve una Dolorosa de escuela de Ruiz del Peral, debiendo citarse, entre las demás obras, un Cristo de la Paciencia y dos relicarios de Santa Rufina y Santa Tecla, de la segunda mitad del XVI; una Virgen al pie del Calvario, de arte levantino del XVIII, y un S. Cecilio, buena pintura granadina del XVII. La capilla siguiente corresponde a la puerta lateral del templo y a sus lados figuran los pequeños bustos de Santa Lucía, de Alonso de Mena, y del Ecce Homo, de los hermanos Garcías, y la tercera tiene un retablo barroco, cuya hornacina central la ocupa una imagen de vestir del Nazareno, al parecer de José de Mora y, en el cuerpo alto, otra escultura de S. Francisco de Borja, hecha, para las fiestas de su canonización, por el mismo artista; en los la-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 568 —

dos del retablo hay esculturas de tamaño académico de S. Hermenegildo y S. Fernando y, en las paredes de la capilla, un lienzo de la Inmaculada y otro, excelente, de S. Francisco de Borja asistiendo a un moribundo, de Juan de Sevilla, pintado también para las fiestas de la canonización del Santo. La capilla frontera a ésta, dedicada a la Virgen de los Dolores, conserva la imagen de vestir de ésta, obra de Ruiz del Peral, de quien es también el retablillo en el que se le da culto, formado por grupos de angelillos y querubines, pobre imitación del de la Virgen del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo: un Niño Jesús de esta capilla pudiera atribuirse a Manuel González. La otra capilla, segunda del lado izquierdo, es la de la Virgen del Carmen, cuya imagen de vestir corresponde al s. XVII, presidiéndola un retablo cuyos lados decoran lienzos de la Quinta Angustia y S. Andrés y, en sus marcos, ocupando pequeños encasamientos, otros cuatro de cabezas cortadas de Santos y, encima, cuadros de igual época, de la Virgen y el Nazareno. El hueco central de este segundo cuerpo del retablo lo ocupa una pequeña imagen de S. Antonio, de arte granadino del XVII y remata el conjunto un Crucifijo de la primera mitad del XVI. Los lienzos del Ecce-Homo y la calle de la Amargura, que cuelgan en los lados de la capilla, son obras granadinas del XVII, y la puertecilla del Sagrario, con un Niño

— 569 —

Pastor, de arte cercano al de Risueño. La última capilla de este lado conserva un magnífico Ecce-Homo de barro, atribuido a los hermanos Garcías y un cuadro del Calvario, del s. XVIII.

Los retablos colaterales del crucero los labró el burgalés coadjutor de la Compañía, Francisco Díaz del Rivero, llegado a Granada para hacer toda la obra de madera de la Colegiata del Sacro Monte, en el primer tercio del s. XVII, con el maestro mandado de Sevilla por el Arzobispo D. Pedro de Castro. Análogos de traza, tienen dos cuerpos apoyados en columnas corintias —cuatro en el bajo y dos en el alto— con estatuas de Santos jesuitas en los encasamientos, presididas por la de S. Ignacio el de la izquierda y la de S. Francisco de Borja el derecho, todas contemporáneas del retablo, y del mismo autor que las de S. Luis Gonzaga y S. Francisco, regaladas a la Catedral en 1674. En los costados hay dos pequeños retablos del mismo Rivero, con columnas decoradas de estrías en espiral y, en el de la derecha, una escultura de S. José, al parecer de Diego de Mora, y, en el de la izquierda, una preciosa Inmaculada de su hermano José.

La capilla mayor, mandada labrar a su costa y para entierro suyo y de sus descendientes por D. Bartolomé Veneroso, en 1607, tiene bóveda profusamente decorada con figuras en relieve, y gran retablo, hecho en 1630 por el citado Rivero, apoyado

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 570 —

en cuatro ménsulas, con columnas salomónicas con profusa decoración de cintas, encuadrando un gran arco que cobija un tabernáculo cilíndrico ornado de arcos, columnillas y molduras caprichosamente movidas y, en el centro, el manifestador, todo lo cual giraba por medio de un ingenioso mecanismo, para exponer y ocultar el Santísimo Sacramento. La cornisa sostiene un frontón cortado sobre el que encaja y se levanta un segundo cuerpo apoyado en columnas salomónicas y de cuyo fondo destaca una imagen del Crucificado. Esta parte y los lados del retablo son relicarios que, durante la Cuaresma, se ocultan con lienzos, pintados hacia 1688 por Bocanegra, con episodios de la vida de S. Pablo y una Flagelación los laterales y, el central, con otro mayor de la Conversión de S. Pablo, del mismo autor. A la mitad

del retablo hay bustos relicarios de talla, de comienzos del XVII y, en primer término del altar, las preciosas estatuillas de los Santos Justo y Pastor, de Ruiz del Peral. En los laterales de la capilla cuelgan cuatro lienzos de grandes dimensiones, con pasajes de la vida de S. Ignacio y otros menores, encima, con el mismo Santo y S. Francisco Javier, todos también de Bocanegra.

La sacristía, ricamente decorada, se cubre con bóveda llena de ornato y figuras en relieve y tiene en su fondo una portada de igual tipo, que daba entrada a la capilla de D. Inigo López de Fonseca,

— 571 —

construida en 1642 y destruida al hacerse las obras de la Universidad. Conserva buenos cuadros, entre ellos, los de S. Luis Gonzaga y S. Estanislao, de Benito Rodríguez Blanes, que fué párroco de esta Iglesia; S. Ignacio escribiendo los Ejercicios y recibiendo la Regla de manos de la Virgen, de Jerónimo de Rueda; una Concepción, de Bocanegra; algunos otros, de Juan Leandro de Lafuente, y seis cobres italianos con temas de la Pasión y, sobre la pila del agua bendita, un relieve en mármol de Carrara, obra italiana del XVI, con la Virgen, S. Juan Bautista y S. Jerónimo.

Esta Iglesia, muy rica, pues recogió los objetos de la primitiva parroquial, los que quedaron de la Compañía y los de la Colegiata, fué expoliada por los franceses, pero aún guarda piezas de tanto interés como un cáliz de bronce dorado, de principios del XVII; un copón y una custodia, de fines del mismo siglo; varios relicarios: un tercio carmesí, de mitad del XVI, con figuras bordadas; otro blanco, del XVIII; un frontal, del último tercio del XVI, y cinco más, chinescos, hechos por un judío llamado Oliva.

En la cripta de este templo fueron sepultados el V. P. Basilio de Avila, primer Rector de la Compañía; el P. Manuel de Padial, cuyos restos se trasladaron, a comienzos de este siglo, a la actual Iglesia de Jesuítas de la Gran Vía; y el sacerdote y

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 572 —

pintor Benito Rodríguez Blanes, muertos los dos últimos en 1672 y 1737, respectivamente.

Unida a la Iglesia se encuentra la casa parroquial, que era una dependencia más del antiguo Colegio, con patio que dirigió el mismo Díaz del Rivero, decorado en sus arcos, ventanas y cornisas con placas de barro cocido.

**Convento de la Encarnación.**—Frente a la Iglesia de San Justo y lindera con la placeta de la Encarnación, que resultó del derribo de la parroquial de aquel nombre, se halla este Convento de la regla de Santa Clara, fundado, en 1524, por D. José de Arias en unas casas de su propiedad, de la colación de San Matías. En 1541 y con la protección del Arzobispo D. Gaspar de Avalos se trasladó a este lugar, trayéndose para su reforma varias monjas del Convento de San Antonio de Baeza, entre ellas, Doña Isabel de Avalos, hermana del Arzobispo, y uniéndolo a la Iglesia de San Justo, que, después del traslado de la parroquial a la de los Jesuitas, siguieron disfrutando las monjas hasta la exclaustación, en que fué derribada, teniendo entonces que habilitar nueva capilla que no ofrece interés arquitectónico ninguno.

El Convento conserva buenas obras de la fundación primitiva y algunas de la parroquial, descolando entre ellas una estatua de S. Benedicto, de José de Mora, titular de una Cofradía de penitencia

— 573 —

de los negros y mulatos de la ciudad; una Santa Teresa y una Santa Margarita de Cortona, de José Risueño; un cuadro de la Encarnación, murillesco, y otros dos grandes de la Asunción y la Inmaculada, de Antonio Jurado <sup>1</sup>.

En el interior del Convento, que tiene gracioso patio de fines del s. XVI, hay una serie de obras interesantes, entre ellas, una pequeña escultura de la Virgen, del XV, modernamente restaurada; un gran Crucifijo, de unos 2 ms. de alto, del arte de Diego de Siloee; otra Virgen con el Niño, pequeña obra del XVI; otra Concepción, preciosamente estofada, de Alonso de Mena, de las que hay serie en las Iglesias de Granada; un S. José y el Niño, quizá del mismo Mena; dos Virgenes de arte alomán, de comienzos del XVI; un pequeño S. Juan Evangelista, del XVIII; un S. Pedro Alcántara, inspirado en el de Pedro de Mena, tal vez hecho por Felipe González; un Niño dormido, del tipo de Ruiz del Peral; unos diminutos barros del XVIII; un Crucifijo de mesa, del XVI al XVII, y varios cuadros, uno de la Encarnación, de Vicente de Cieza, el hijo menor de Miguel Jerónimo, un Nazareno firmado por Juan de Sevilla, una Virgen de Belén, otra con el Niño, y una Sagrada Familia, de Bocanegra, otra de Pedro Tomás Valero y, en

1. El gran Crucificado conocido por "Cristo de San Agustín" obra espléndida de Jacobo Florentino el Indaco, que procedente del suprimido Convento de Agustinos ha figurado los últimos años en esta Iglesia se ha trasladado recientemente a la del Convento del Angel Custodio al que pertenecé desde la supresión de aquel otro Convento.



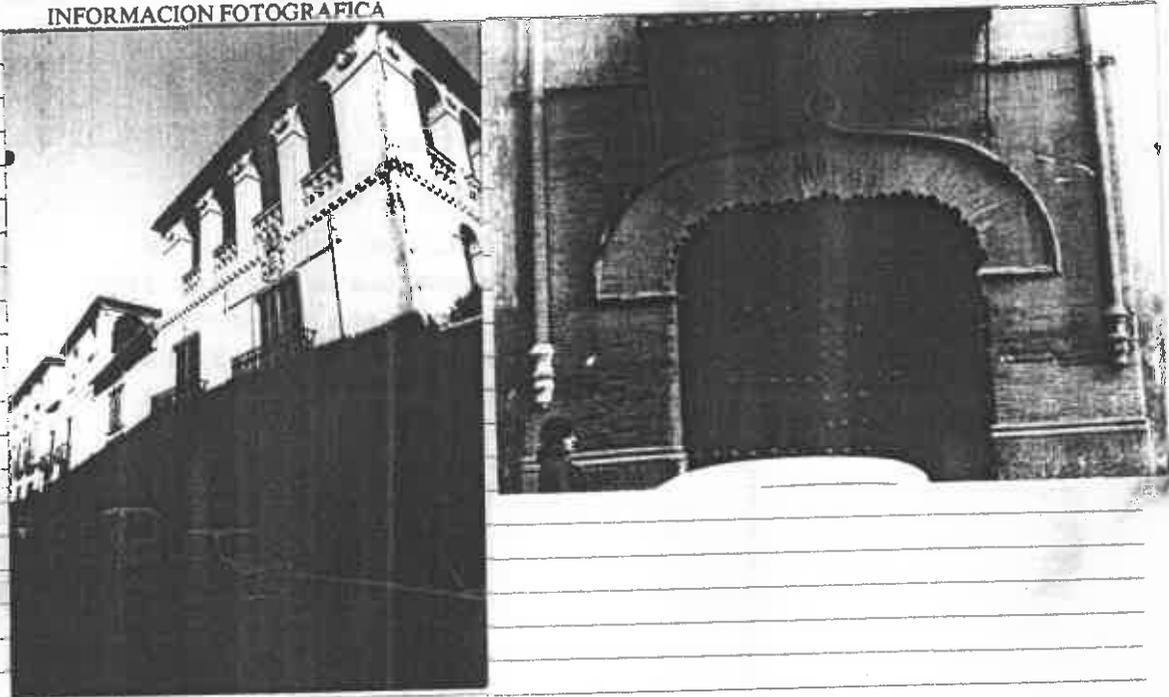
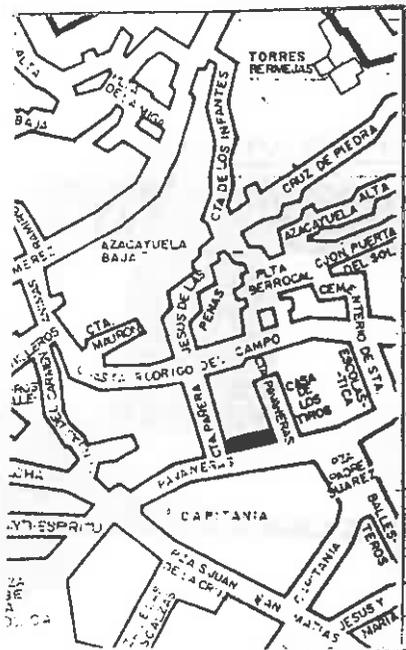
DENOMINACION Palacio Marqueses de Casablanca  
LOCALIZACION c/ Pavaneras nº 9  
CRONOLOGIA 1ª tercio s. XVI  
AUTOR

USOS  
ESTADO DE CONSERVACION Regular . Cubierta en mal estado y humedad en planta baja  
PROTECCION EXISTENTE Ninguna  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificio tradicional granadino. Consta de una planta y bajo. Fachada con ordenación simétrica de huecos. Las torres, de las que una está abierta totalmente, en los extremos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

Portada mudejar de ladrillo con arco conopial decorado en la clave del extrados con un azulejo circular de cuerda seca. Posee un jardín en el borde derecho de la fachada y otro en la parte de atrás. Escudo en la fachada en la parte superior del segundo cuerpo. Patio con balaustrada de piedra, cubierta de corredores, abovedado y

#### OBSERVACIONES-fuente.

Fachada ha debido ser remodelada en la última década del s. XIX pues los huecos están enmarcados con una cenefa en yeso uno con decoración neorrenacentista y las restantes neogóticas

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

SECO DE LUCENA " La Granada nazari del s, XV "

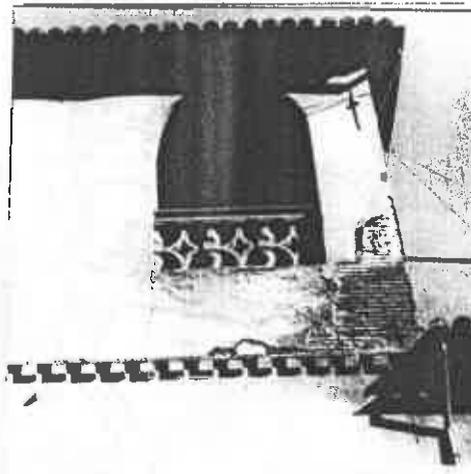
GALLEGO Y BURIN ; A. " Guia de Granada "

OBSERVACIONES: Cerrada habitualmente. Para mayor información consultese bibliografía.

#### CONTEXTO

Situado en una calle de trazado curvo abierta tras la conquista de la ciudad por los Reyes Catolicos, sobre el trazado de la antigua juderia.

#### INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*Casa de los Marqueses de Casablanca*

DENOMINACIÓN

*C/ Paranevas 9*

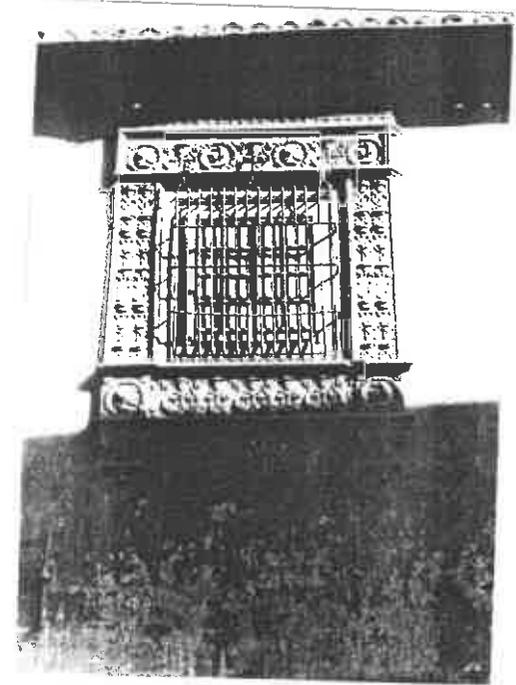
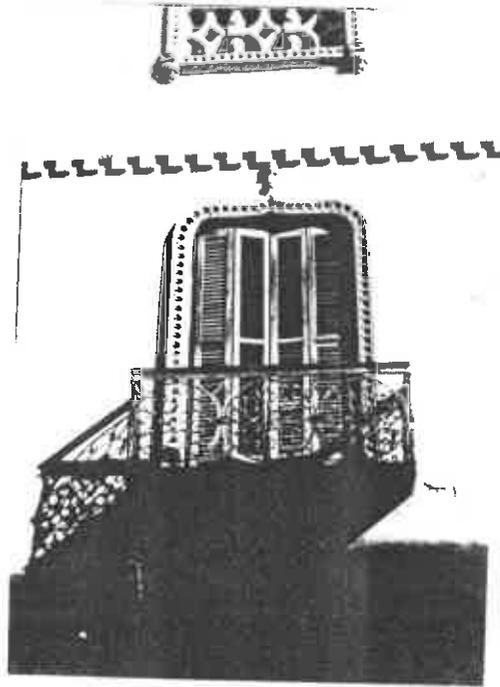
FINCA

*205/45 (2)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

205/45



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 344 —

co. porque allí se alzaba la Iglesia del Convento de este nombre, se halla el **palacio de los Condes de Villaalegre**, construido por D. Juan Puguairé en 1858, y en su interior pintaron varias habitaciones Eduardo García Guerra y el escenógrafo Manuel Montesinos. Al morir el Conde fué adquirido el palacio para Colegio Notarial, y hacia 1915 lo compraron de éste las MM. Mercedarias para su residencia, convirtiendo las salas alta y baja en Iglesia, decorada por el escultor Manuel Garnelo († 1940).

El centro de la plaza lo ocupa hoy el monumento erigido en 1839 por Matilde Díez y Julián y Francisco Romea al gran actor Isidoro Máyquez (muerto en Granada en 1820). Hasta 1854 ese monumento estuvo en la plaza del Campillo, después se trasladó al Cementerio sobre la pretendida sepultura de Máyquez y en 1920 se instaló en los jardines del Genil, de donde se ha desmontado, en 1942, para colocarlo en este lugar. Es obra muy sencilla, debida al pintor José Marcelo Contreras y la constituyen un simple pedestal sobre el que se eleva una columna estriada a la que se arrolla una banda con la inscripción «Gloria al Genio» y la remata un vaso cinerario. En el pedestal se lee lo siguiente, recordando las obras en que más se distinguió el gran actor: «A la memoria de Isidoro Máyquez—Fenelón. Rico hombre de Alcalá, García del Castañar. Vano humillado—Caín. Oscar. Hijos de Edipo—Dedicado por Julián Romea, Matilde Díez y Flo-

— 345 —

rencio Romea.» Encima aparecen las iniciales del autor y la fecha: «J. C. 1839.» A la derecha de la plaza hay un pilar de piedra de Elvira, conocido por «el pilar de Don Pedro», porque lo construyó D. Pedro de Mendoza, en una huerta que poseía en los callejones del Cañaverál, de la que se trasladó al paseo del Violón en el s. XVIII y de donde se trajo a este lugar, también en 1942, a la vez que la inmediata portada de piedra almohadillada, que perteneció a la Cárcel de la ciudad y que es obra de 1585.

A la entrada de la inmediata calle de Ballesteros está la **casa de los Condes de Castillojo**, erróneamente señalada como casa de Diego de Siloee. Tiene interesante portada, del estilo de aquel arquitecto, abierta en ochava en una esquina, gracioso arco en forma de luneto sobre ella y, encima, un balcón angular, partido en dos por una columna.

Ya en la calle de Pavaneras, hoy llamada del P. Suárez, junto a la casa de éste, y separada de ella por un estrecho callejón, se alza la **casa de los Marqueses de Casablanca** o de los Maza de Lizana, de comienzos del s. XVI, que tuvo restos de construcciones musulmanas, perdidas al ser reformada. Su patio tiene balaustrada de piedra con recuerdos ojivales, recientemente descubierta, y su interesante fachada, aunque se restauró después de un incendio que sufrió el edificio en 1910, conserva ventanas con decoración plateresca, de yeso. En esta casa vivió el Obispo de Tortosa D. Justino Antolínez, autor de

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

— 346 —

una inédita «Historia eclesiástica de Granada» y, en ella también, murió, en 1622, D. Francisco Velasco, vulgarmente llamado el Cura Santo. Entre los objetos de arte conservados por sus propietarios, los Marqueses de Casablanca, figura un precioso lienzo de la Inmaculada original de Alonso Cano.

La calle de Pavaneras termina en una pequeña explanada a la que afluyen otras calles: la de San Matías a la izquierda, y, a la derecha, las de la Colcha y de las Monjas del Carmen, en la última de las cuales se encuentra el **Convento de Carmelitas Calzadas** (vulgo Calabaceras), primeramente residencia de beatas y luego reducido a clausura, en 1508. Lo fundó la V. M. María de San Sebastián y fué el tercero de los conventos de monjas que hubo en Granada bajo la advocación de Nuestra Señora de la Encarnación, asentándose en una capilla propiedad de los señores Loaysa, padres del primer Conde del Arco, que la cedieron a esta Casa y la dotaron. Su portada, sencillísima, de piedra de Elvira, ostenta el escudo de la Orden carmelitana, y su pequeña Iglesia tiene en la capilla mayor un buen alfarge mudéjar, en cuyo friso corre esta inscripción, en parte ilegible: «Esta capilla fundó el muy magnífico caballero Diego de Loaisa, natural de Ciudad Real, de donde vino por Alguacil Mayor desta Odiencia...adorno...acabó el año 1530.» Las estatuas de Santa Magdalena de Paxis y S. Elías, que hay a los lados del altar mayor, son obras granadinas de prin-

— 347 —

cipios del s. XVI la una y de fines del XVII la otra, y las de Santa Teresa y S. Juan de la Cruz, en esta misma capilla, muy repintadas como las anteriores, corresponden a esta última época, a la que pertenece también un interesante lienzo del Crucificado.

El retablo de la izquierda del templo, antes consagrado a S. Elías y hoy al Sagrado Corazón de Jesús, tiene estatuillas de S. Jerónimo y S. Juan Evangelista, y el de la derecha, dedicado a la Virgen del Carmen, un bonito grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño, muy repintado modernamente. En el resto de la Iglesia son de notar una escultura de S. José, obra indubitada de Agustín de Vera, un gran Crucificado del XVI, una pequeña Virgen de las Angustias del XVII y un S. Miguel del XVIII y, en las paredes de la capilla mayor, hay dos retratos interesantes, del fundador y de su esposa, hechos en el s. XVI. La Sacristía tuvo techo de artesones, y un cuadro del estilo de Sánchez Cotán, hoy desaparecido y en el coro alto hay una escultura de la Virgen sentada en la silla prioral y en el bajo otra de la Virgen, también sentada, del estilo de Diego de Mora. En distintos lugares de clausura se conservan un Crucifijo de mesa del XVII; una pequeña Dolorosa de José de Mora; un S. Antonio de Risueño; dos Ecce-Homos en relieve, atribuibles a los hermanos García; un S. José de tamaño académico, tipo de Felipe González; una Purísima del estilo de

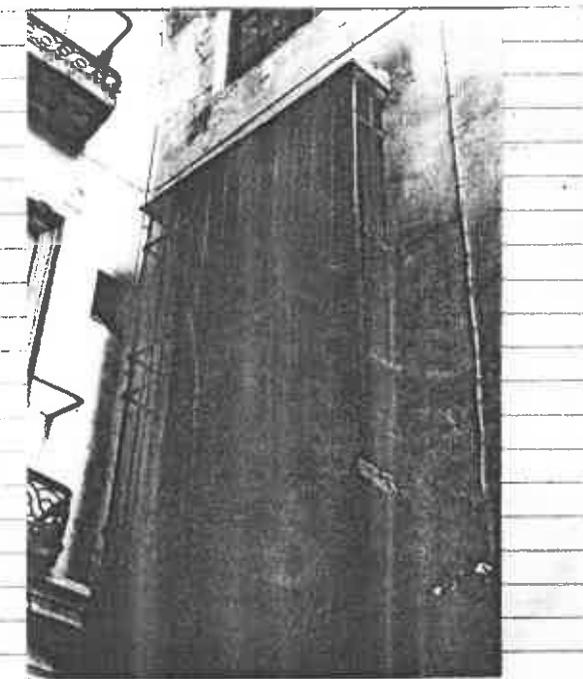
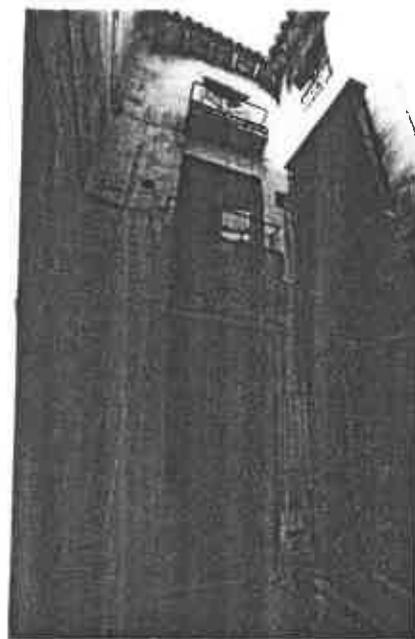
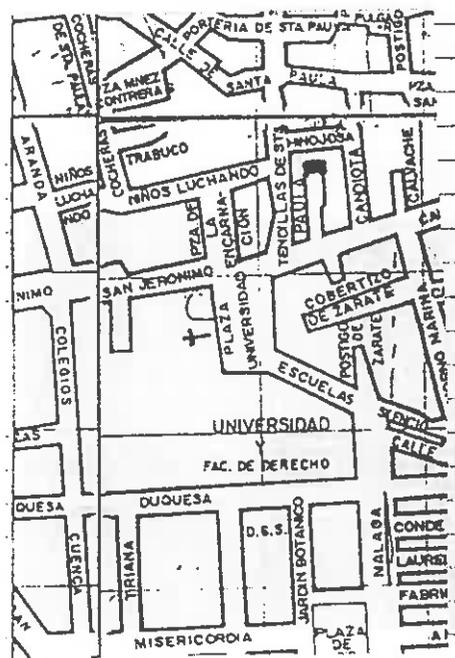


DENOMINACION	S. Jerónimo 30	USOS Doméstico ( deshabitada )
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION Regular
CRONOLOGIA	Finales s. XVII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de S. Elvira con me-  
cuño en suintel. Caja decorada en  
balcon lateral.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

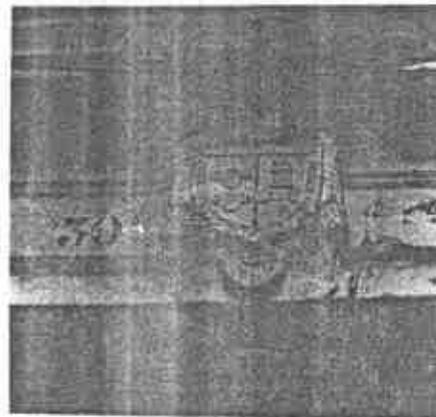
OBSERVACIONES

No se puede catalogar el interior

CONTEXTO

Calle perpendicular a S.  
Jerónimo cuya documentación  
se fija en s. XVI.

INFORMACION GRAFICA





#### VARIABLES SINGULARIDADES

Apilastramiento y adintelada en yeso de los huecos laterales e la fachada Cierres de madera en huecos centrales de la 2ª primeras plantas. Columna toscana de mármol gris del s. XVIII en zaguán.

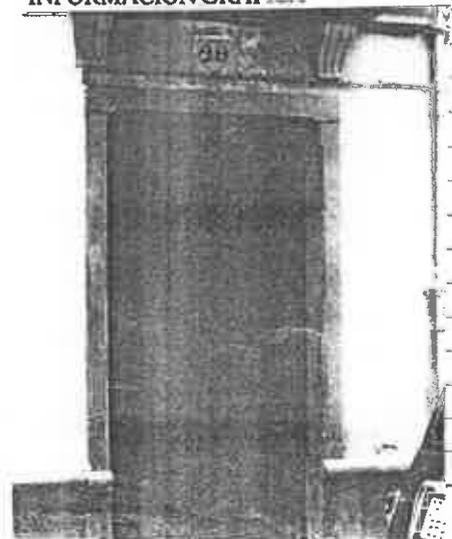
#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

#### OBSERVACIONES

#### CONTEXTO

Calle de San Jerónimo  
Su apertura se inició en los 1º años tras la conquista y se desarrolló durante el s. XVI. Su edificación con restos del s. XVI XVII y XVIII en predominantemente de finales del s. XIX y principios del XX.

#### INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION  
LOCALIZACION S. Jerónimo 22

USOS Domestico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

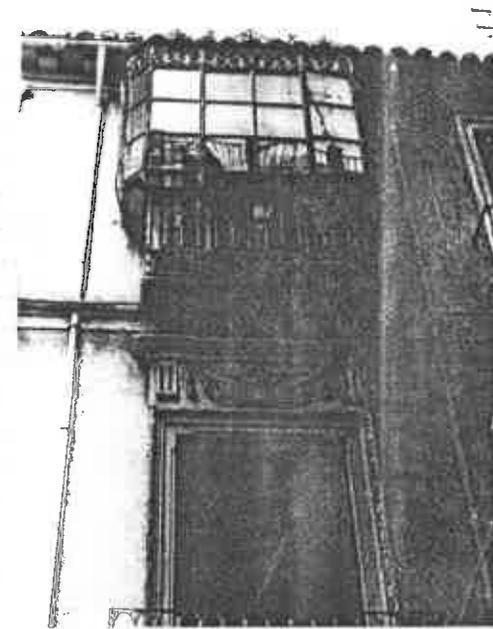
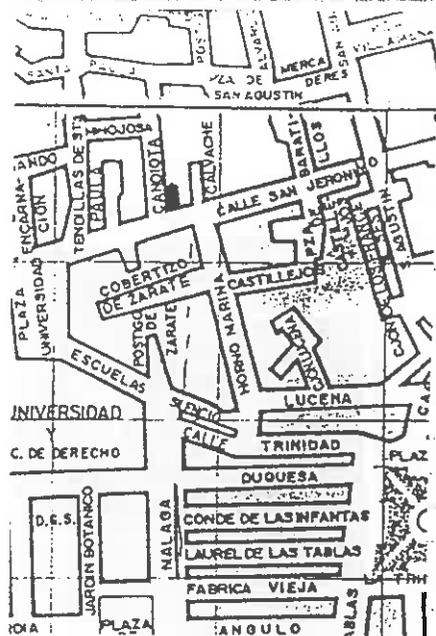
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán, hueco de la escalera y patio interior. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Paredes de decoración vegetal y antropomorfa sobre los huecos de la 1ª planta  
Cierre metálico en balcón central de la 2ª planta. Paramentos divididos horizontalmente por molduras de yeso.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

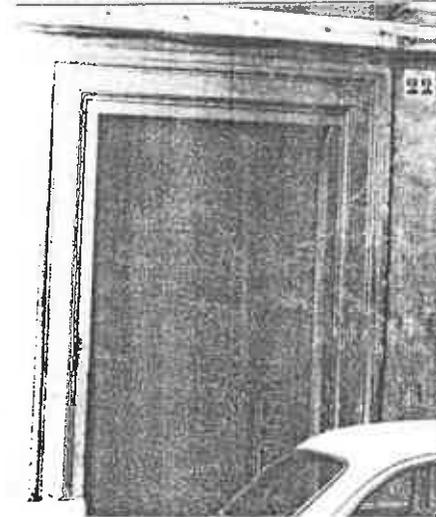
OBSERVACIONES

Cerrado interior.

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION  
LOCALIZACION S. Jerónimo 12

CRONOLOGIA 1ª mitad s. XIX  
AUTOR

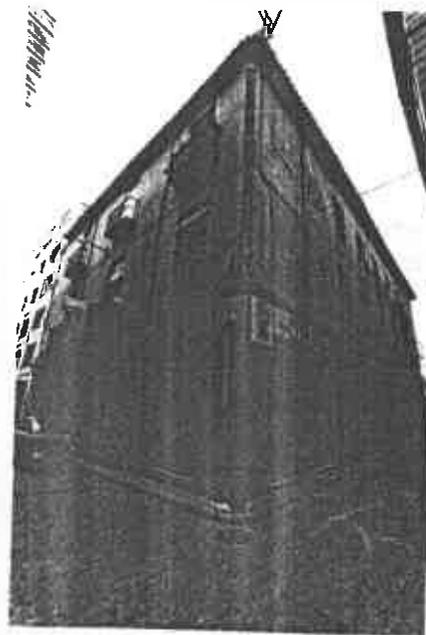
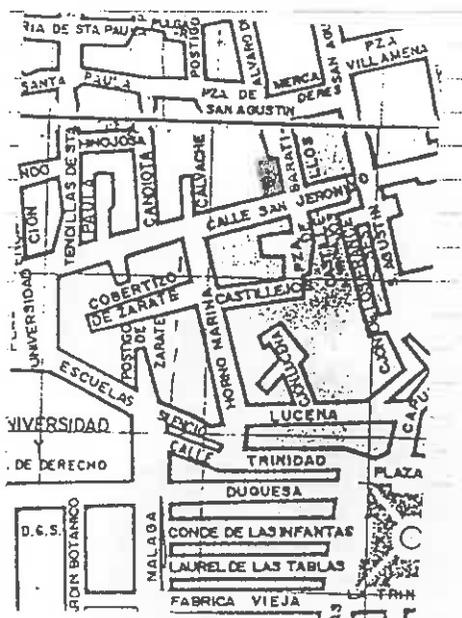
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar.  
ESTADO DE CONSERVACION

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento.

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de la 1ª mitad s. XIX que sigue los criterios de la edificación tradicional granadina... Zaguán, patio y escalera frontal. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



#### VARIABLES SINGULARIDADES

4 columnas toscanas de ma mol gris en el patio y pilar con 2 mascarones y escudo nobiliario probablemente de fecha de construcción del edificio. Fresco de la Alhambra en techo del zaguán.

#### INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

#### OBSERVACIONES

Se advierte que este edificio se realizó sobre el ámbito de otra anterior por no seguir la línea de fachada de la alineación actual de la calle.

#### CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

#### INFORMACION GRAFICA



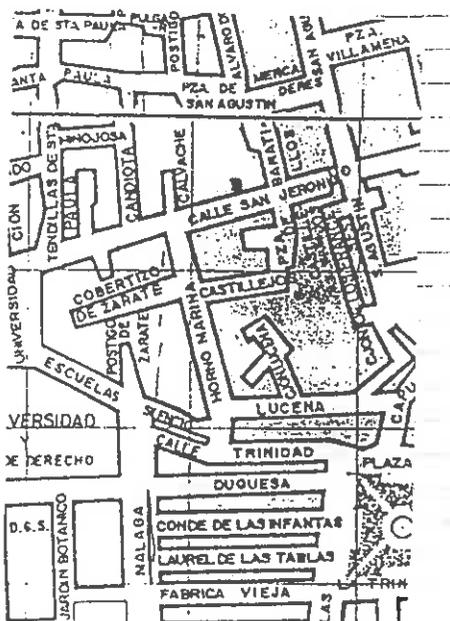


DENOMINACION		USOS	Doméstico plurifamiliar. ( <del>deshabitado</del> )
LOCALIZACION	3. Jerónimo 14	ESTADO DE CONSERVACION	Regular. ( <del>Fachada muy deteriorada y humedad.</del> )
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 2 plantas, bajo y ático probablemente posterior. 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Paneles de decoración simplificada de motivos vegetales sobre los huecos de la fachada. Ménsulas bajo el vuelo de los balcones ( todo ello en yeso ).

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Cerrado. No se puede catalogar el interior

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION  
LOCALIZACION S. Jerónimo 10 / Baratillos

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

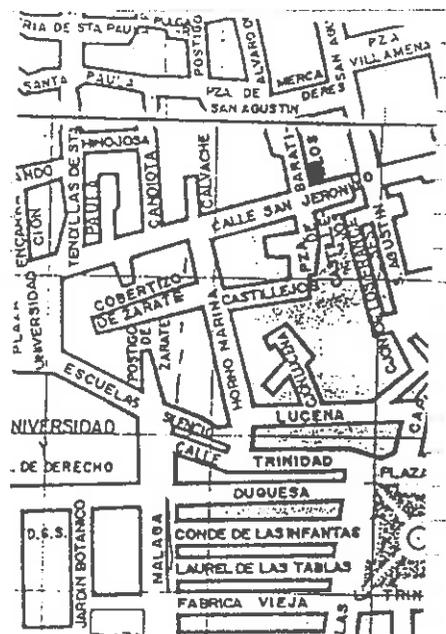
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX  
AUTOR

PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 3 plantas bajo y ático. Zaguán y hueco de escalera con 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Columna toscana en pared del zaguan. Molduras que dividen los paramentos de la fachada horizontalmente.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

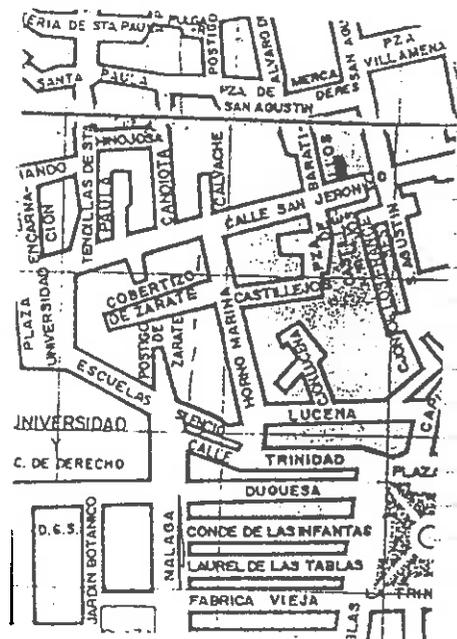
INFORMACION GRAFICA



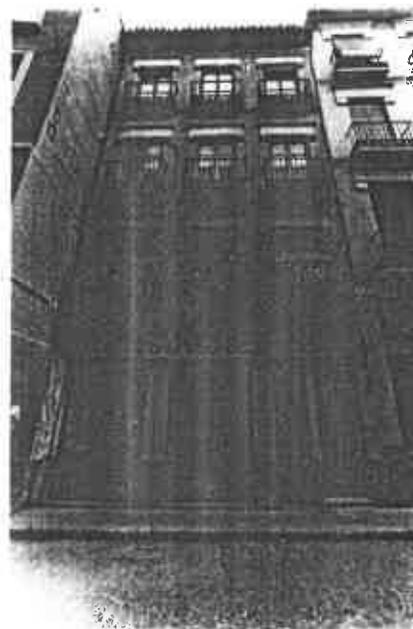
DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION S. Jerónimo 9	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE.
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán y hueco de escalera con 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Adintelada de los balcones.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle abierta en la anti-  
gua Medina musulmana en  
el s. XVI, y ensanchada  
en la 2ª mitad s. XIX.  
Conserva restos de su  
trazado originario.

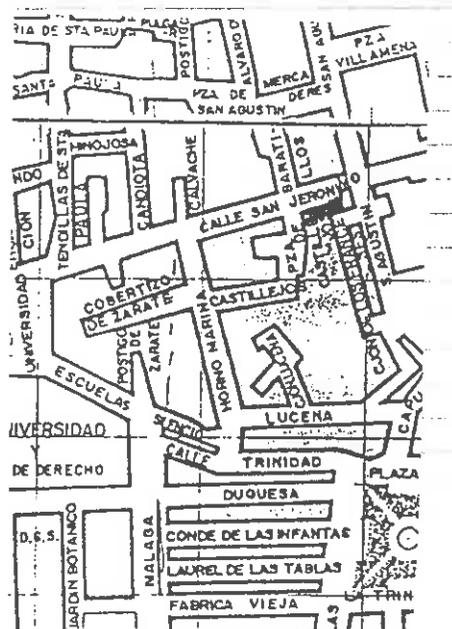
INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán y hueco de escalera con distribuidor de 3 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Adintelado de los balcones. Moldura con decoración en ovas en zaguán.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

- C. Castillejos. Su trazado conserva afecciones probablemente árabes si bien su alineación responde al s. XVI.

INFORMACION GRAFICA



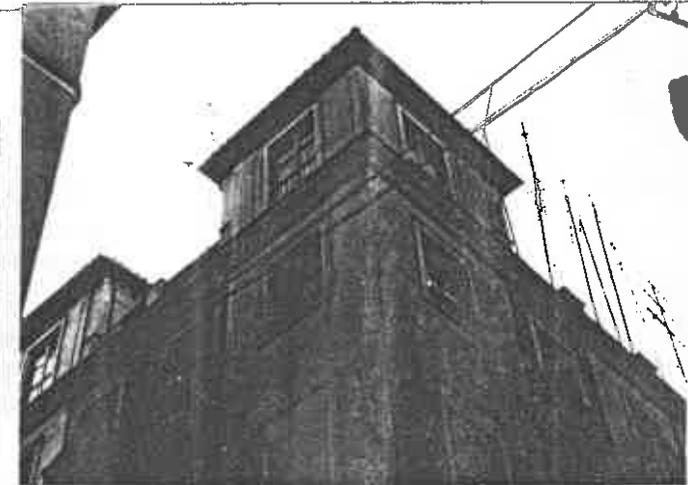
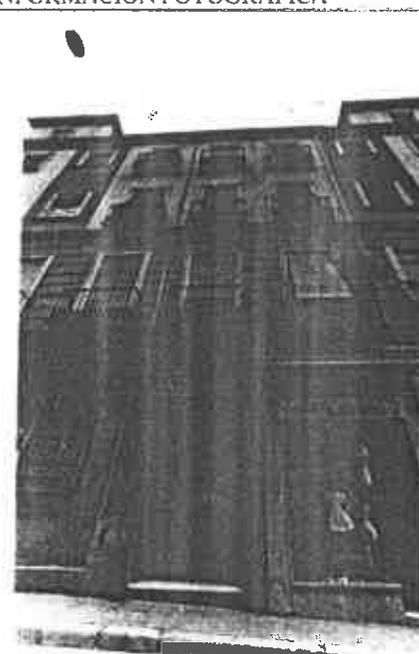
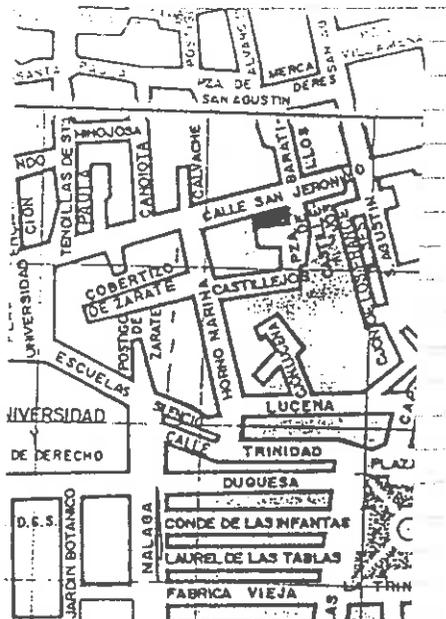
DENOMINACION  
LOCALIZACION S. Jerónimo 13  
CRONOLOGIA Década 1930  
AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( ciertas humedades en planta baja ).  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas, bajo y 2 áticos. Zaguán escalera y distribuidor con 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Apilastramiento de la fachada de la planta baja. Molduras que limitan horizontalmente la 1ª planta.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

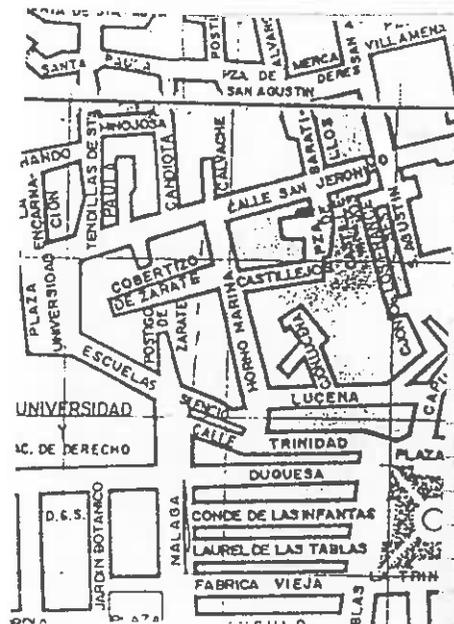
INFORMACION GRAFICA



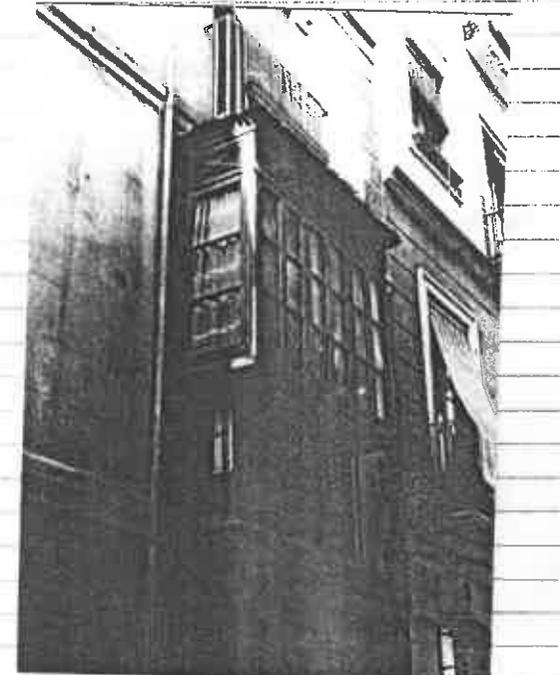
DENOMINACION	USOS Doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Castillejos 7	ESTADO DE CONSERVACION Buena. ( Ciertas humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII / 2ª tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación remodelada en 2ª tercio s. XIX sobre edificación tradicional granadina. 3 plantas y bajo. Zaguán, patio y escalera lateral.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



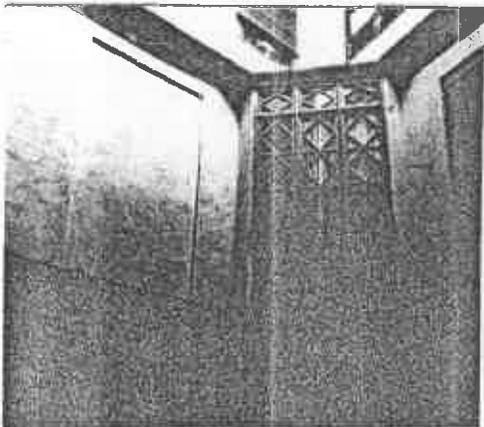
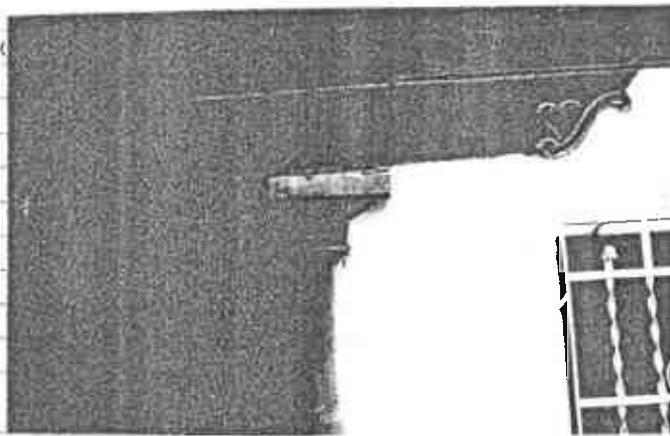
VARIABLES SINGULARIDADES

Cubiertas de madera en zaguan y patio. 2 columnas toscanas en marmol gris embutidos en patio. Cornisas de madera en la divisoria de la plantas en patio interior. 4 zapatas talladas y cierre en vértice del patio; Arco escarzano rebajado que da acceso a la escalera.

OBSERVACIONES

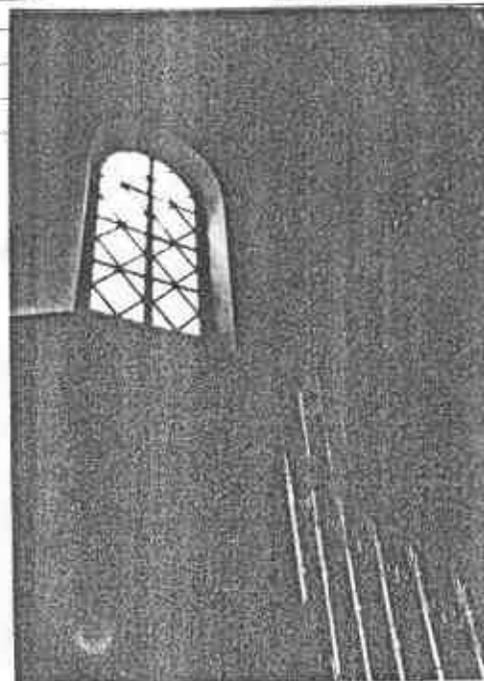
Se advierte elementos restantes de la edificación de la 2ª mitad del s. XVIII en patio.

INFO



CONTEXTO

C/ Castillejos. Su trazado conserva alineaciones probablemente árabes si bien su alineación responde al s. XVI.





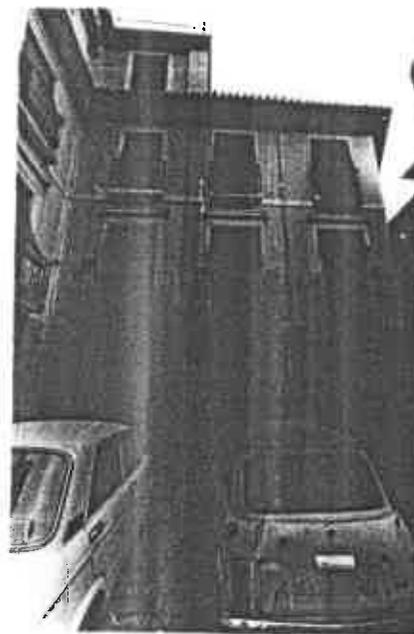
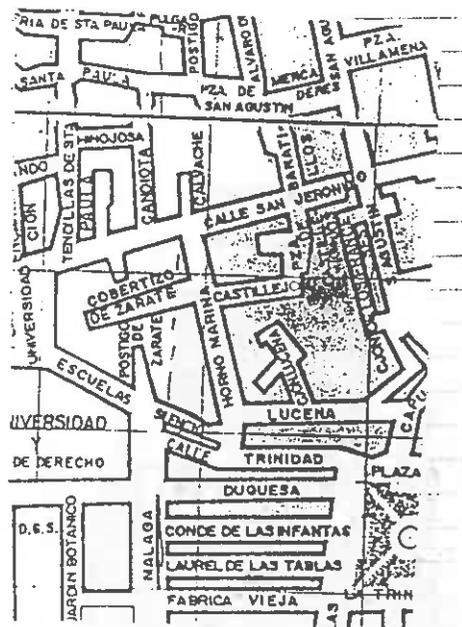
DENOMINACION  
LOCALIZACION Plaza Castillejos 3  
CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX  
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno. Ciertas humedades  
en planta baja  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de 2º tercio de s. XIX que sigue los criterios de la edificación tradicional granadina. 2 plantas, bajo y torre posterior. 4aguan y patio peristilado.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



Empty lines for additional information or notes.

VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

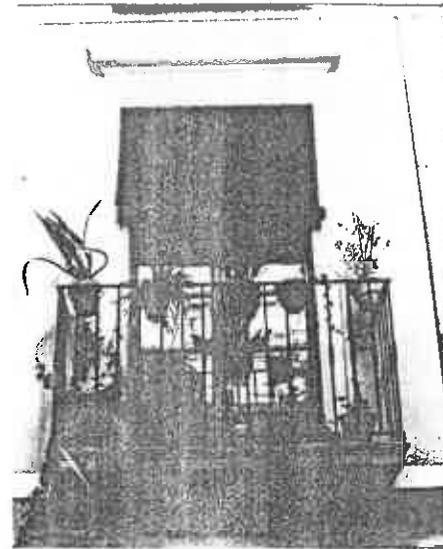
El zaguán y patio forman recodo. Portada adintelada de mármol de S. Elvira. 8 columnas toscanas de mármol de S. Elvira en patio. Fuente central de mármol blanco.

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Plaza Castillejos. Origen de la plaza en un recodo del trazado inicial del s. XVI

INFORMACION GRAFICA



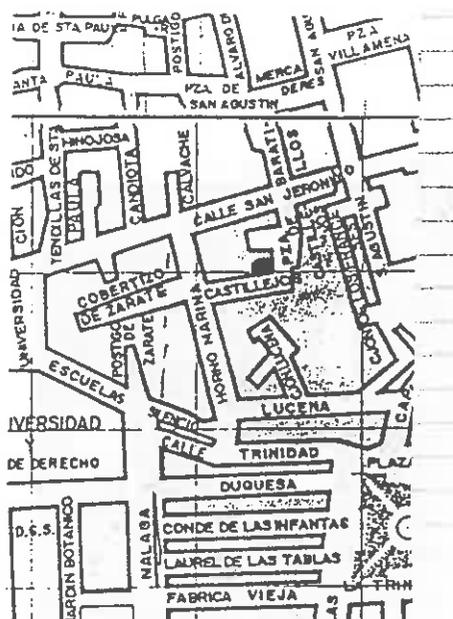


DENOMINACION  
 LOCALIZACION Placeta Castillejos 4  
 CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX  
 AUTOR

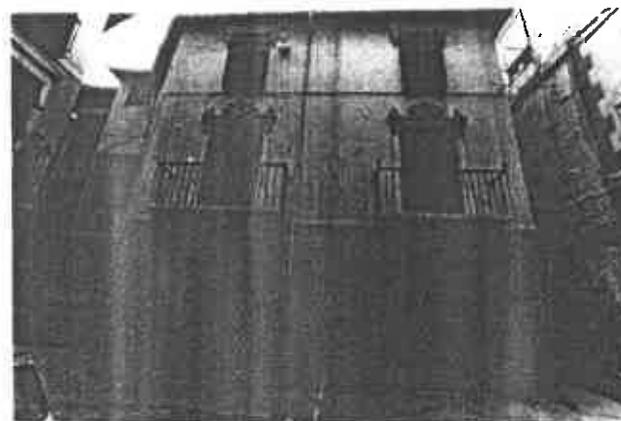
USOS Doméstico unifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Reciente remodelación interior ).  
 PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista sobre edificación anterior. ( s. XVIII ) 2 plantas y bajo. Zaguán escalera lateral y hueco de patio interior. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

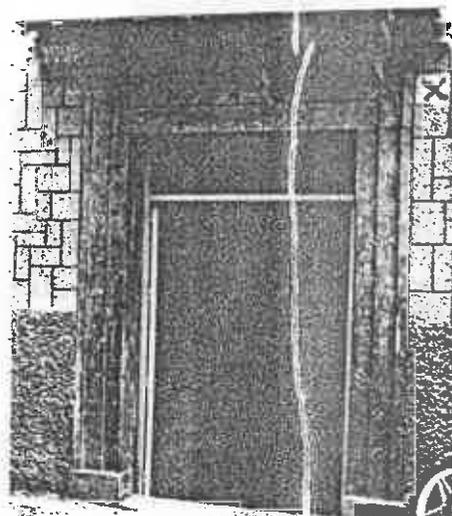


VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol de S. Elvira de 1ª mitad del s. XVIII. Apilastmiente con balcones de 1ª planta, con decoración zoomorfa y antropomorfa en su dintel. Decoración de ovás en dintel de ventanas de la 2ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

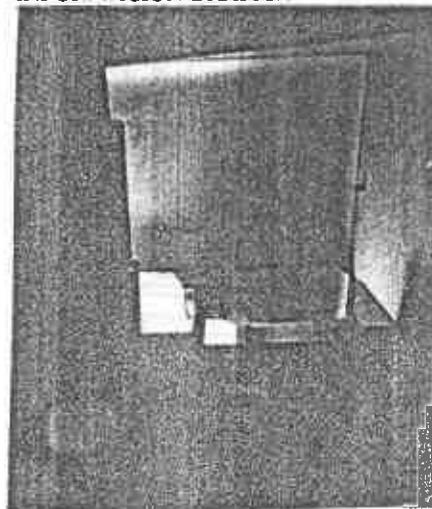
OBSERVACIONES



CONTEXTO

Placeta Castillejes. Origen de la plaza en un recodo del trazado inicial del s. XVI

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION  
 LOCALIZACION Callejón Castillejos 3

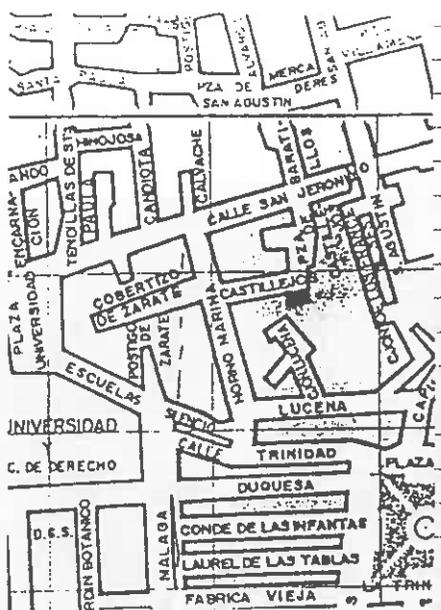
USOS Doméstico plurifamiliar.  
 ESTADO DE CONSERVACION Regular, Humedades

CRONOLOGIA 1ª mitad s. XVIII- último tercio  
 AUTOR s.XIX

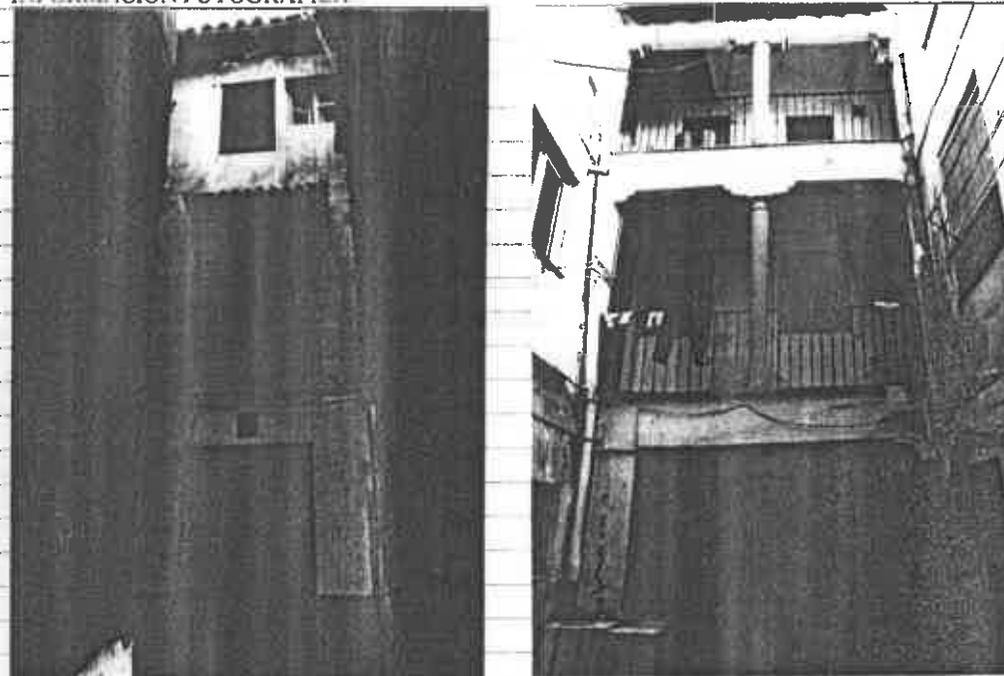
PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadino. Modificada a finales de s. pasado. Taqueo y patio en recodo. Escalera frontal en patio. 2 plantas y bajo.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Restos de zapatas en patio y escalera.  
Hierros carceleros en fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

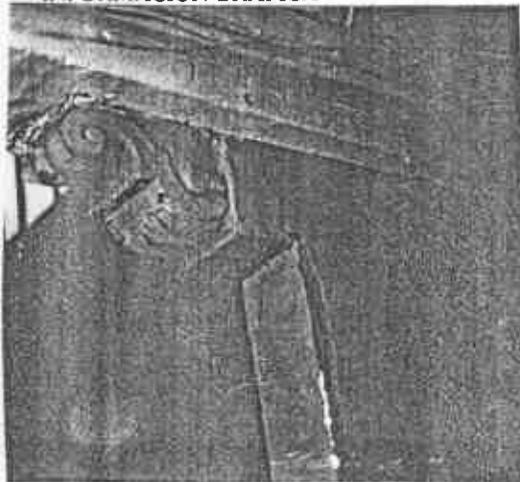
OBSERVACIONES



CONTEXTO

Placeta Castillejos. Origen  
de la plaza en un recodo del  
trazado inicial del s. XVI

INFORMACION GRAFICA



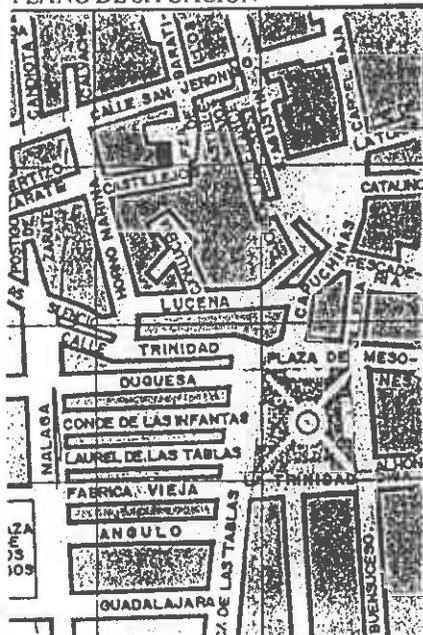


DENOMINACION  
LOCALIZACION Callejón de Castillejos 2  
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII  
AUTOR

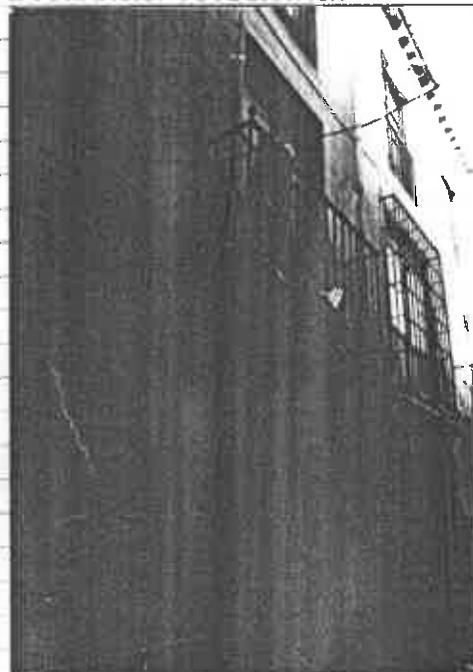
USOS Deshabitada  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Cubiertas en mal estado.  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2) Edificación tradicional granadina. Bajo y dos plantas. Fachada con ordenación regular de huecos.

PLANO DE SITUACION



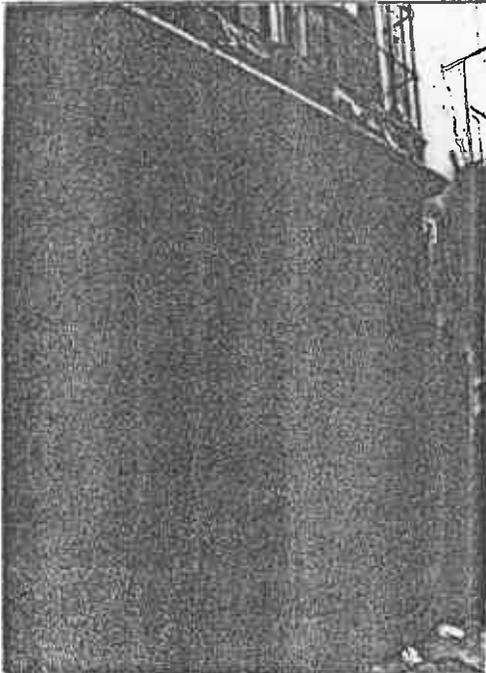
INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES Por estar deshabitada fue imposible el acceso al patio.



CONTEXTO

Situada en calle de trazado irregular que perteneció a la antigua Medina musulmana.

INFORMACION GRAFICA

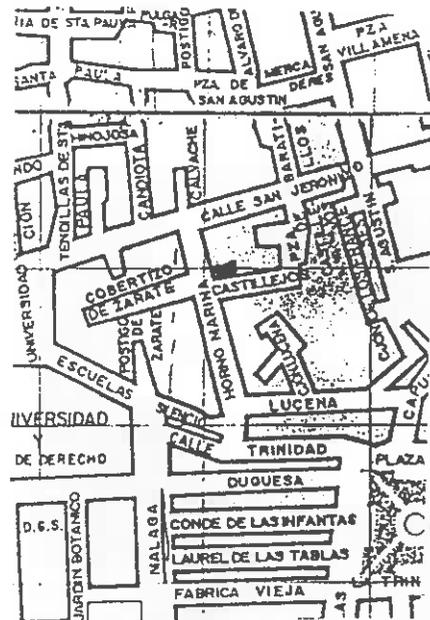


DENOMINACION  
LOCALIZACION Callejon Castillejos 8  
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVI  
AUTOR

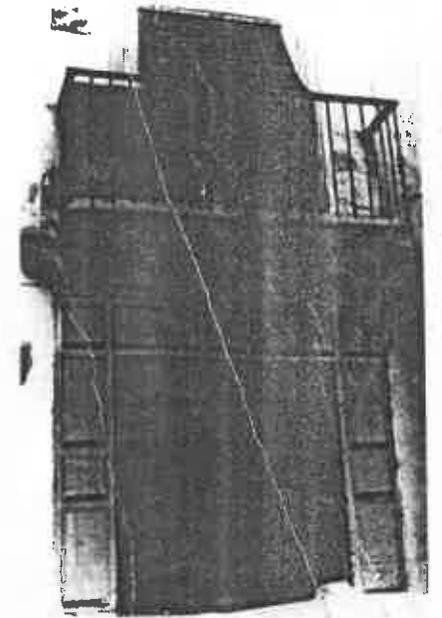
USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Humedades en planta  
baja.  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadino. 2 plantas y baja. Zaguán y patio.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



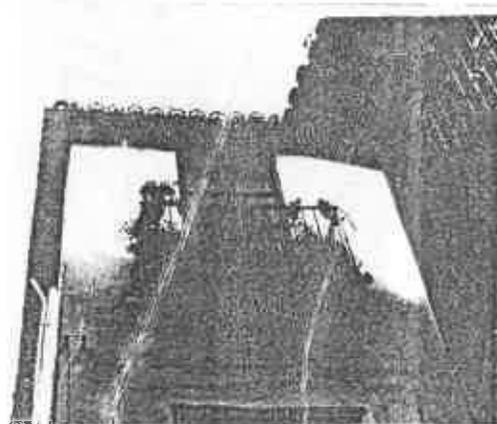
VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Portada de sillería en piedra caliza. Zaguán y patio formando L codo. Cubierta de casetones en zaguán, 2 columnas toscanas en patio. Capataz y cornisa de madera con decoración zoomorfa, entablamento y de laceria. Tinaja con brocal.

OBSERVACIONES

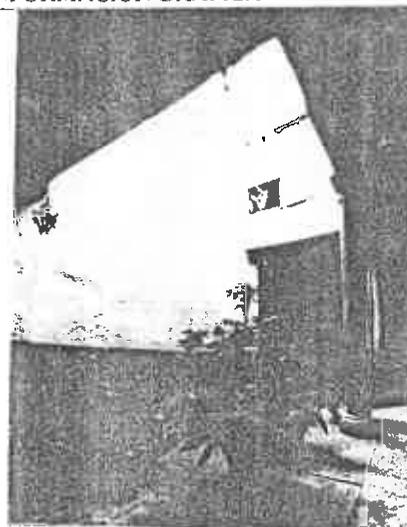
Gran interés.



CONTEXTO

Plazuela Castillejos. Origen de la plaza en un recuerdo del trazado inicial del s. XVI.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

DENOMINACION

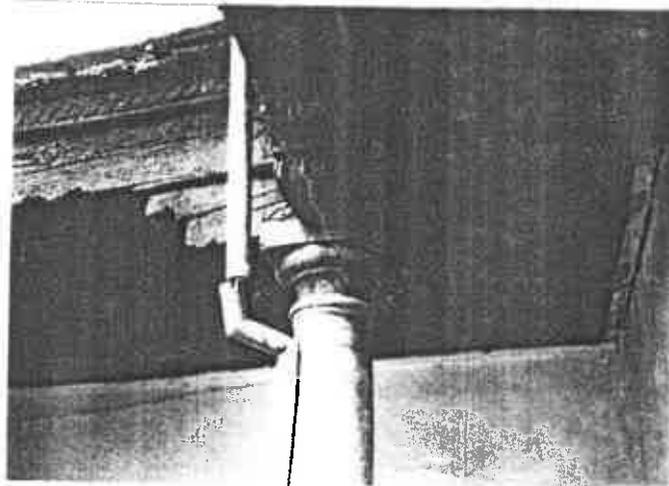
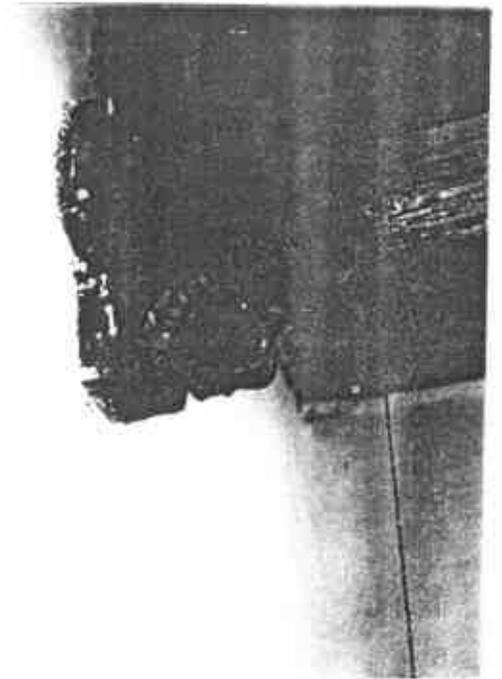
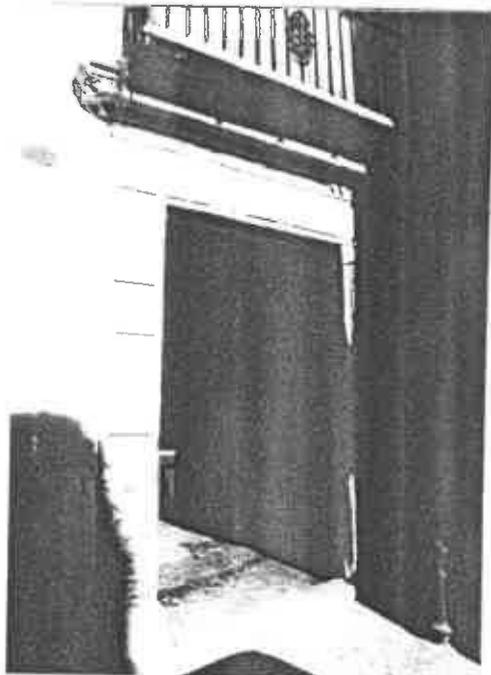
*Callejon de Castillejos 8*

FINCA

*220/39 (2)*

PROTECCION

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
220/39



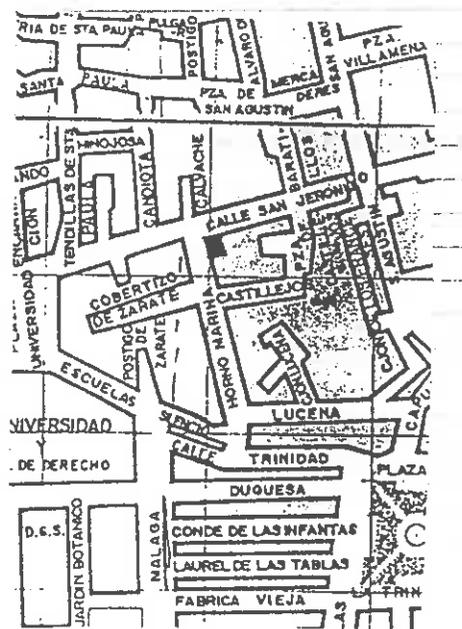


DENOMINACION  
LOCALIZACION Horno de Marina 1  
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX  
AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. ( Cierta dete-  
rioro en fachada ).  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de caracter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Molduras con relieve geométrico que se-  
paran horizontalmente los paramentos de la  
fachada.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Horno de Marina. Calle de  
trazado irregular cuyas  
primeras alineaciones res-  
ponden al s. XVI y ensan-  
ches posteriores del s. XIX

INFORMACION GRAFICA

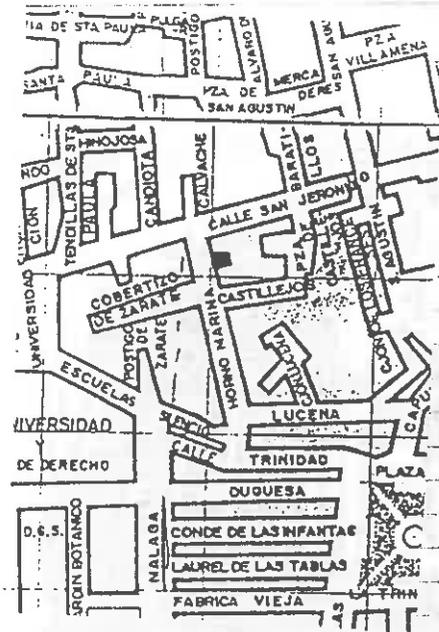


DENOMINACION  
LOCALIZACION Hornos de Marina 3  
  
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII  
AUTOR

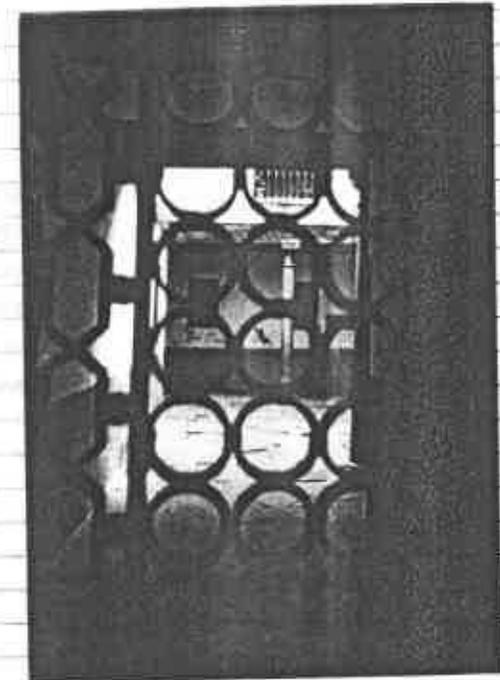
USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Regular  
  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Sigue los criterios de la edificación tradicional granadina, Zaguán, patio y escalera lateral. 2 plantas y ordenación simétrica de los elementos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de marmol de S. Elvira

Columnas toscanas con zapatas de madera en patio.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

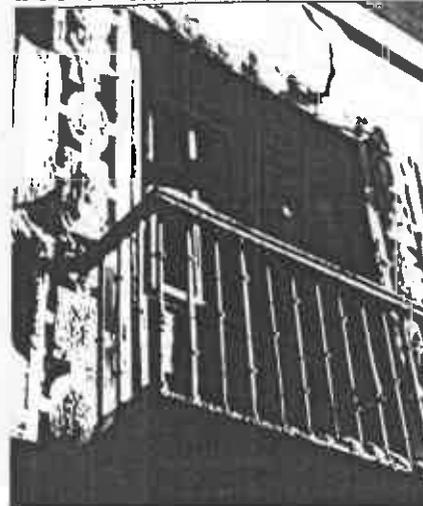
OBSERVACIONES

Fachada modernizada en 2ª mitad s. XIX.

CONTEXTO

Horno de Marina. Calle de trazado irregular cuyas primeras alineaciones responden al s. XVI y ensanches posteriores del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

---

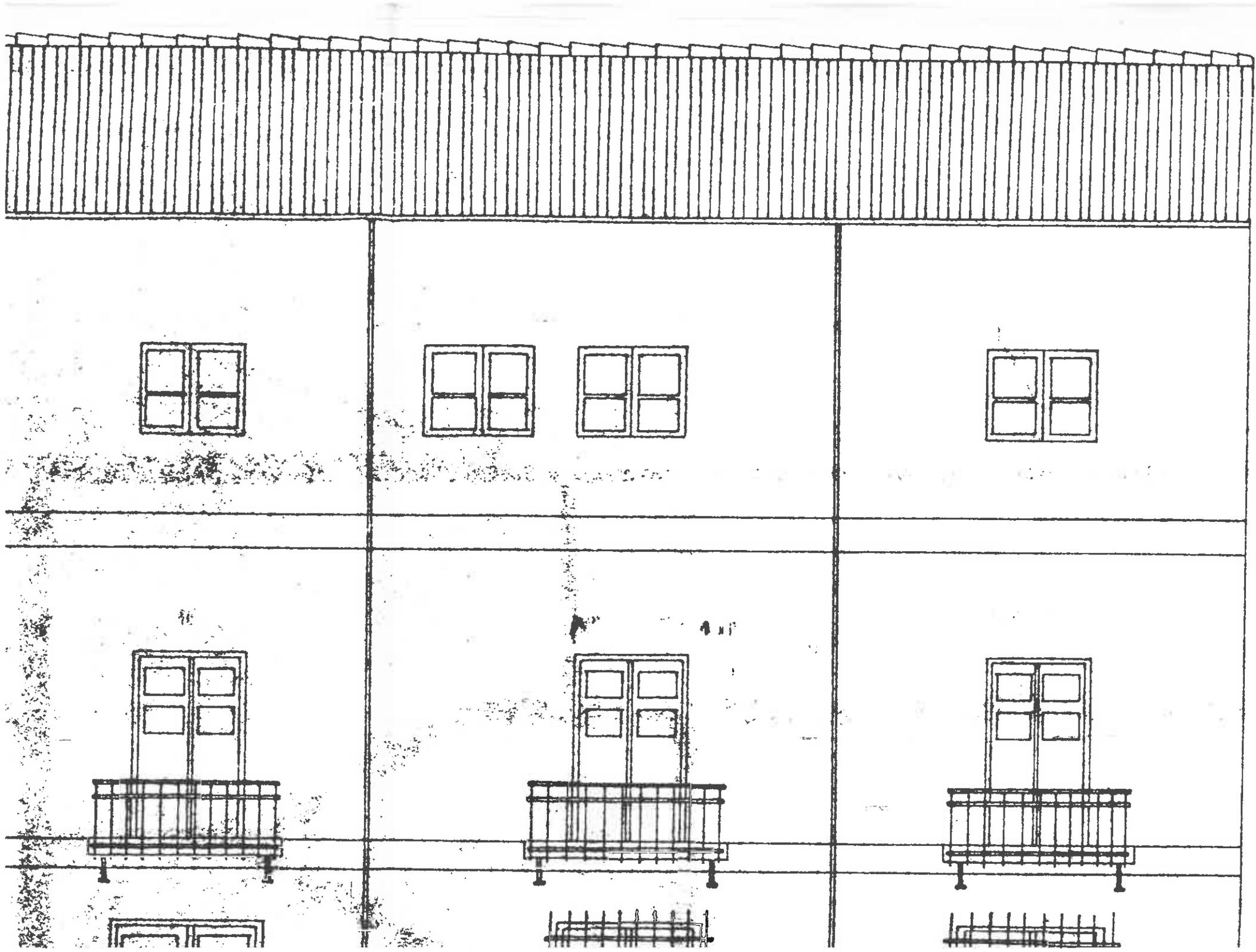
DENOMINACIÓN

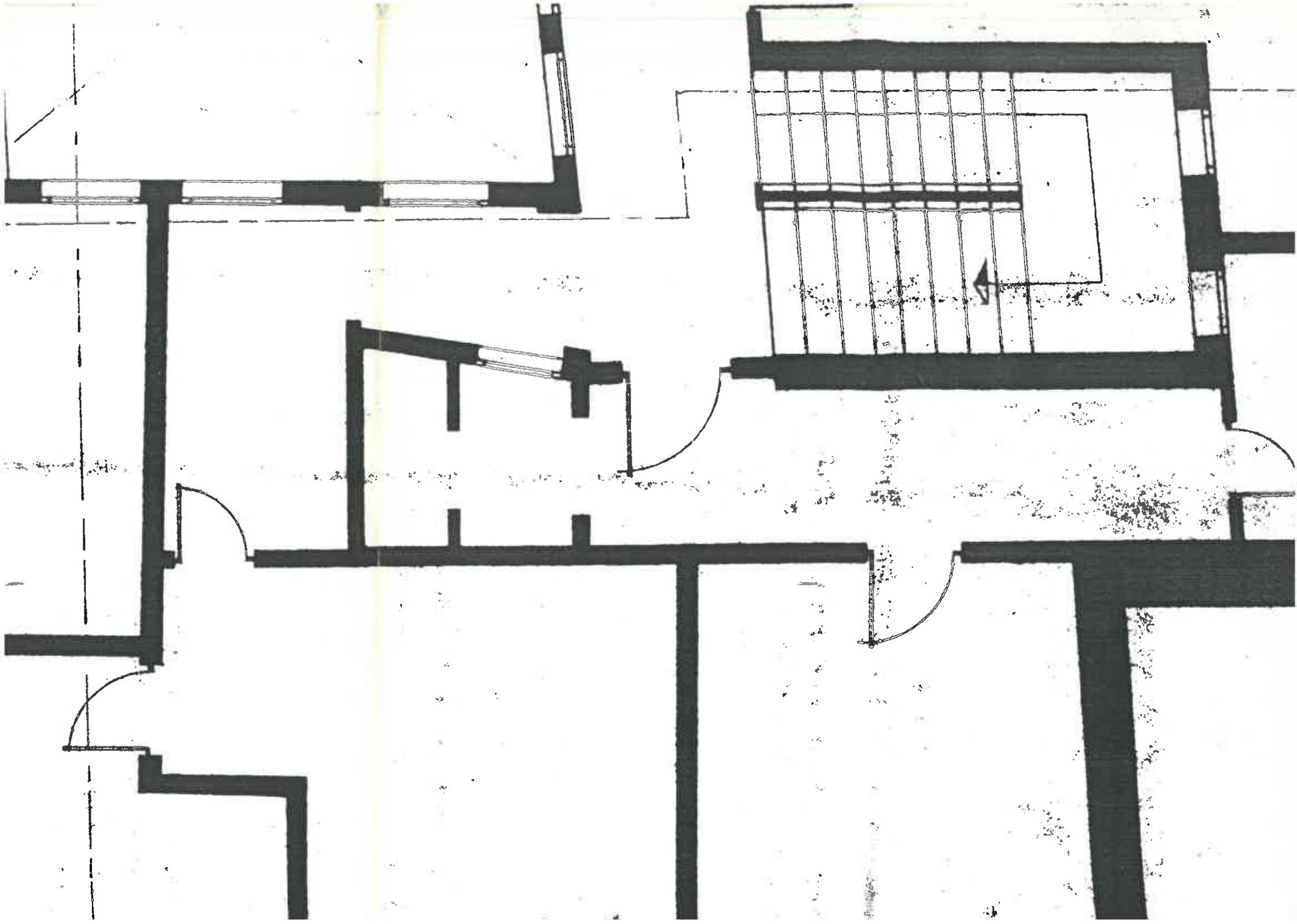
*Horno de Maniva 3*

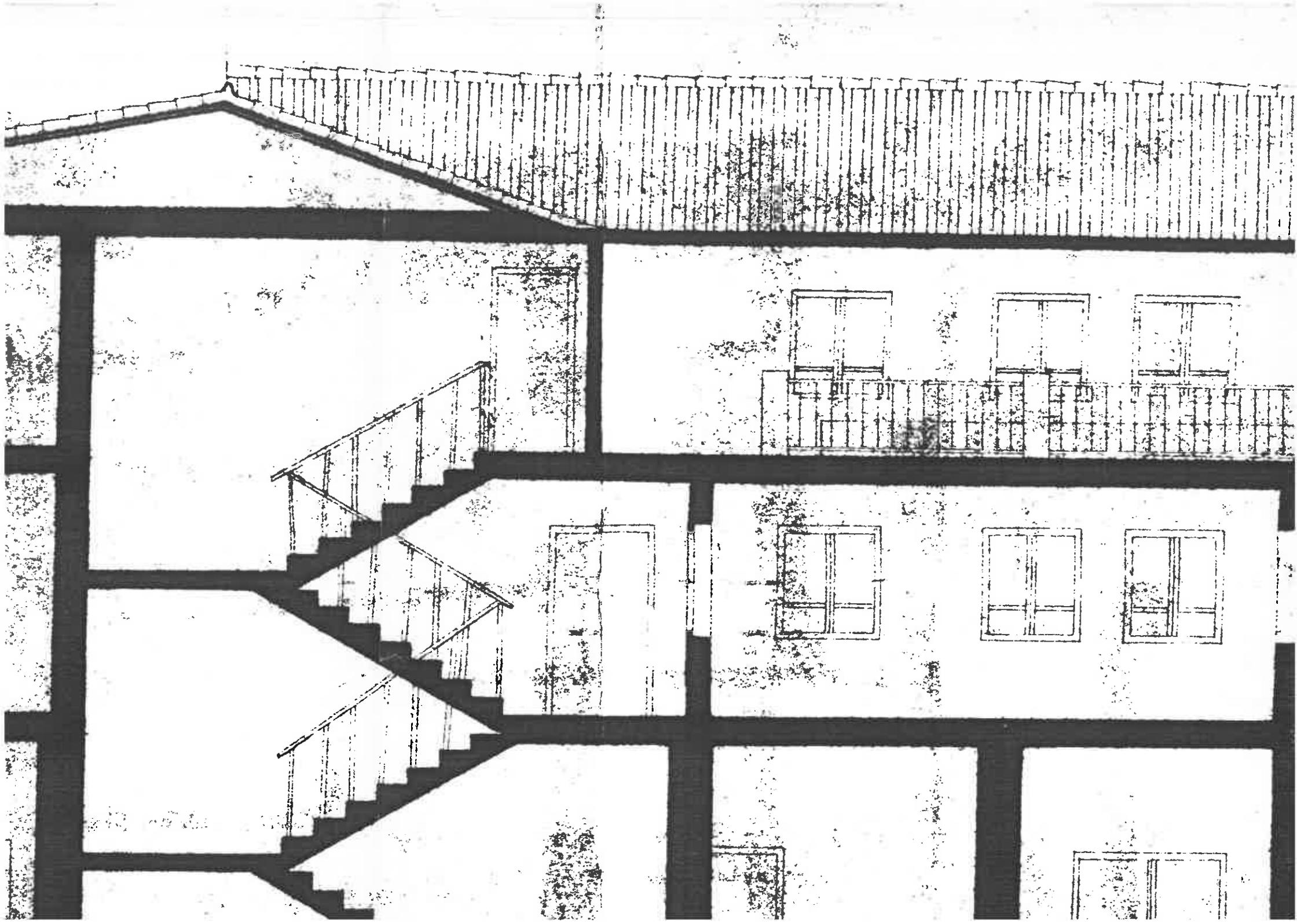
FINCA

*222/39*

PROTECCIÓN









DENOMINACION  
LOCALIZACION S. Jerónimo 15

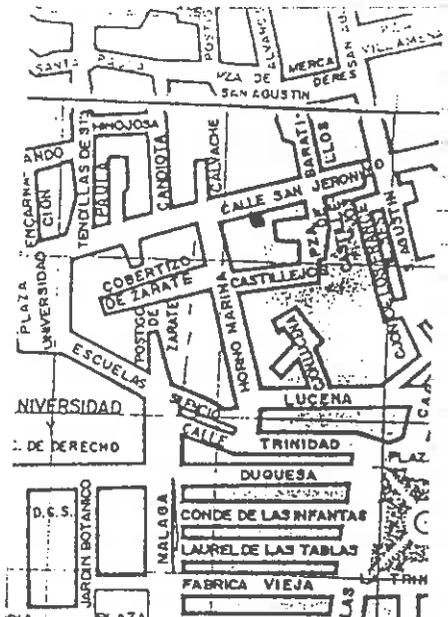
USOS Comerciales y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX/ 1ª década s.  
AUTOR XX

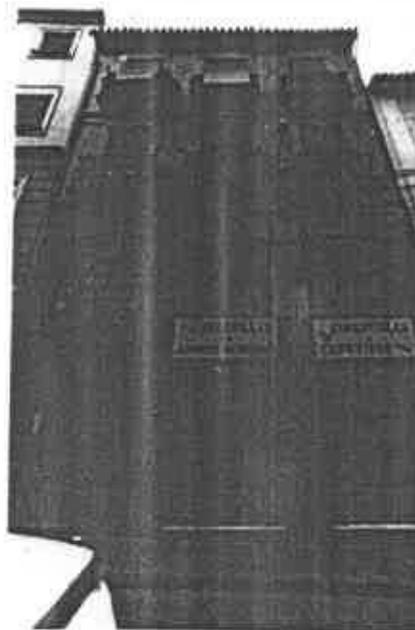
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental . 3 plantas y bajo. Zaguán y hueco de escalera con 1 vivienda por planta.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Huecos de 1ª planta con arco escarzano rebajado acusando la impronta historicista. Encuadramiento por molduras de todos los paneles de la fachada. Zaguán con zócalo de azulejos de imitación a lacerias de la Alhambra.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

INFORMACION GRAFICA

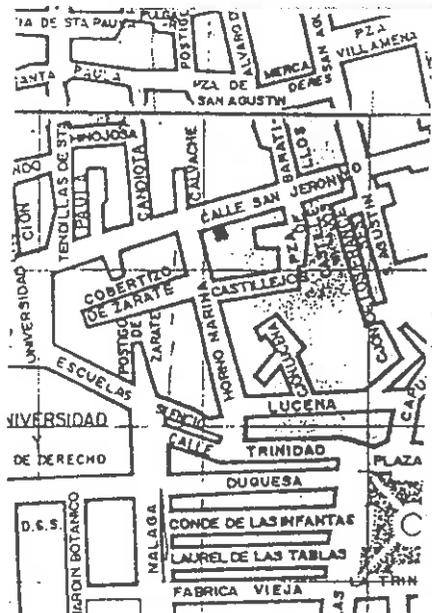


DENOMINACION  
LOCALIZACION 5. Jerónimo 17  
  
CRONOLOGIA 1ª década s. XX  
AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. Zaguán y hueco de escalera 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Cenefas con molduras de los huecos de la fachada. Cartelas con decoración de acanto bajo el vuelo de los balcones. Zocalo de azulejos de cuerda seca en zaguan.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

INFORMACION GRAFICA

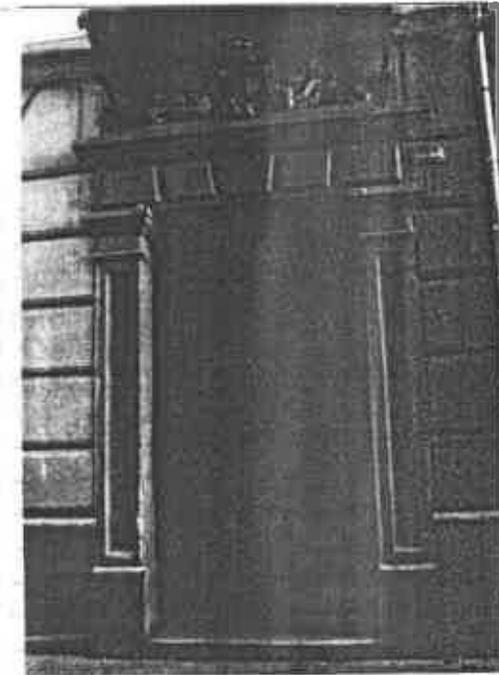
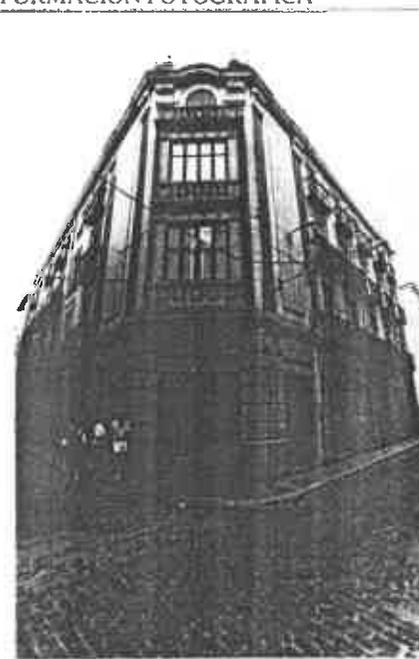
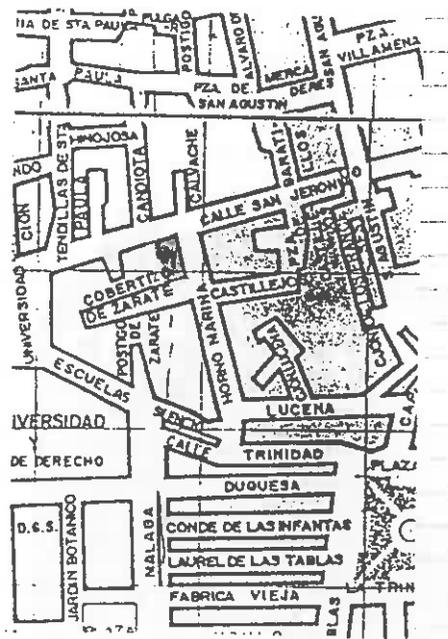


DENOMINACION		USOS	Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	3. Jerónimo 19 / Horno de Marina	ESTADO DE CONSERVACION	Buena
CRONOLOGIA	1928		2
AUTOR		PROTECCION EXISTENTE	
		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, 3 plantas y bajo. Zaguán con huecos de escalera. 4 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada sobre la intersección entre S. Jerónimo y Horno de Marina.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada barroca de piedra caliza. Cierres de obra en balcones centrales de 1ª y 2ª planta ajedrezado en vuelo de los balcones.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

El edificio acusa claramente la impronta historicista.

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

INFORMACION GRAFICA





VARIABLES SINGULARIDADES

Adintelado de los balcones de 1ª y 2ª planta. Los dinteles de la 3ª planta tienen decoraciones de clipeum.

OBSERVACIONES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

CONTEXTO

Plaza Universidad, adyacente a Párceta de la Encarnación. Su ensanche que la configura como actualmente esta es de finales del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

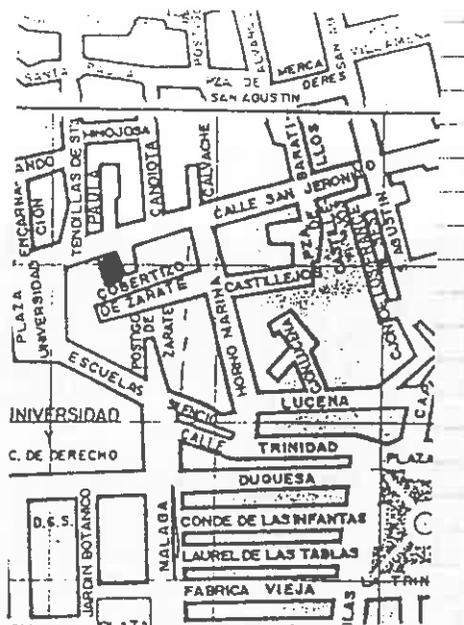


DENOMINACION  
LOCALIZACION 3. Jerónimo 27  
  
CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX  
AUTOR

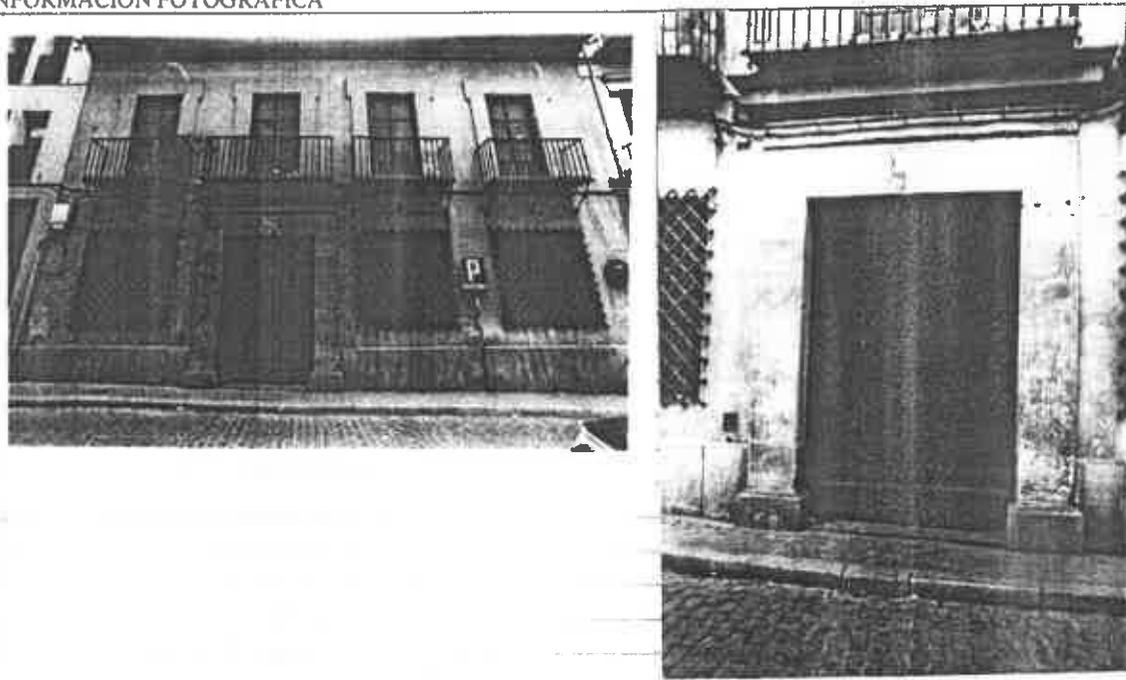
USOS Doméstico. ( Deshabitada )  
ESTADO DE CONSERVACION Regular  
  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que sigue criterios de edificación tradicional granadino. 1-planta y bajo. Zaguán y patio. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

~~Enrejado de ventanas de planta baja.~~

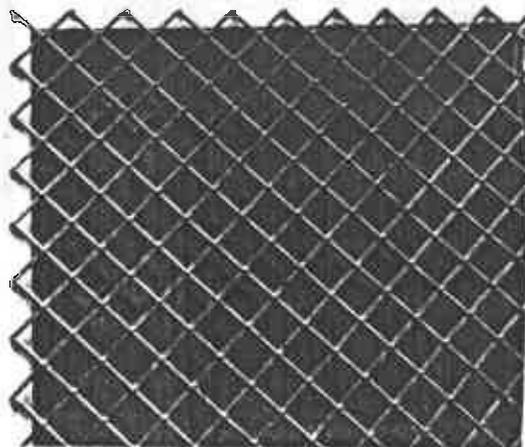
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Calle abierta en la antigua Medina musulmana en el s. XVI, y ensanchada en la 2ª mitad s. XIX. Conserva restos de su trazado originario.

INFORMACION GRAFICA



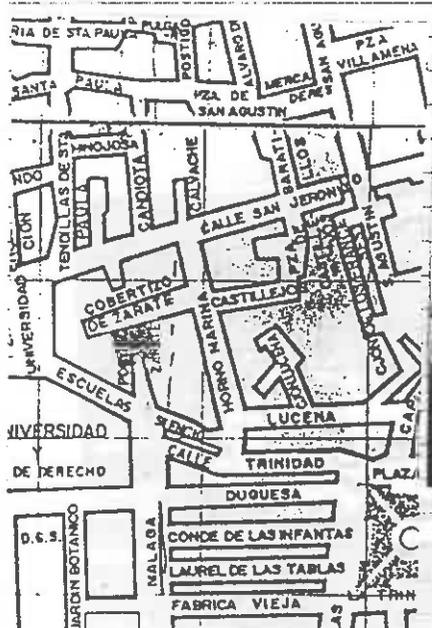


DENOMINACION		USOS Doméstico plurifamiliar ( Deshabitada )
LOCALIZACION	Cobertizo de Zárate 1	ESTADO DE CONSERVACION Malo
CRONOLOGIA	2ª mitad s. XVII	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR		REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación de carácter tradicional granadino. 2 plantas y bajo, zaguano y patio. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada barroca de marmol de S. Elvira  
con escudo nobiliario en su dintel.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

Gerrada no se puede catalogar interior.

CONTEXTO

Cobertizo de Zárata. Calle  
de trazado del s. XVI.

INFORMACION GRAFICA



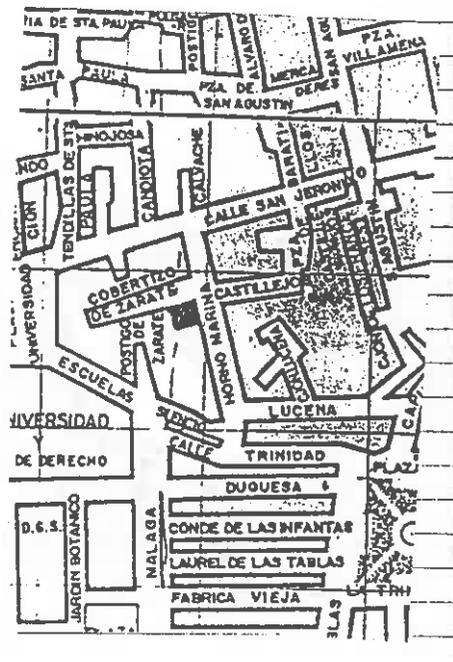


DENOMINACION \_\_\_\_\_  
 LOCALIZACION Horno de Marina 4 \_\_\_\_\_  
 CRONOLOGIA 1ª década s. XX \_\_\_\_\_  
 AUTOR \_\_\_\_\_

USOS Doméstico plurifamiliar \_\_\_\_\_  
 ESTADO DE CONSERVACION Regular ( Humedad en planta  
baja y defectos en cubierta ). \_\_\_\_\_  
 PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento \_\_\_\_\_

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental, sobre la base de un edificio de finales s. XVIII, 2 plantas y bajo. Laguan y patio. Ordenación simétrica de los elementos de la fachada.

PLANO DE SITUACION



INFORMACION FOTOGRAFICA

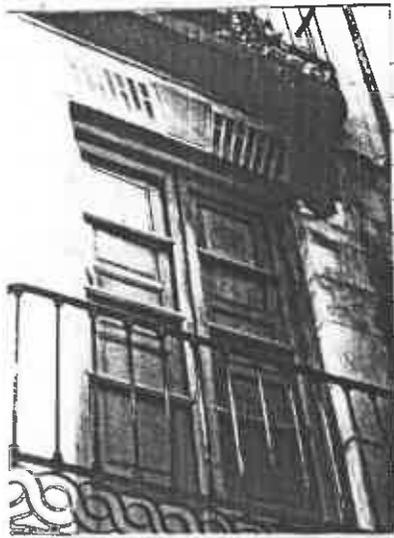


VARIABLES SINGULARIDADES

Dinteles de ladrillo y piedra caliza  
trepanado en los balcones. 3 columnas  
toscanas y zapatas con volutas de ma-  
dera en patio.

OBSERVACIONES

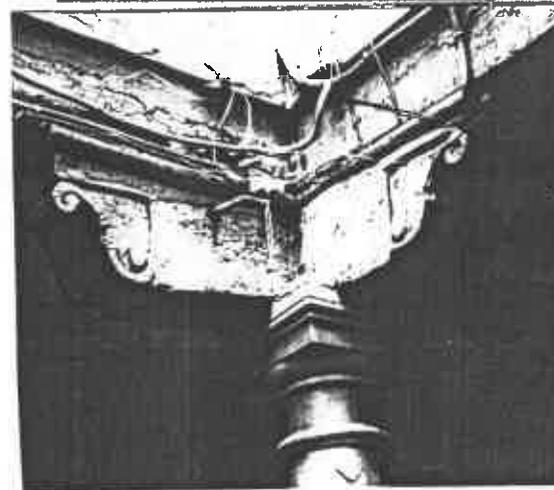
INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL



CONTEXTO

Horno de Marina. Calle de  
trazado irregular cuyas  
primeras alineaciones res-  
ponden al s. XVI y ensan-  
ches posteriores del s. XIX

INFORMACION GRAFICA





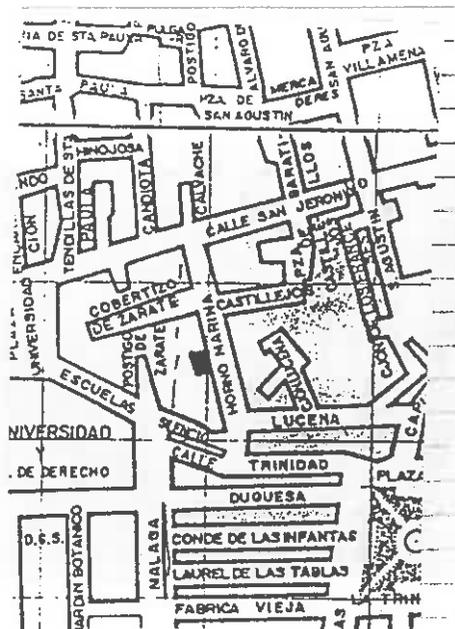
DENOMINACION  
LOCALIZACION Horno de Marina 6  
CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVIII  
AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Regular. Humedades y defectos en aleros y cubiertas.  
PROTECCION EXISTENTE  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (2). Edificación tradicional granadina. 1 planta y bajo 2 torres laterales. 4 agua y patio. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada adintelada de marmol de S. Elvira con escudo nobiliario en su dintel. Aleros de casetones con incrustaciones decorativas. Arcos de medio punto y torres laterales.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

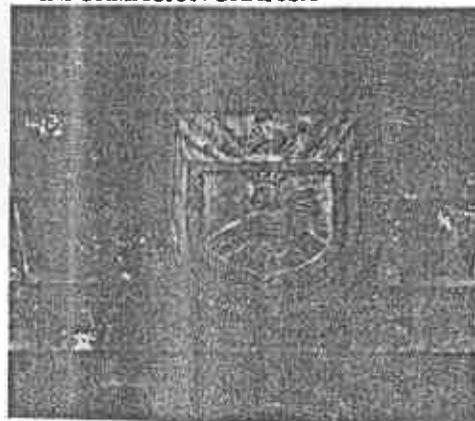
OBSERVACIONES

Cerrado el interior. No se puede catalogar el patio.

CONTEXTO

Horno de Marina. Calle de trazado irregular cuyas primeras alineaciones responden al s. XVI y ensanches posteriores del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



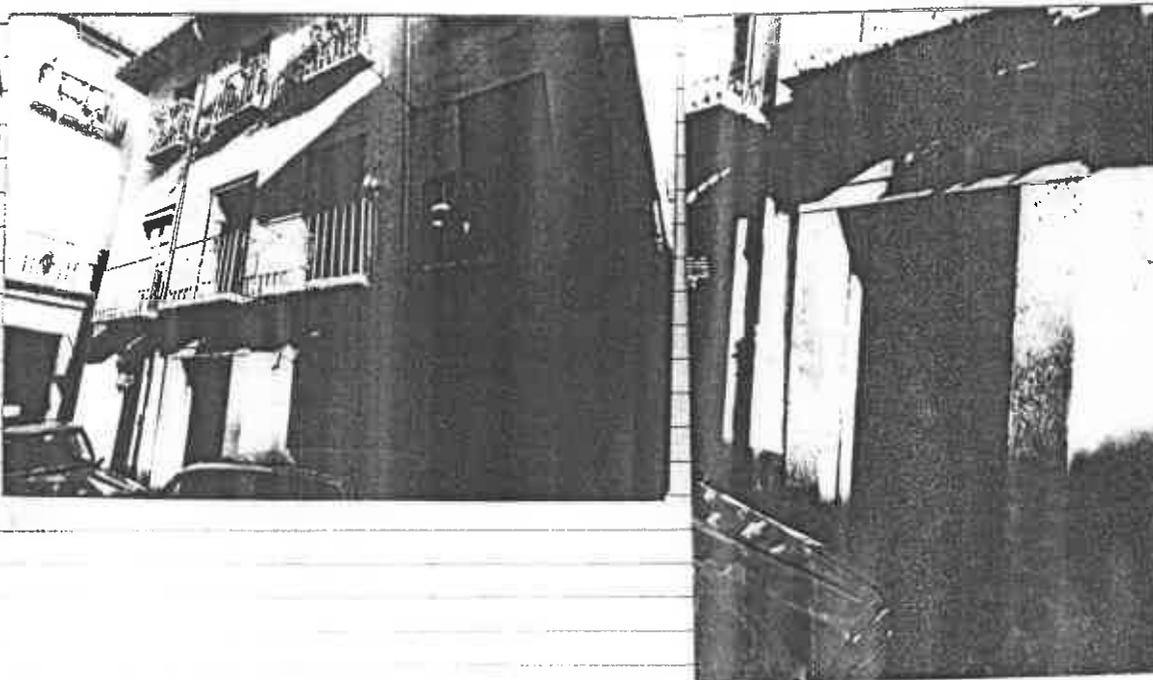
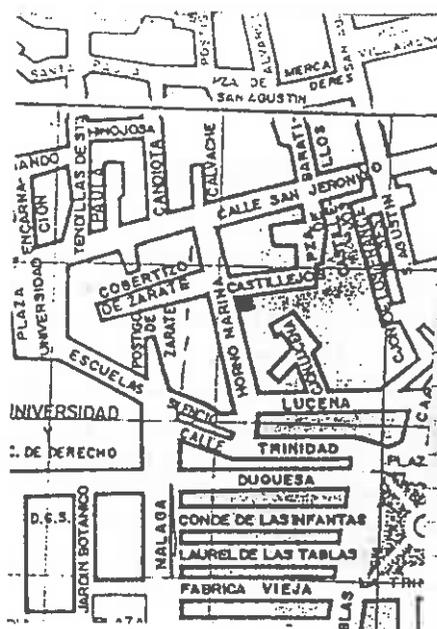


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Horno de Marina 7	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA 2º tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental que sigue los criterios de la edificación tradicional granadina. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada edintalada de mármol cris.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Horno de Marina. Calle de trazado irregular cuyas primeras alineaciones responden al s. XVI y ensanches posteriores del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION Casa de los Vargas  
LOCALIZACION

USOS Doméstico.

ESTADO DE CONSERVACION

CRONOLOGIA 2ª mitad s. XVI  
AUTOR

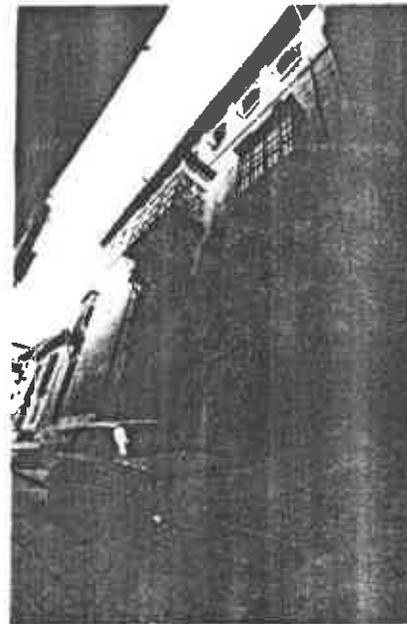
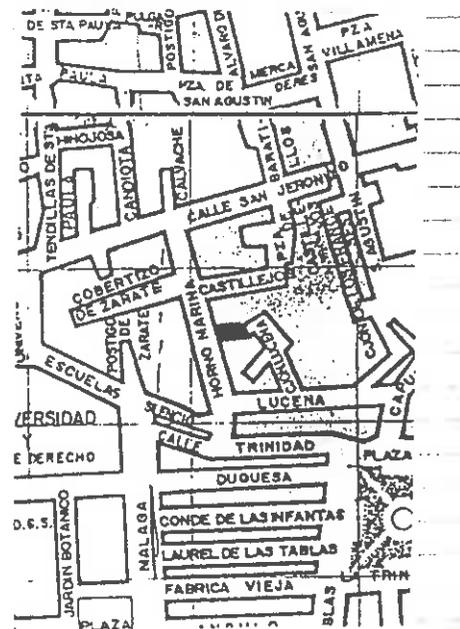
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA Monumento Nacional.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Empedrado granadina s. XVIII en za-  
guan.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Horno de Marina. Calle de  
trazado irregular cuyas  
primeras alineaciones res-  
ponden al s. XVI y ensanches  
posteriores del s. XIX.

INFORMACION GRAFICA

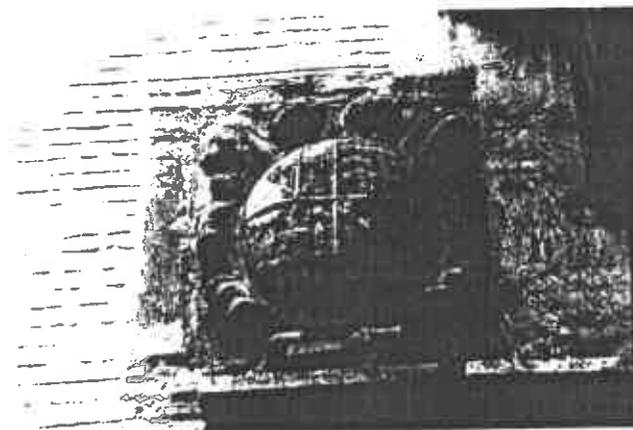
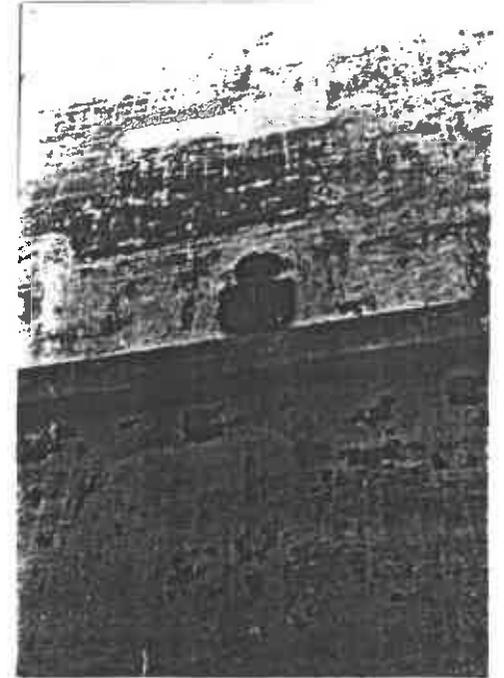
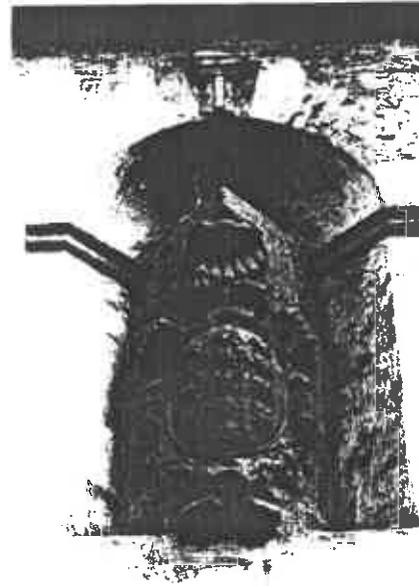
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*

*Casa de los Vargas*  
DENOMINACIÓN

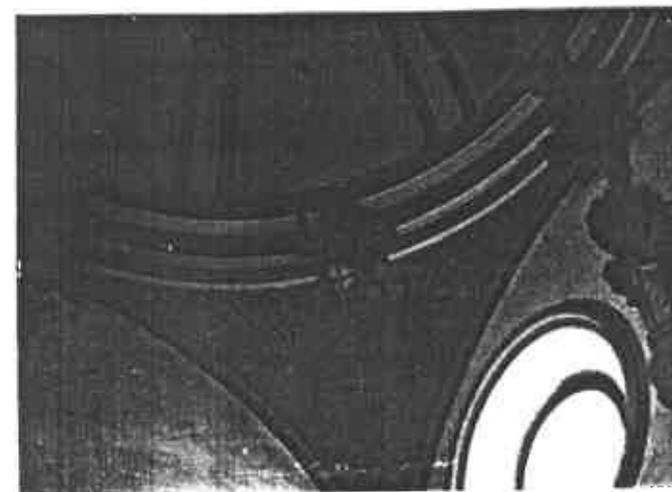
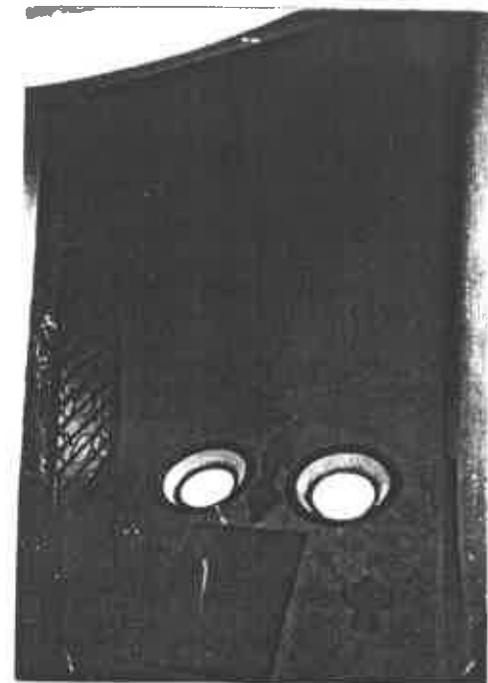
*Horno de Marina*  
FINCA

*232/39 (M.N.)*  
PROTECCION

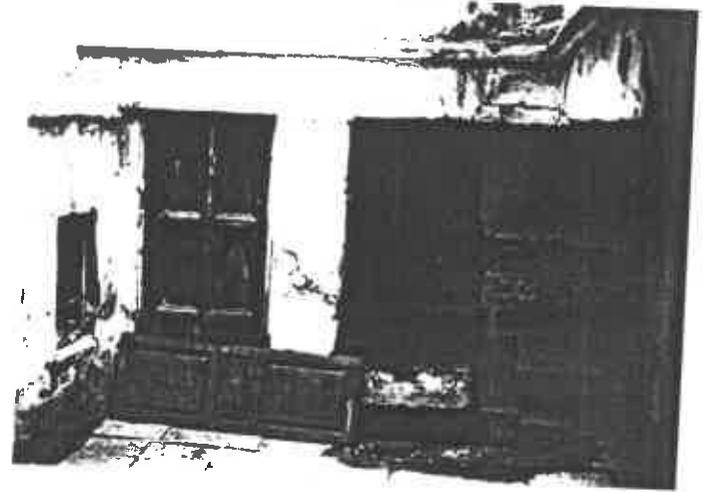
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
232/39

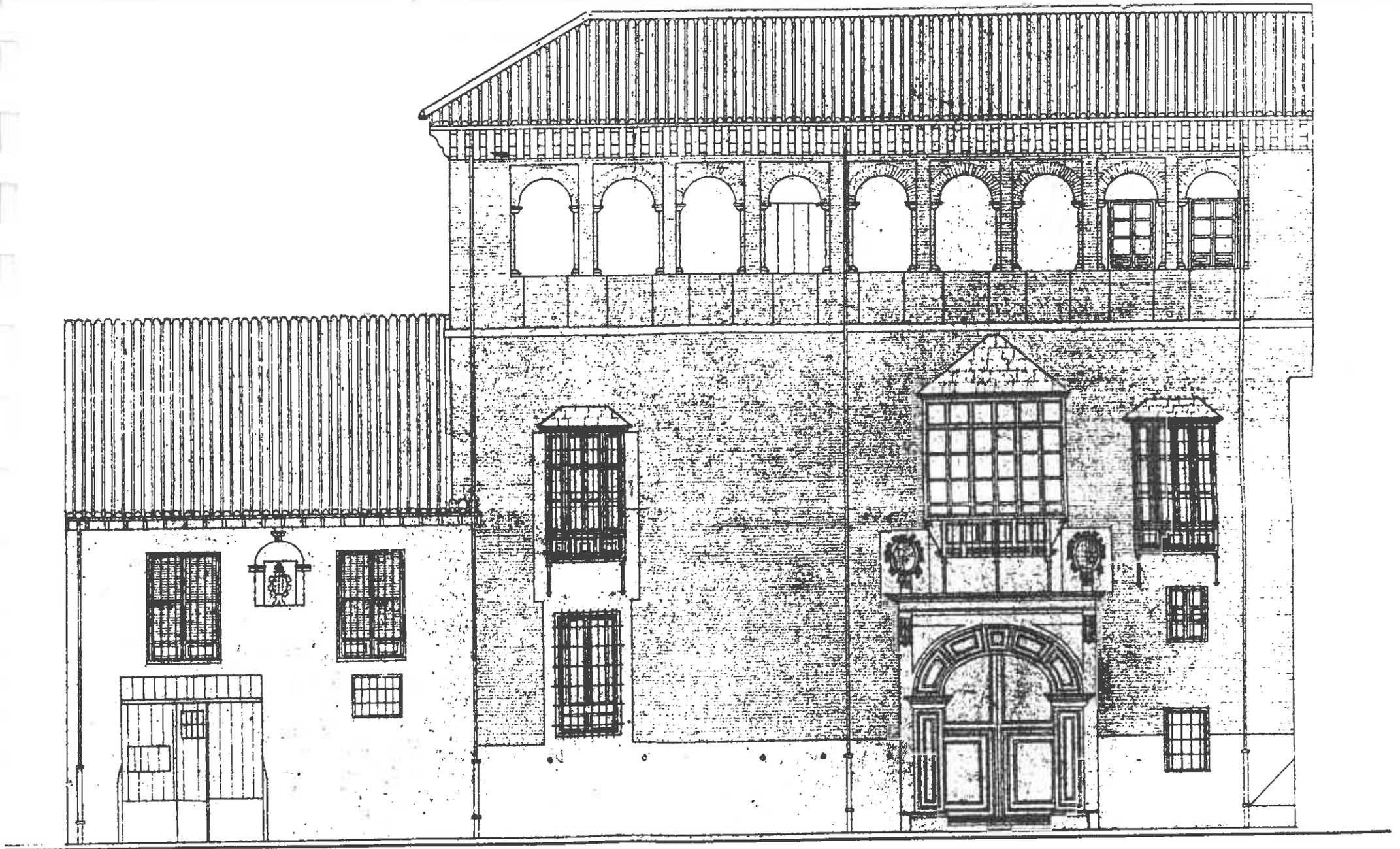


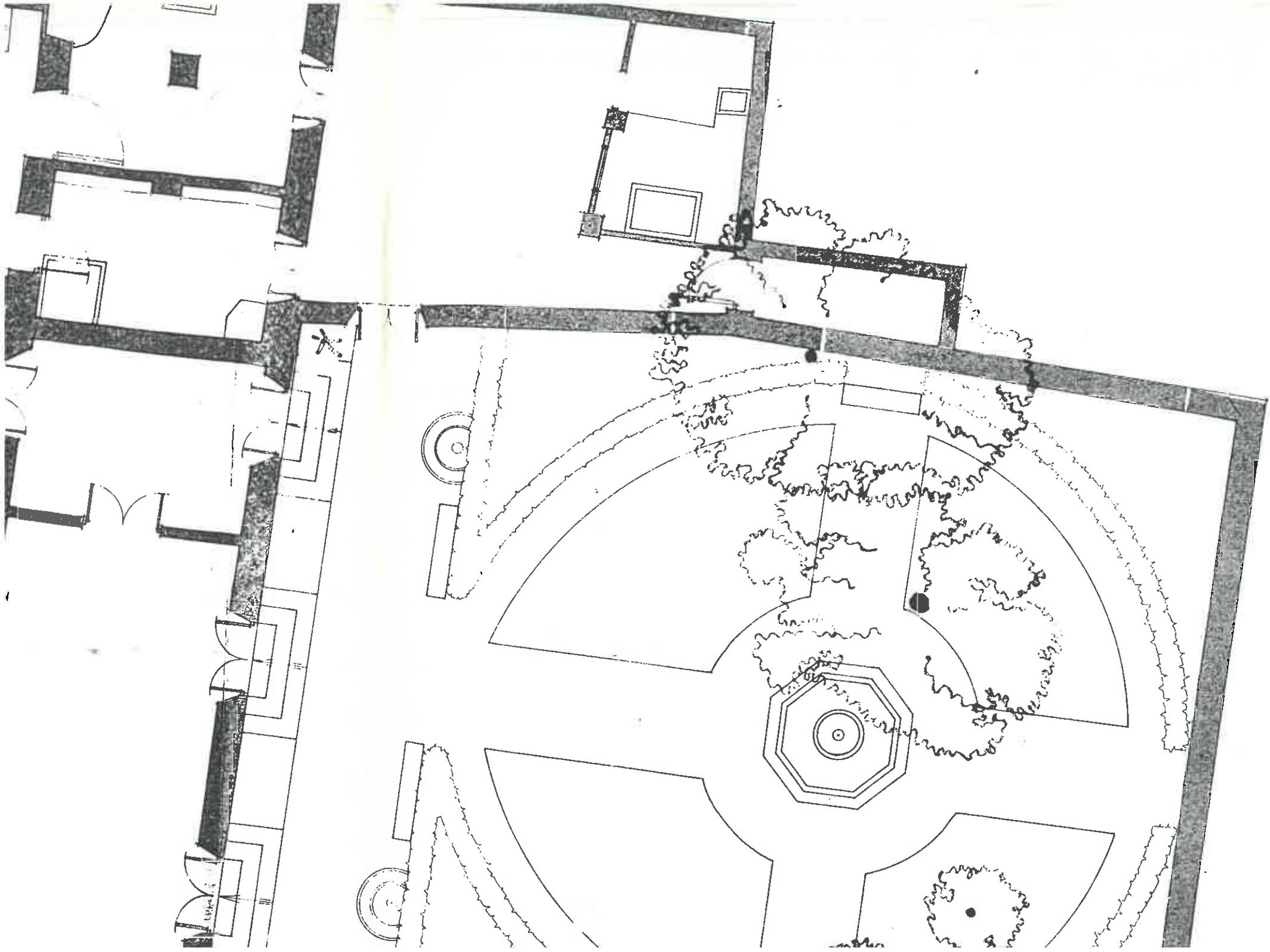
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
232/39

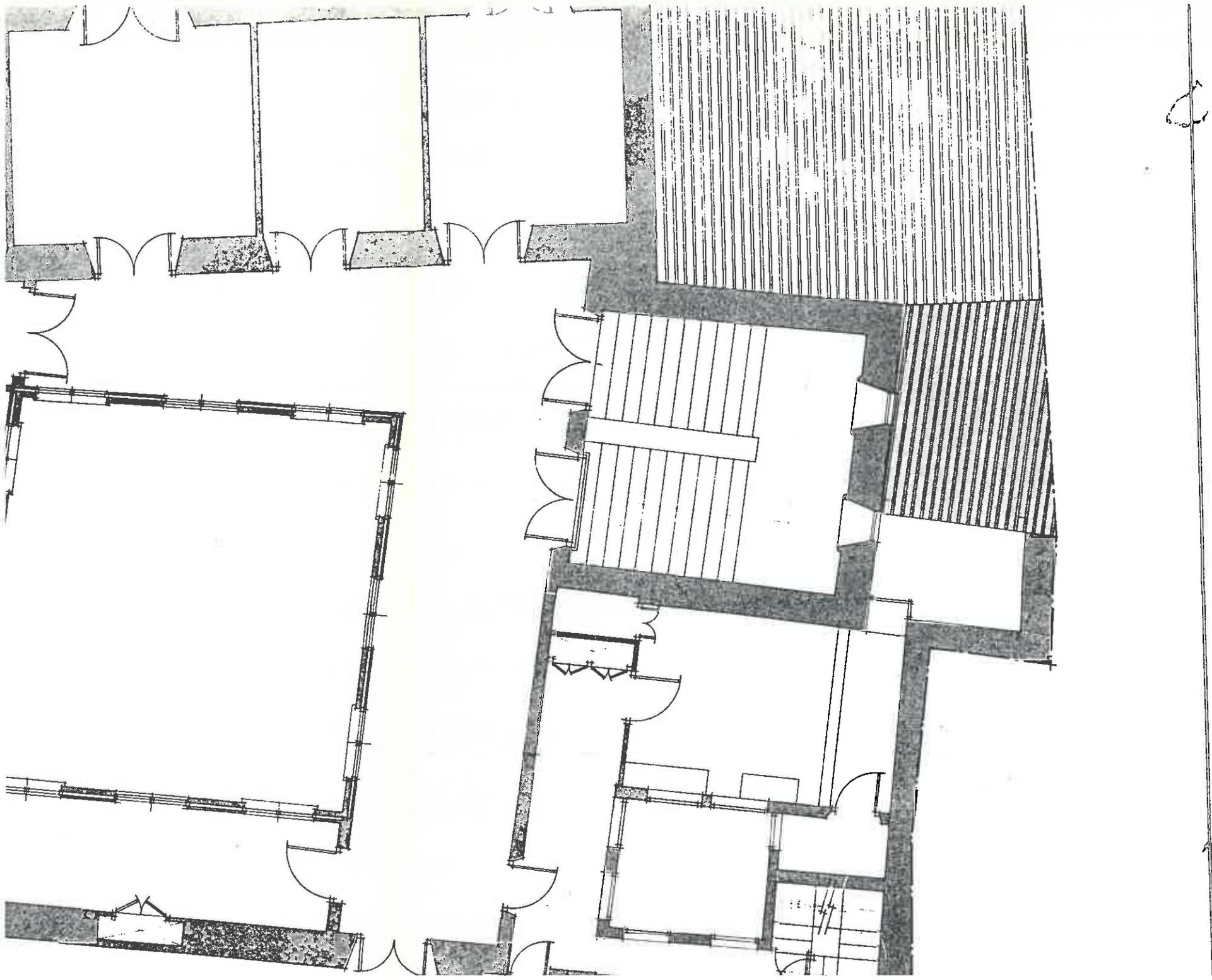


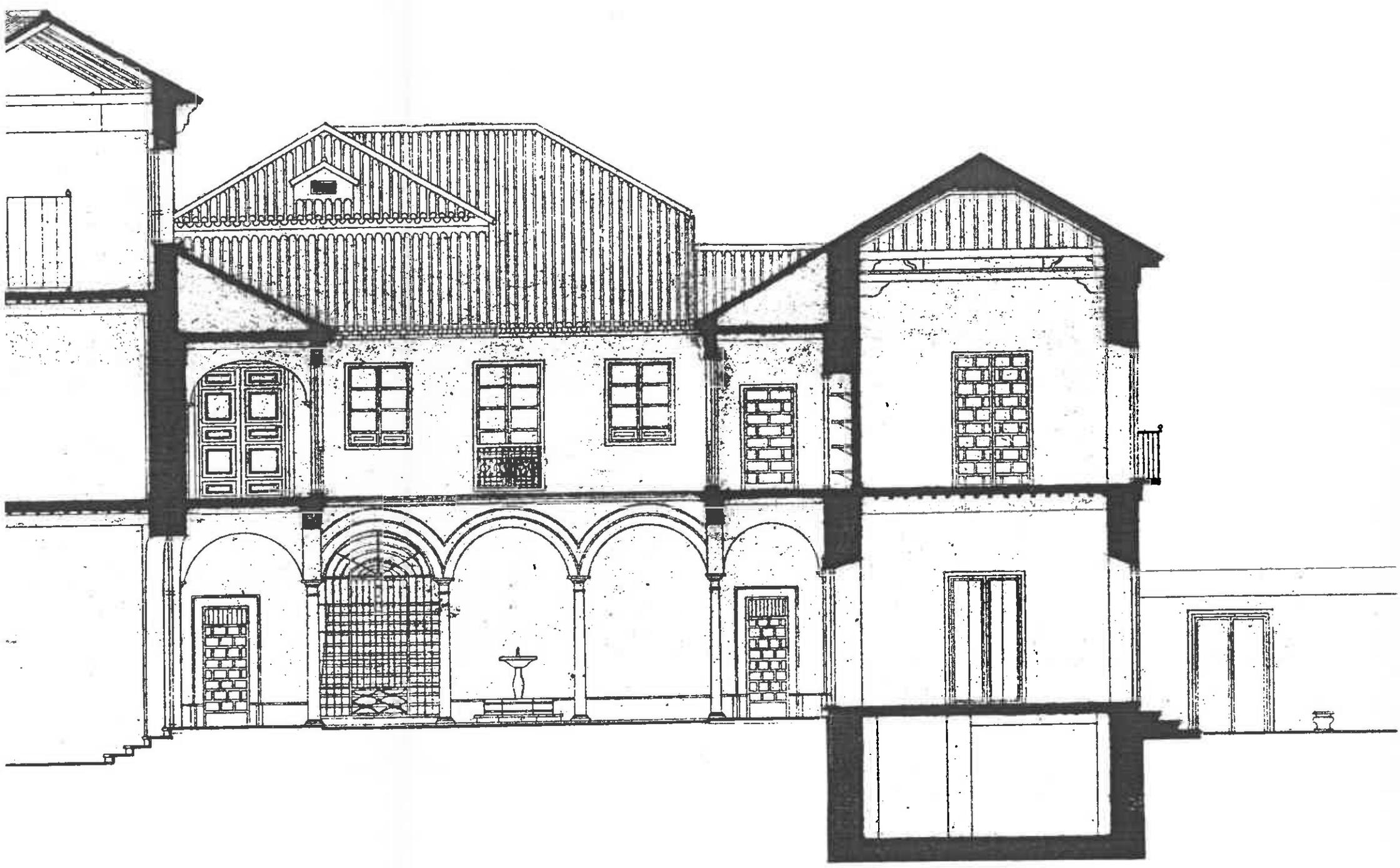
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
232/39













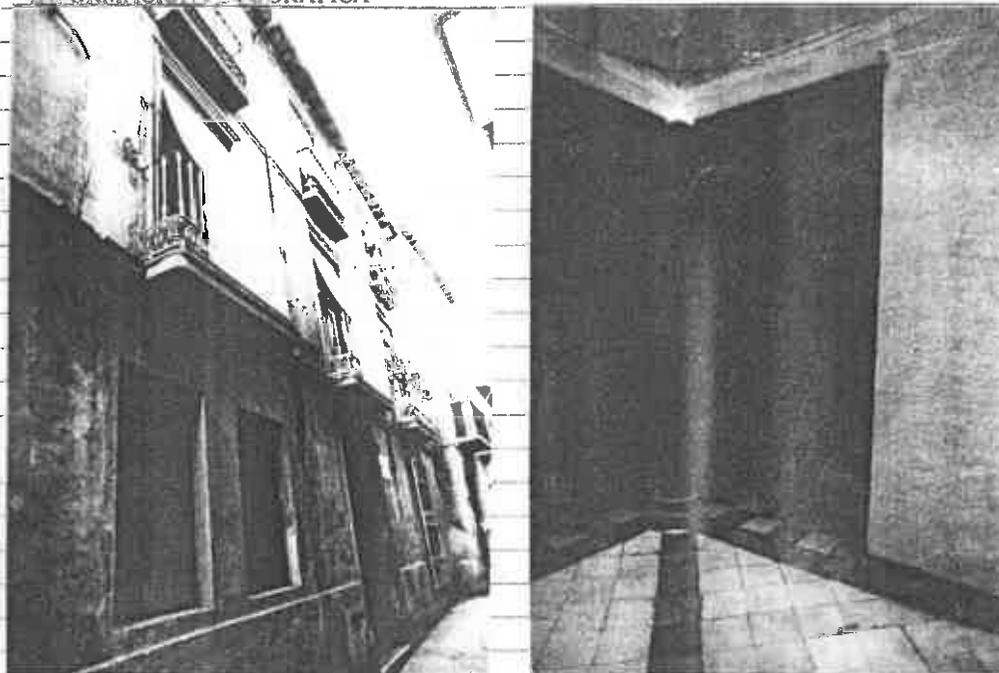
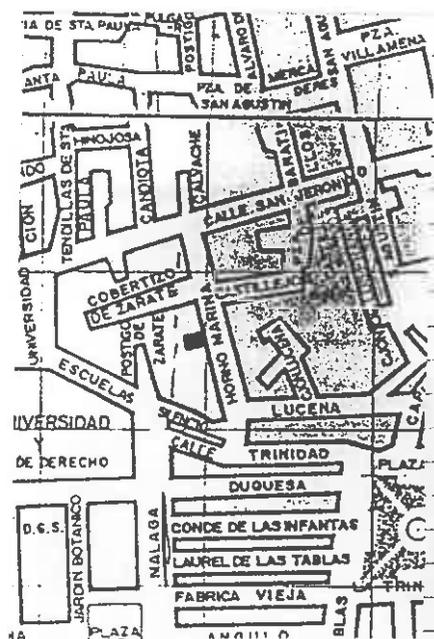


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Horno de Marina 8	ESTADO DE CONSERVACION Bueno. ( Humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA 1856	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista que sigue los criterios de la edificación tradicional. 2 plantas y bajo. Zaguán y patio. 2 viviendas por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol gris en arco escar-  
zano rebajado. Columna toscana de marmol  
gris en patio y zócalo de azulejos de  
cuerda seca en zaguan.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Horno de Marina. Calle  
de trazado irregular cu-  
yas primeras alineaciones  
responden al s. XVI y en-  
sanches posteriores del  
s. XIX.

INFORMACION GRAFICA





DENOMINACION

USOS Doméstico plurifamiliar

LOCALIZACION Horno de Marina 11

ESTADO DE CONSERVACION Regular (Humedades)

CRONOLOGIA 1ª mitad s. XIX

PROTECCION EXISTENTE

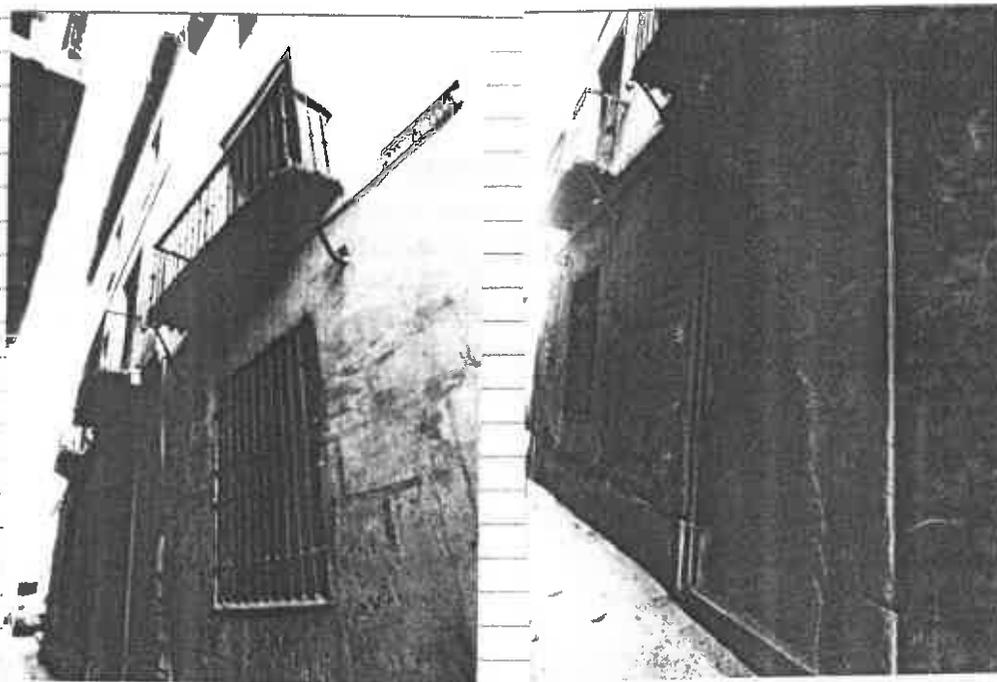
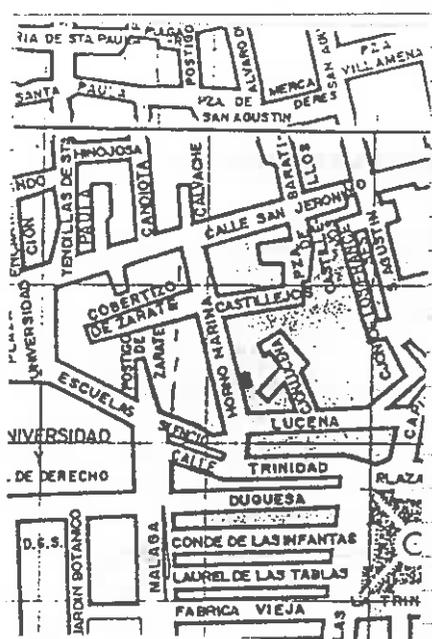
AUTOR

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter tradicional granadino. 2 planta y bajo. Zaguán y distribuidor. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Portada adintelada de marmol o S.  
Elvira.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

Cerrada.

**CONTEXTO**

Horno de Marina. Calle  
de trazado irregular cu-  
yas primeras alineaciones  
responden al s. XVI y en-  
sanches posteriores del  
s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

LOCALIZACION Horno de Marina 10

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Doméstico plurifamiliar

ESTADO DE CONSERVACION Regular

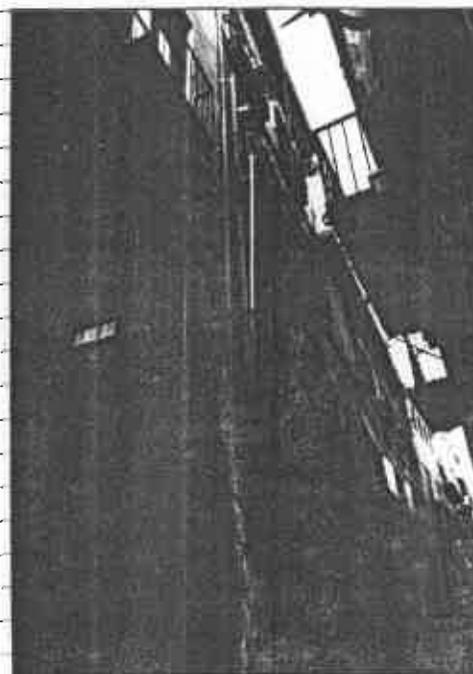
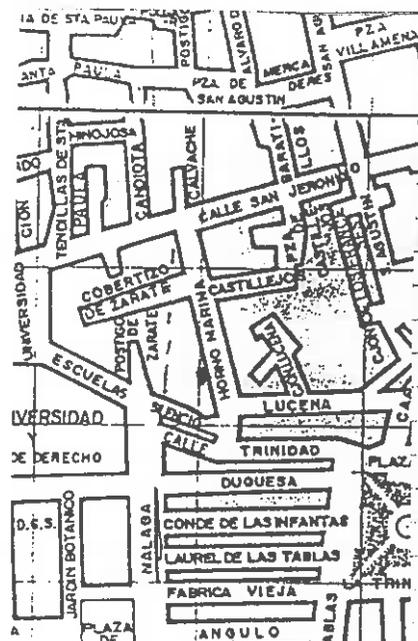
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Zaguán y escalera. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Molduras que limitan horizontalmente los paramentos de la fachada. Moldura en los balcones.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

Horno de Marina. Calle de trazado irregular cuyas primeras alineaciones responden al s. XVI y ensanches posteriores del s. XIX.

**INFORMACION GRAFICA**



VARIABLES SINGULARIDADES

Portada de marmol gris. Adintelado en zaguan y patio con azulejo de cuerda seca de motivos vegetales.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Horno de Marina. Calle de trazado irregular cuyas primeras alineaciones responden al s. XVI y ensanches posteriores del s. XIX

INFORMACION GRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Paramento de entresuelo en marmol de S. Elvira. Simulación de en laterales de la fachada. Decoración antropomorfa y zoomorfa sobre los huecos.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

C/ Lucena. Pertenece a la alineación del barrio de la Duquesa de principios s. XVII.

INFORMACION GRAFICA



DENOMINACION

LOCALIZACION Lucena 9

CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX

AUTOR

USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Humedades en  
planta baja ).

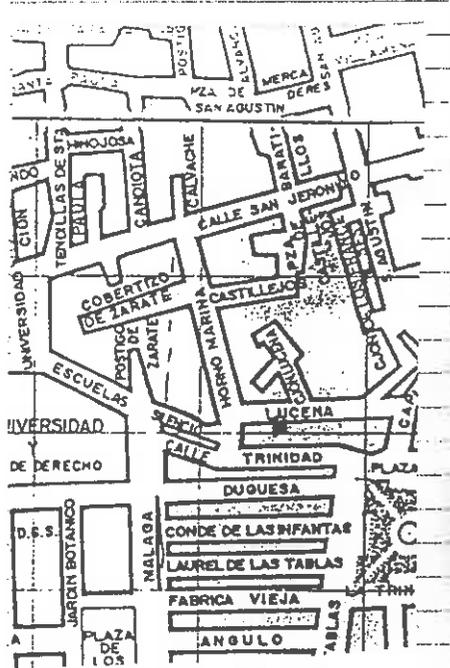
PROTECCION EXISTENTE

REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Paramento de planta baja en piedra gris, simulando silleria. Apilastramiento y adintelado dórico en huecos de la fachada. Molduras separando los paramentos de las palntas.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Lucena. Pertenece a la alineación del barrio de la Duquesa de principios s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**

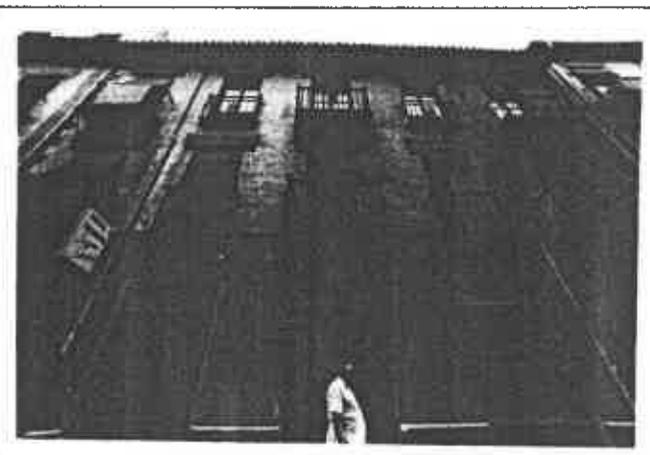
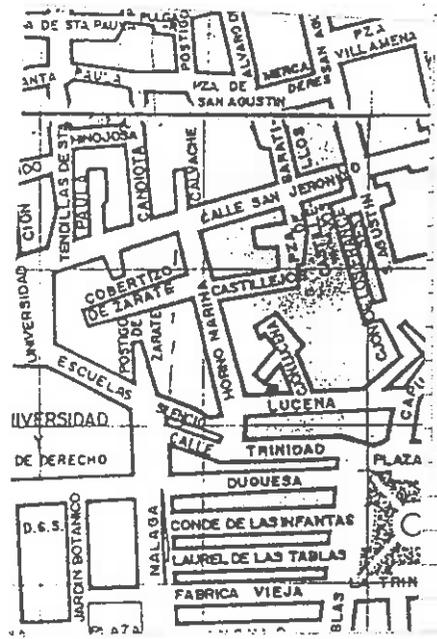


DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Lucena 12  
CRONOLOGIA 1º tercio s. XX  
AUTOR \_\_\_\_\_  
USOS Comercial y doméstico plurifamiliar  
ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Humedades en planta baja ).  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4), Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Dinteles de los balcones en ladrillo y piedra caliza. Azulejo de cuerda seca en vuelo de los balcones.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/. Lucena. Pertenece a la alineación del barrio de la Duquesa de principios s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**

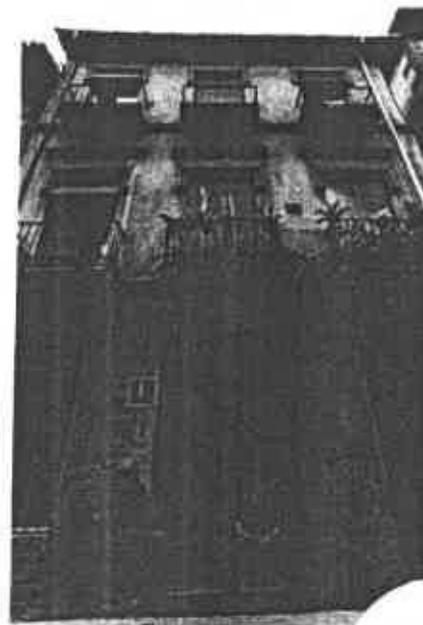
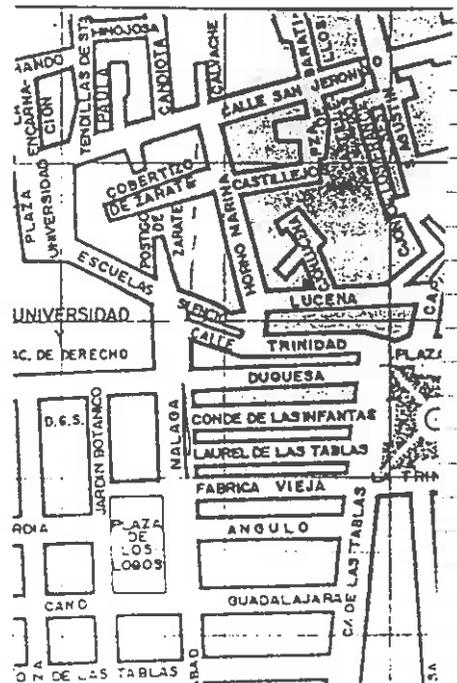


DENOMINACION		USOS	Hospedaje y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION	c/ Lucena 10	ESTADO DE CONSERVACION	Bueno (Humedades en planta baja).
CRONOLOGIA	Ultima década s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Adintelado de los balcones en piedra gris. Placa conmemorativa del Ayuntamiento.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

En el lugar de esta casa S. Juan de Dios fundo su primer hospital en Granada.

**CONTEXTO**

c/ Lucena. Pertenece a la alineación del barrio de la Duquesa de principios s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**

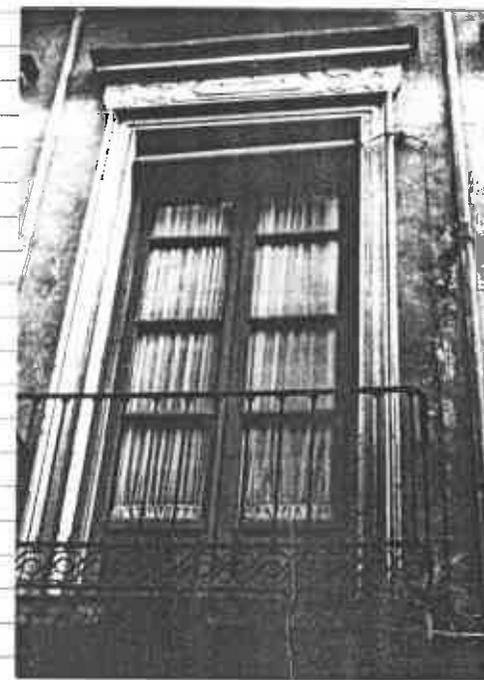


DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Lucena 7  
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX  
AUTOR \_\_\_\_\_  
USOS \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION Buena. (Humedades en planta baja).  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 2 plantas y bajo. 1 planta superior de edificación posterior. Ordenación simétrica y jerarquizada de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Adintelado de los balcones de la 1ª planta en marmol blanco.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Lucena. Pertenece a la alineación del barrio de la Duquesa de principios del s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**

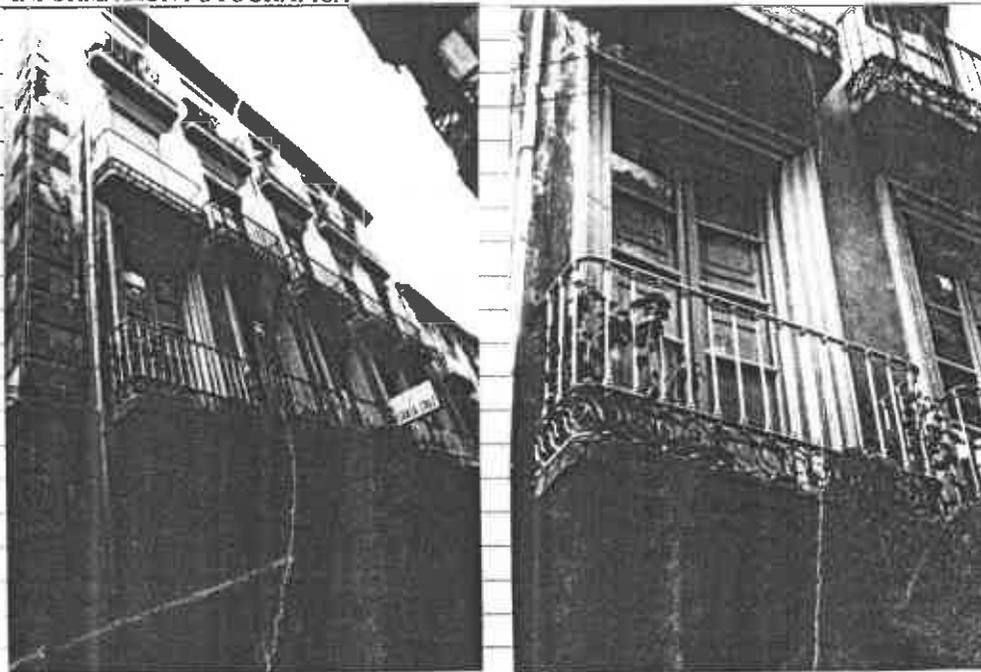
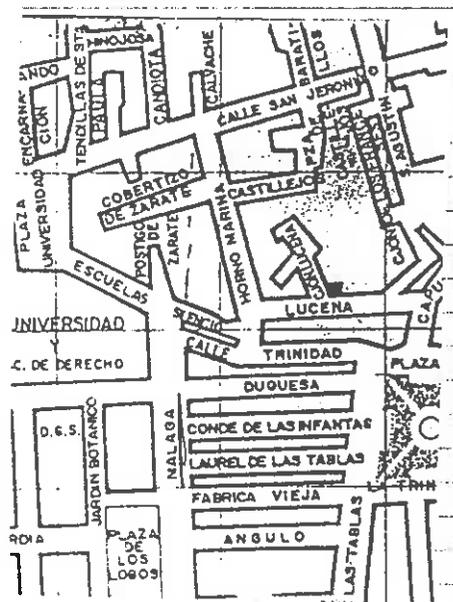


DENOMINACION	Lucena 8	USOS	
LOCALIZACION		ESTADO DE CONSERVACION	Bueno ( Humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA	Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE	
AUTOR		REGIMEN JURIDICO	Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (4), Edificación de carácter ancestral. 3 plantas y bajo. Zaguán y patio. 2 viviendas por planta.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Pilar de marmol de S. Elvira y columna toscana en patio.

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Lucena. Pertenece a la alineación del barrio de la Duquesa de principios s. XVII.

**INFORMACION GRAFICA**



DENOMINACION

USOS

LOCALIZACION Zona trasera Casa de los Vargas ESTADO DE CONSERVACION

CRONOLOGIA

PROTECCION EXISTENTE

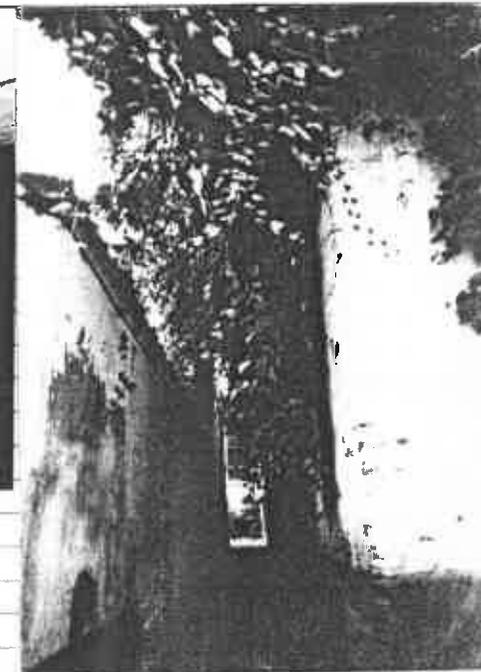
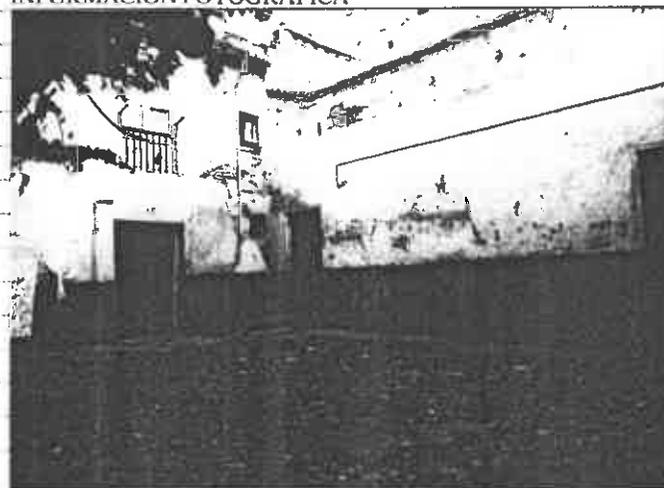
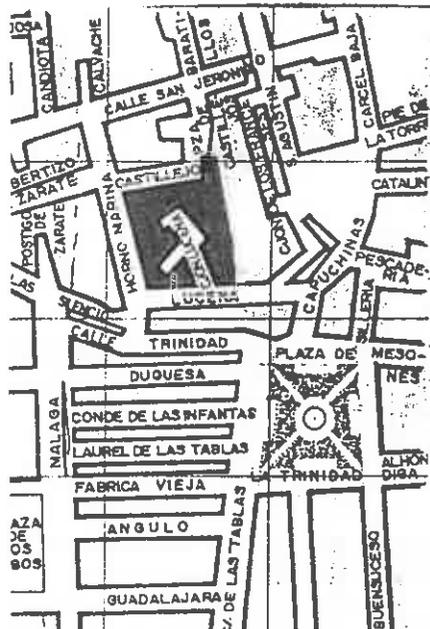
AUTOR

REGIMEN JURIDICO

CLAVE TIPOLOGICA (1) Protección de trama urbana singular. Este episodio urbano fue un enclave musulmán de tipo privado, remodelado por el impacto del palacio de los Vargas construido sobre estos terrenos.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Trasera de los jardines y placeta  
se trata de los escasos vestigios  
que quedan de la ciudad musulmana.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

Pertece a la antigua  
Medina musulmana remodelada  
en el siglo XVI.

INFORMACION GRAFICA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

*Catálogo de edificación*

*Zona trasera Casa Vargas*

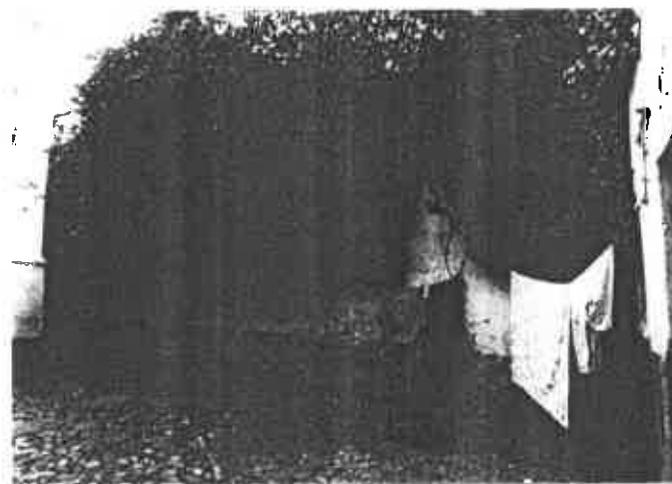
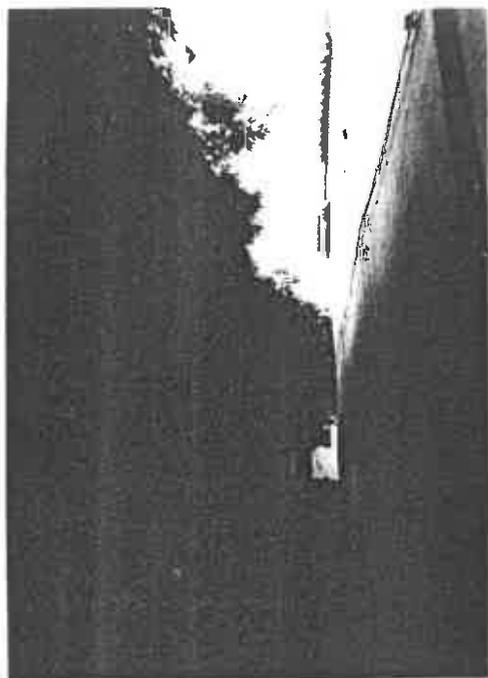
DENOMINACIÓN

FINCA

*244/39 (1)*

PROTECCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA  
*Catálogo de edificación*  
244/39









DENOMINACION \_\_\_\_\_  
LOCALIZACION Escuelas 6 \_\_\_\_\_  
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX \_\_\_\_\_  
AUTOR \_\_\_\_\_  
USOS \_\_\_\_\_  
ESTADO DE CONSERVACION Regular (Deficiencias en cubierta y humedad en planta baja). \_\_\_\_\_  
PROTECCION EXISTENTE \_\_\_\_\_  
REGIMEN JURIDICO Arrendamiento \_\_\_\_\_  
CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 3 plantas y bajo. Patio interior. Ordenación simétrica y jerarquizada de la fachada. \_\_\_\_\_

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

Apilastramiento lateral de la fachada  
Decoración vegetal y con volutas en  
huecos de la 1ª planta.

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBSERVACIONES

CONTEXTO

c/ Escuelas. Adyacente a  
jardín Botánico. Su tra-  
zado corresponde al s.  
XVIII.

INFORMACION GRAFICA

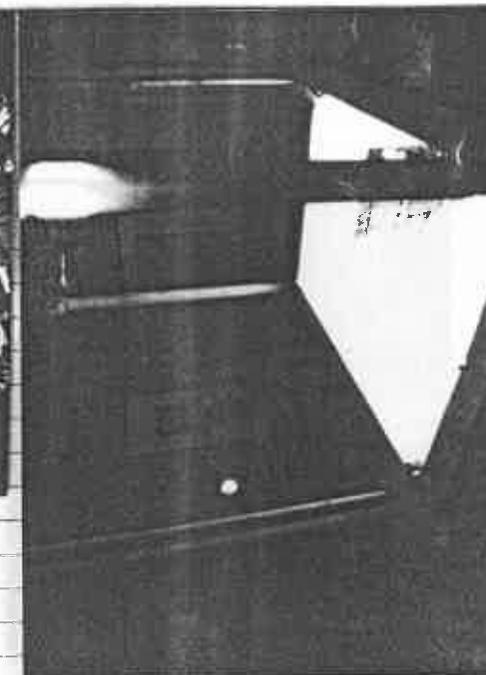


DENOMINACION	USOS Doméstico unifamiliar
LOCALIZACION Escuelas 4	ESTADO DE CONSERVACION Bueno ( Humedades en planta baja ).
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Propiedad

CLAVE TIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambiental. 1 planta y bajo. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

Cartelas bajo el vuelo de los balcones y decoración de rocalla en dintel de balcones. Cierre de madera en balcon central.

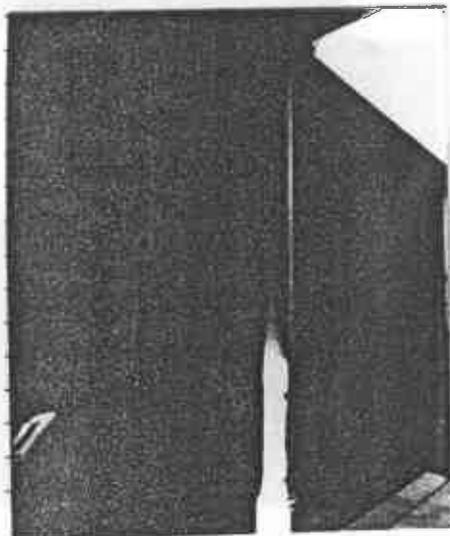
**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Escuelas. Adyacente a jardin Botánico. Su trazado corresponde al s. XVIII

**INFORMACION GRAFICA**



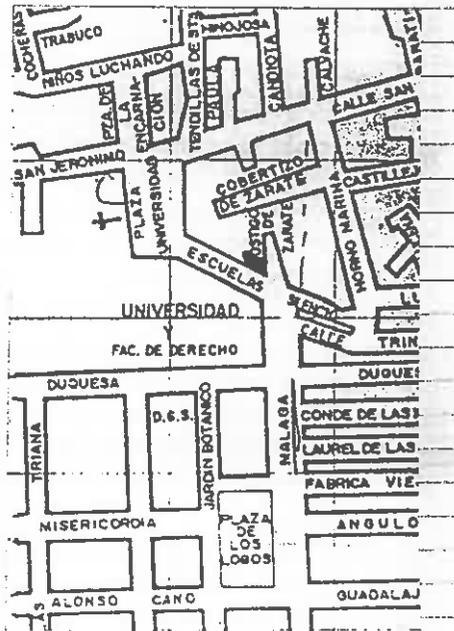


DENOMINACION	USOS Comercial y doméstico plurifamiliar
LOCALIZACION Escuelas 2	ESTADO DE CONSERVACION Bueno
CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX	PROTECCION EXISTENTE
AUTOR	REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVETIPOLOGICA (4). Edificación de carácter ambient al. 2 plantas y bajo. 1 vivienda por planta. Ordenación simétrica de los huecos de la fachada.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

c/ Escuelas. Adyacente  
a jardín Botánico. Su tra-  
zado corresponde al s. XVIII

**INFORMACION GRAFICA**



**VARIABLES SINGULARIDADES**

**INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL**

2 columnas toscanas y un pilar neoclásico  
de marmol de S. Elvira en patio inte-  
rior. 2 cierres metálicos recientes  
en fachada.

**OBSERVACIONES**

**CONTEXTO**

C/ Trinidad. Trazado en  
la remodelación del ba-  
rrio de la Duquesa en  
la 1ª mitad del s. XVIII

**INFORMACION GRAFICA**



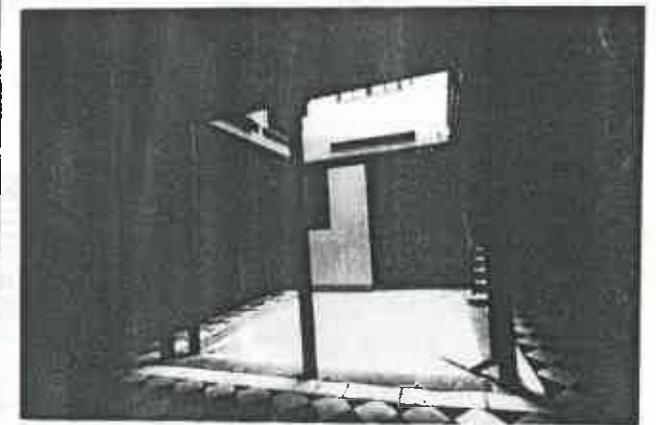
DENOMINACION  
 LOCALIZACION Trinidad 6  
 CRONOLOGIA Ultimo tercio s. XIX  
 AUTOR

USOS Servicios y doméstico plurifamiliar  
 ESTADO DE CONSERVACION Bueno  
 PROTECCION EXISTENTE  
 REGIMEN JURIDICO Arrendamiento

CLAVE TIPOLOGICA (3). Edificación de carácter historicista 2 plantas, bajo y planta superior de construcción posterior. Zaguán y patio.

PLANO DE SITUACION

INFORMACION FOTOGRAFICA



VARIABLES SINGULARIDADES

INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

Alero de madera 3 columnas nazaritas con capitel cúbico en patio. Pilar de termol de S. Elvira de estilo renacentista.

OBSERVACIONES

Edificación singular en el contexto.



CONTEXTO

c/ Trinidad. Erazado en la remodelación del barrio de la Duquesa en la 1ª mitad del s. XVIII.

INFORMACION GRAFICA

