

EXPO

REY

CHICO

2015

Agradecimientos Instituto Andalúz de las Artes y las Letras de la Junta de Andalucía.

De la Presente Edición Ayuntamiento de Granada.
Concejalía de Juventud, Juan Carlos Vázquez Onieva.

Edita Ayuntamiento de Granada. Concejalía de Juventud.

Diseño y Maquetación Ayuntamiento de Granada.

Impresión Reproducciones Ocaña.

Depósito Legal

Rey Chico. Centro Municipal de Arte J6ven.

El Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico es, sin lugar a dudas, un espacio emblemático y consolidado de Granada. Años de exposiciones con artistas que han llegado a ser destacados en sus especialidades configuran el trayecto de un espacio con ambición limitada pero de convicción ilimitada.

Esperamos que el catálogo que os presentamos sea representativo de la diversa inquietud artística de la juventud granadina. Sin ánimo de ser exhaustivos pero con la voluntad de configurar un mosaico que sea significativo de todo lo que hemos mostrado en este último año, os presentamos este catálogo.

Como veréis predomina la heterogeneidad tanto en las formas como en el contenido. Es el reflejo de una juventud diversa y transgresora a la que le ha tocado vivir en un tiempo de cambio, en un tiempo convulso. Convertir la incertidumbre, la precariedad y la liviandad del mundo en que vivimos en arte quizá sólo está al alcance de la juventud.

Esperamos que disfrutéis de este catálogo tanto como nosotros hemos disfrutado elaborándolo.

Eduardo Castillo Jiménez

Concejal Delegado de Participación Ciudadana, Juventud y Deportes.



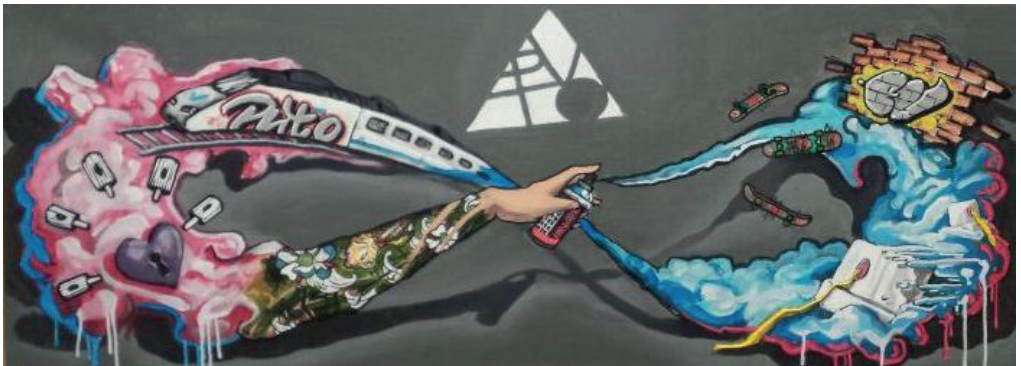
CREPI FROM THA HOOD

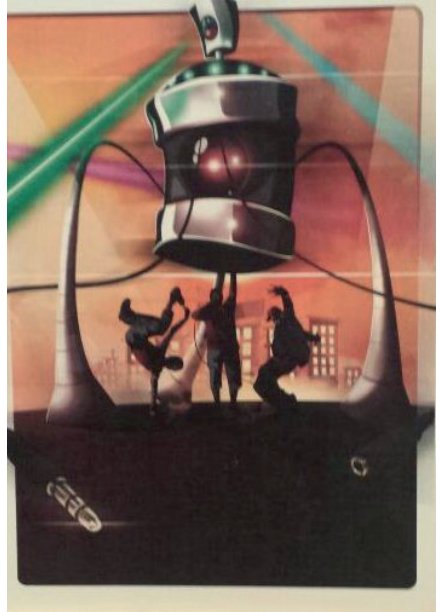
PV es un grupo de graffiti /urbant art compuesto de 5 personas de Córdoba y Málaga: Pedro Torrico Cano, Jesús Martínez Aguilar, Gabriel Ramírez Bonilla, José Manuel García Pérez y Guillermo José Herrera Ortiz ,... cada uno con estilos distintos, abarcando desde letras de graffiti a figuración y realismo mas “académicos” hasta muñecos mas ilustrativos, siempre acompañados de atmosferas y unión. Este grupo se centra en el Graffiti mural, apartado de la parte más vandálica y transgresora de estas disciplinas.

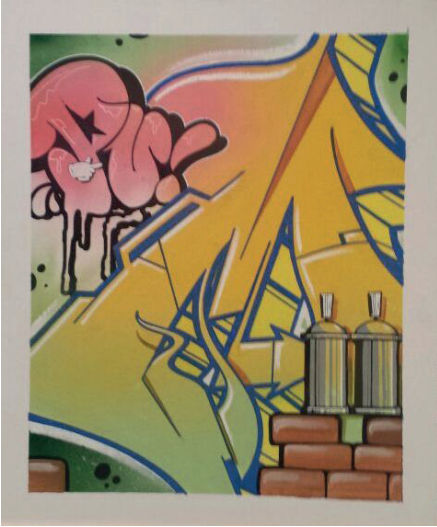
Los componentes de este grupo han recibido formación académica artística entre las cuales constan estudios de bellas artes, diseño gráfico, fotografía y serigrafía.

1er premio del concurso de graffiti Linares para el concurso nacional de tarantas 2008

Tenemos pretensiones de llegar a todo tipo de público en exposiciones , concursos , vía pública etc...







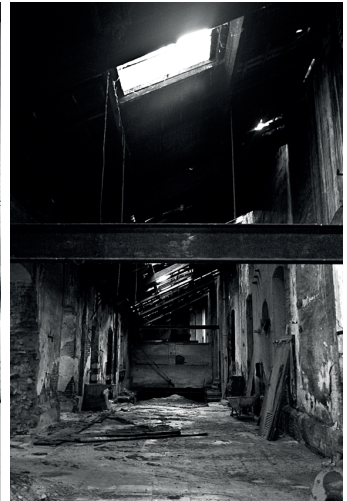


SILENCIOS

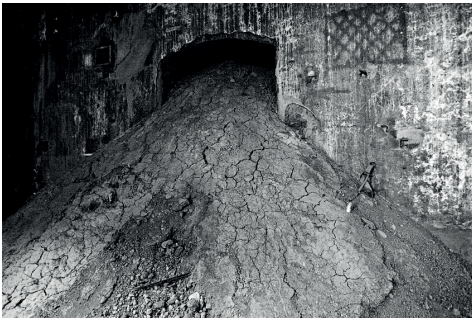
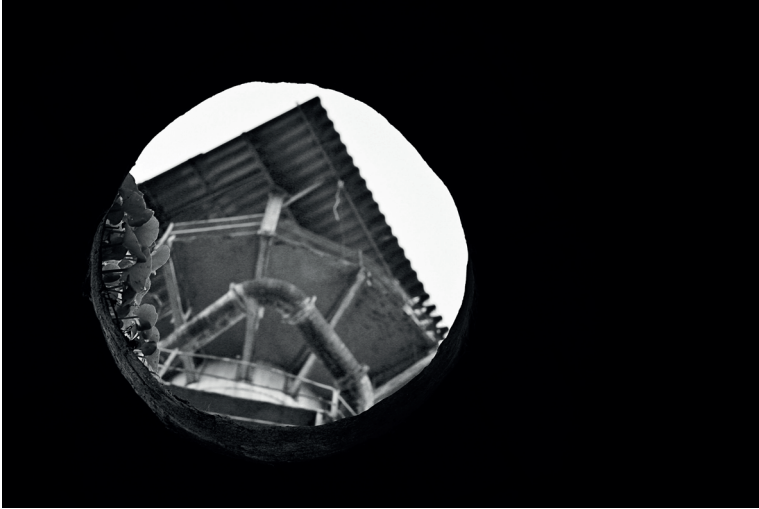
Obra fotográfica en la que la autora lanza una mirada íntima recreada en el silencio interior.

A través de un recorrido visual por algunos escenarios, ya olvidados, pero que en una época estuvieron muy vivos en la historia de Granada, airm amezcua reflexiona acerca de lo esencial que permanece inmutable en el tiempo, y en el espacio: ese silencio interior que refleja lo único y más íntimo del ser humano.

El silencio y la huella de lo olvidado son temas que definen el trabajo y la trayectoria de la autora. Los lugares seleccionados para esta muestra pertenecen a la provincia de Granada, (la Azucarera de San Isidro en Bobadilla, la antigua cementera de Atarfe, las minas de Alquife, la Azucarera del Pilar de Motril, el sanatorio de la Alfaguara entre los más destacados); las tomas fueron realizadas durante el periodo de 2007-2010, con cámara reflex digital y posteriormente tratadas al blanco y negro.









VAINAS

Condicionada por mi ambiente físico y cultural unido a mi interés por la cultura oriental, me han conducido a trabajar muy cerca de la naturaleza, extrayendo de ella la materia prima con la que trabajo. La fragilidad y mínima presencia de los trabajos nos conducen hacia una reflexión sobre el tiempo y lo efímero, a una meditación sobre la belleza y su percepción, a un pensamiento sobre la vida misma, sus tiempos y trascendencia.

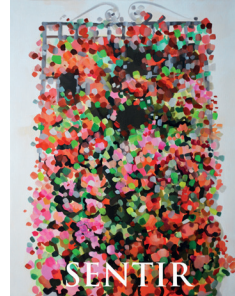
La recuperación de los materiales naturales es un proceso para conectar la naturaleza con la humanidad. Productos de gestación natural y de enorme pureza que alcanzan incluso a simbolizar el concepto espiritual de lo puro y apelan tanto al entendimiento como a nuestros sentidos, no solamente al visual, sino al táctil y al olfativo.

Es una obra muy íntima y trascendente, con una sensibilidad exploradora que busca su sitio en el seno de la madre tierra. Es como un volver a los orígenes. Es una búsqueda constante para que la obra trabaje con y como la naturaleza.









SENTIR

Manuel Prados, desde que tiene uso de razón, asiste a clases de arte para luego iniciar su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, donde empezó a desarrollar su labor artística de la mano y con el apoyo de los maestros que allí ejercían, llevando a su vez a cabo sus primeros trabajos a nivel eclesiástico.

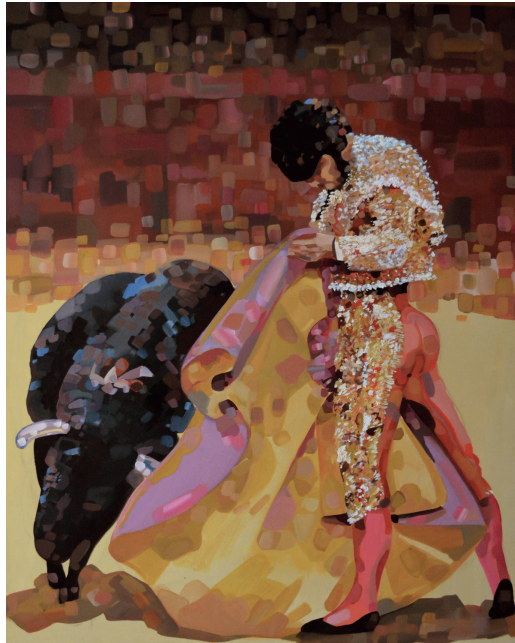
Tras ser pintor de cámara en la Basílica de San Juan de Dios, siguió formándose junto a artistas en Córdoba, ciudad en la que tuvo la oportunidad de poder enriquecerse tanto personal como artísticamente gracias al intercambio cultural que se respiraba en la ciudad andaluza.

Ya en Granada elabora numerosos trabajos tanto para su ciudad como para toda Andalucía para las hermandades de Semana Santa, Curia y otras instituciones.

Tras un periodo como sastre, el tiempo hizo que volviera a coger un pincel y esta vez de forma más fresca, buscando en las raíces andaluzas la tradición e innovación.









PAISAJES INTERIORES

“El color es inaprensible pues, estando presente en cuanto veamos y palpamos, su percepción y, fundamentalmente, su plasmación, emergen de la hondura interior del espíritu creativo. Es ahí donde se gesta y persevera, donde nace y se perfila. (...) Ello solo se logra con la fuerza y claridad evocadora que una contemplación inquieta reclama, por quien de modo esencial es capaz de componer y ligar cuanto su fantasía le dicta.

El artista innato domina la invención motivadora, el descubrimiento, la sorpresa; quiebra la rutina, elude las imposiciones y alcanza la originalidad más prístina y primaria: la que surge de la reflexión y la búsqueda. (...)

Epifanía. La sensibilidad expresada por la libertad creadora de quien sabe dirigir sus sentidos hacia un acontecimiento y lo hace trascender, lo desvela y lo muestra despojándolo de su significación utilitaria. Su realidad intrínseca sugiere.

Óleos para ser contemplados y vividos. Un artista personalísimo, innovador, peculiar e íntimo: ARNALDO.

Francisco Javier Sánchez Rodríguez







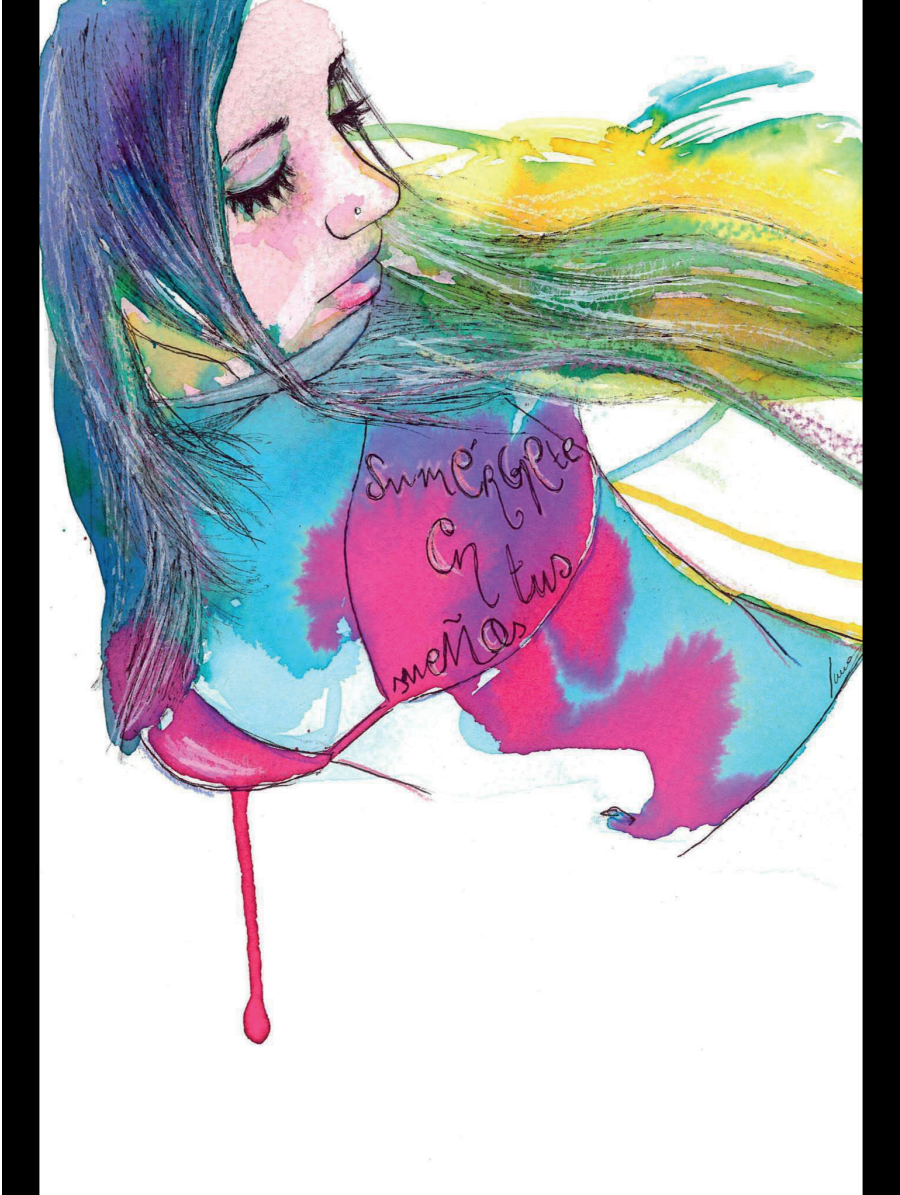


FAUNA

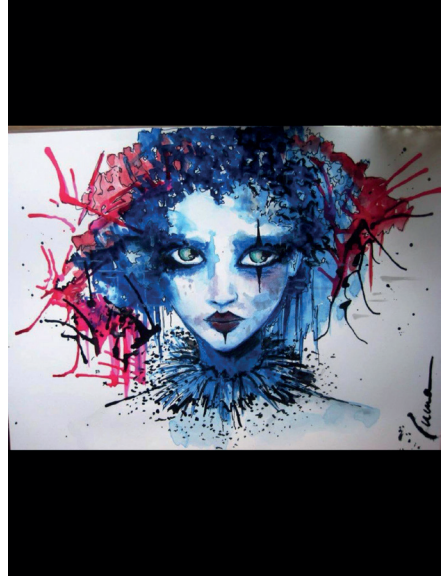
Esta obra emplea el collage que ensambla elementos diversos como el hilo plateado, plumas y trozos de mapa con la pintura artística, usando una técnica mixta con acuarela líquida, acrílico, tinta china, posca y pastel.

Con esta obra se hace un homenaje especial a los animales salvajes del actual periodo geológico y además en un segundo plano pero no menos importante también darle su representatividad a flora silvestre.

Fauna era el nombre en latín de la Diosa de la tierra y fecundidad, y recoge a muchas variedades de animales salvajes de las distintas regiones del mundo. Esta exposición pretende conectar a la humanidad con la parte más natural que no tenemos tan presente en nuestra vida diaria. Se emplean muchas combinaciones de colores alegres y vivos que representan las especies pertenecientes a los elementos tales como la tierra, agua y aire mostrando la belleza de los animales y la flora en su estado más natural.









CIRCUITOS 2015, SEMBLANZA

CIRCUITOS

La pretensión de esta obra es conseguir una serie de resultados gracias al estudio de investigación teórica de la obra de diferentes artistas, escritores y filósofos. Por lo tanto, esta serie de obras de temática común tiene aspectos fundamentales relacionados con algunos artistas, en el que predomina el paisaje como forma de expresión y aspecto principal. A través de la observación del paisaje y marcando aspectos como el estrés, la calma, movimiento y reflejos, son motivos de inspiración que me han ayudado en la creación de esta obra.


SEMBLANZA

Es un proyecto que recoge un trabajo de investigación acerca de mis dibujos y escritos infantiles. Este hace un paso por mi infancia, por mis recuerdos, pensamientos, trazos, impulsos y acciones creando a su vez una especie de biografía gráfica la cual finaliza y se una con mi propio cuerpo. El alma inocente se introduce en la misma entidad de la cual salió, volviendo a revivir y sentir esos momentos, sentimientos con los cuales llevé a cabo esas formas.

Blanco, pureza, blanco neutro.



Patricia era muy
alta y ya
estaba en 4!







EL CIELO INFINITO

Manuel Rosa Segura bajo el seudónimo “Manuel Mirage” es un artista emergente o un artista “sumergido”, trabajando desde la sombra donde habita el arte desconocido.

Nacido el 1987 en Almería, ha vivido en Granada, Altea y Madrid donde se ha formado en artes gráficas y bellas artes, sobreviviendo a las tempestades de la economía y la dificultad en la falta de medios.

De la tierra del mar y el viento a la gran ciudad, de los cielos despejados a los abarrotados de nubes que parecen estar a punto de estallar. De las calles conocidas, las caras habituales, la cercanía y la falta de intimidad al frío y al anonimato, al barroco movimiento de las masas en el metro o en las calles interminables de la ciudad que se extiende, se extiende y no termina nunca.

Y el regreso de la ciudad infinita al hogar abandonado donde las conexiones se han derrumbado, volver a un hogar que ya no es propio, volver al hogar del otro. Sin nubes, sin anonimato, sin la protección de ser el desconocido pero ser acogido de nuevo por las olas como a un hijo perdido.







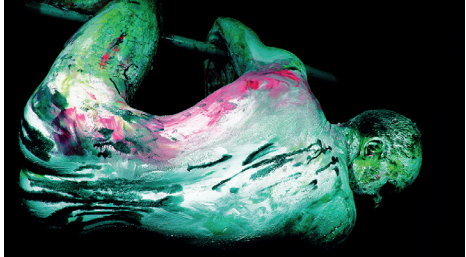


LA CASA PINTADA

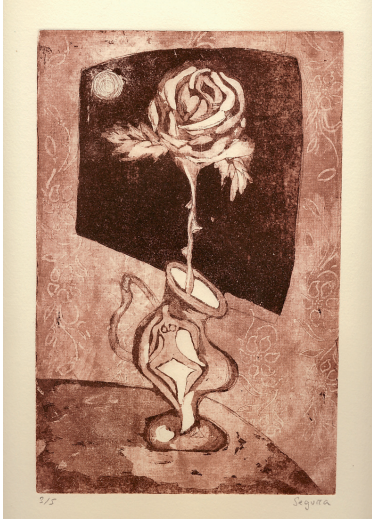
Alberto Olea Romero
Alberto R. Cámara
Alicia Mostaza
Christophe Berville
Dana Díaz Díaz
Inma A. Delgado
Joaquín Alejandro Rivera
Manuel Aranzana
Manuel Barranco
Mario Higuera
Miguel Ángel Segado
Sandra Martín
Tony Segura

La Casa Pintada, entiende que sus obras son un ejemplo variado de las tendencias actuales de la fotografía, la pintura, la escultura poesía y moda. Prestando su obra asentada en el presente, si bien hay en la misma un esfuerzo de vanguardia, que provoca la curiosidad e interés de los ciudadanos en su producción. Y es esta mezcla entre presente comprensible y vanguardia lo que va a enriquecer más al ciudadano, obligándole a pensar, analizar, proponer e imaginar.





La Casa Pintada





NATURAL FEELING

Natural feeling muestra un conjunto de series fotográficas realizadas por Elisabeth Pérez desde 2012 hasta la actualidad.

La idea de esta exposición nació con la primera serie de la obra: “Scape to Paradise” (Huida al Paraíso). El concepto de esta serie es el de volver a contactar con la naturaleza, perdernos en ella y volver a sentirla, ya que el mundo en el que vivimos cada vez nos aleja más de nuestro vínculo natural.

Más tarde, dicha serie se ha ido enriqueciendo con paisajes de diferentes puntos de la geografía española y ha proyectado en la autora la idea de vincular fotografía artística, naturaleza, y en la mayoría de las imágenes, autorretrato.

Es por ello que “Natural Feeling” engloba diferentes series sobre temas como el agua, la tierra, las estaciones... y además, imágenes que acompañadas por pequeños textos, poemas o citas célebres, nos transmiten sentimientos, emociones y ayudan en la comprensión de la idea que la autora nos quiere transmitir.

Entre las técnicas fotográficas utilizadas podemos destacar las dobles exposiciones, fotomontajes, gestión de color y uso de texturas.





natural feeling

sentimiento natural

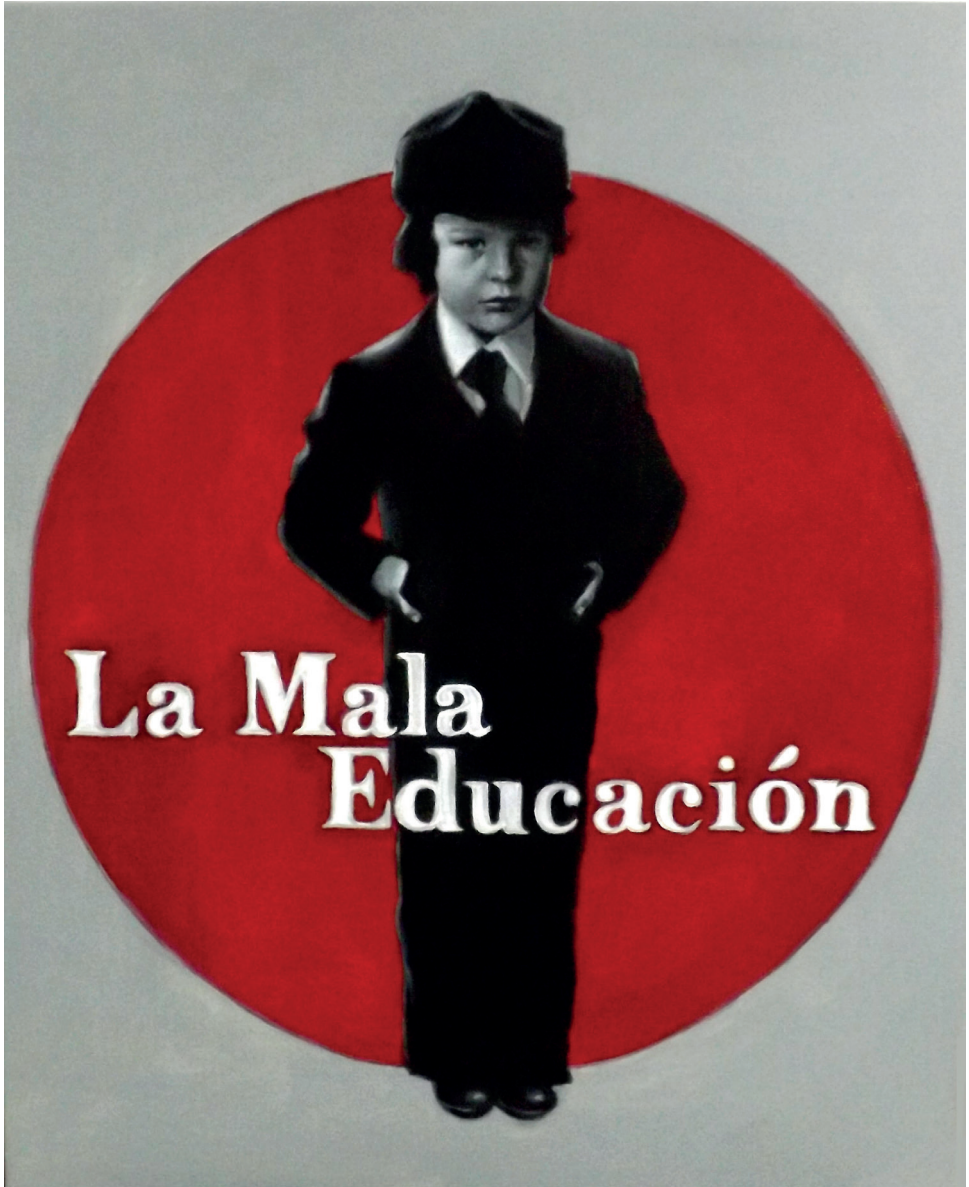




CINE MA

Cinema constituye un total de 21 obras realizadas en un plazo de 2 años, en los que su autor ha estado inmerso en un concienzudo estudio sobre la imagen, la pintura, así como las distintas vertientes de dibujo contemporáneo y la ilustración.

El desarrollo a nivel práctico de estos estudios se materializa en la obra que hoy presentamos. Observamos como la imagen se convierte en una herramienta, en cuanto a que la usamos como base para su manipulación. Se ha intentado buscar una interpretación de la misma, condicionada siempre por el origen, el carácter o simplemente su estética. El resultado es la introducción de nuevos discursos de lectura en contraposición a los ya anclados en el imaginario colectivo. La elección del tema cinematográfico responde a la necesidad del proyecto de encauzar su significado hacia una referencia completamente visual reconocible para el gran público. En definitiva la investigación, y posterior trabajo, se orientan hacia la idea de tratar la obra de arte como un elemento que también construye el espectador a través de su experiencia con las imágenes, además de recuperar el valor universal de determinados iconos, inmortalizados para siempre en la historia del cine.







No se trata de pintar la vida, se trata de hacer viva la pintura.
Paul Cezanne



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

