



XIII. Educar con Arte

“CUIDADO CON LA SOPRANO “ de la COMPAÑÍA LÍRICA Y ORQUESTA “MARTÍ I SOLER”

Sinopsis

Renata, diva insoportable de ópera, y Bartolo, su compañero artístico, tienen un ensayo general, para el concierto de esta noche, con el pianista Rigoberto. En el transcurso del ensayo, saldrán a relucir con clave de humor, todos los tópicos (divismo, histeria, fobias, rivalidades, etc...) del mundo de la ópera. Esta trama nos servirá como hilo conductor para escuchar las más célebres Arias y dúos del repertorio operístico, tales como el “Brindis” de la Traviata, “El dúo de la africana”, “Rigoletto”, “Funiculí”, , “De vieni e non tardare”, “Vals de Musetta”,.....

Se trata de un espectáculo cómico-lírico participativo, una forma divertida de acercar la ópera a los/las más jóvenes.

Duración: 60 minutos

Dirigido a: Educación Primaria, E.S.O., Bachillerato, F.P. y Educación Permanente.

Fecha: 22 de enero de 2020.

Lugar: Teatro Municipal del Zaidín “Isidro Olgoso”

Precio: 5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación. El espectáculo cuenta con un material didáctico que refuerza su carácter pedagógico y que será distribuido en pdf a los centros educativos asistentes.

Organiza

Concejalía de Salud, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Salud, Educación y Juventud.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

Para saber más: www.produccionessomis.com



XIII. Educar con Arte

“DONDE VAN LOS CUENTOS” de la Compañía CLAROSCVRO

Sinopsis

Han pasado 112 años desde que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Los libros han desaparecido... ¿todos...? No. En un búnker al que acceden nuestros protagonistas hay toda una biblioteca y descubrirán la mentira que sirvió de excusa para hacerlos desaparecer.

Si se quedan en la biblioteca conocerán la historia de Claudius, el creador de todos los cuentos de la humanidad. Y de Mateo, un niño que tendrá que encontrar el cuento perdido que jamás regresó con los humanos. Su misión es decisiva pues de ella depende que la Humanidad siga teniendo cuentos.

Mateo se jugará la vida enfrentándose a grandes retos personales, superando miedos y frustraciones, y conocerá a personajes como el ogro de dos cabezas que da más pena que miedo; o la Princesa solterona empeñada en aparecer en todos los cuentos; o el náufrago de la isla de libros que esconde un secreto inconfesable.

Su aventura le llevará hasta el fin del mundo donde sólo habitan los cuentos y allí...

Donde van los cuentos es una fantasía distópica que contará con títeres, máscaras y música. La escenografía constará de una mesa-estantería y de libros desplegados que harán su papel de escenografía para los títeres.

Los títeres tendrán un aspecto envejecido, como sacados de una caja antigua. Ninguno tiene piernas: Mateo tiene un muelle, la Princesa solterona un pie de maniquí, etc.

La música responde al principio irrenunciable que nos ha acompañado desde nuestros inicios: su importancia es fundamental, y forma parte de la dramaturgia -como la luz- para crear la atmósfera que ayude a emocionar al espectador y a hacerle comprender la historia. En este caso la música es electrónica y está compuesta ex-profeso para el espectáculo.

Claroscvro es una Compañía de Teatro de Granada que usa los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a sus historias, otorgando prioridad a un teatro de imagen donde la luz es protagonista de primer plano. Claroscvro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas. Creemos en la liturgia del teatro como vía para dialogar con el público y transmitirle emoción.

Claroscvro ha sido seleccionada para el proyecto internacional Art Loop y su primer espectáculo “Yo soy la Locura” fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una mención especial “Por la recuperación del patrimonio musical barroco, el rigor expresivo y la delicadeza poética de las imágenes”, así como candidato al premio Internacional 2015 YAMA (Young Audiences Music Award) en la modalidad de Mejor Ópera de entre 20 candidaturas.

Duración: 45 minutos

Dirigido a: Educación Primaria y E.S.O.

Fecha: 6 de febrero de 2020

Lugar: Teatro Municipal del Zaidín “Isidro Olgoso”

Precio: 3 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

Organiza

Concejalía de Salud, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Granada.

Fundación Pública Local Granada Educa.



XIII. Educar con Arte

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Salud, Educación y Juventud.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

Para saber más: www.claroscuroteatro.es

“HILOS” de la Compañía LA ROUS

Sinopsis

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo. Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia. De los hilos que creó entre ella y sus hijos, del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros.

Duración: 60 minutos

Dirigido a: Tercer Ciclo de Primaria, E.S.O., Bachillerato, F.P. y Educación Permanente.

Fecha: 6 de marzo de 2020

Lugar: Teatro Municipal del Zaidín “Isidro Olgoso”

Precio: 5 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

Organiza

Concejalía de Salud, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Granada.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Salud, Educación y Juventud.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

Para saber más: <http://larousteatro.es>



XIII. Educar con Arte

“MESTER DE JUGLARÍA” de la Compañía ANÓNIMO IV ENSEMBLE DE MÚSICA RENACENTISTA Y MEDIEVAL

Sinopsis

Los trovadores florecieron en el sur de Francia y en España entre los siglos XI y XIII. La temática central de los trovadores fue el amor cortés. Se consideraban trovadores a los autores de poemas, de música o a ambos. Esto se debe a que “no todos tocaban, cantaban o componían, algunos de ellos incluso eran nefastos en alguna de estas disciplinas”. La figura del jongleur (juglar) era la encargada de suplir las carencias musicales del trovador, con quien mantenía una relación de servidumbre. Asimismo, los juglares podían ser también errantes. Los juglares errantes fueron los responsables de extender por toda Europa las leyendas de las grandes gestas de los cruzados y los héroes más importantes y admirados. Según el trovador Jaufré Rudel las cualidades de un juglar debían ser cantar, tañer instrumentos musicales, bailar, recitar poemas, contar historias, hacer malabares y acrobacias, jugar a las cartas y a los dados, además de amaestrar animales.

Todo esto harán nuestros juglares en un divertido espectáculo en el que recitarán poemas, narrarán historias, tañerán y cantarán música de autores medievales españoles haciendo hincapié en la historia medieval. Se propone así un concierto didáctico en el que se plantea de forma manifiesta la interdisciplinariedad entre Literatura, Historia y Música.

Duración: 60 minutos

Dirigido a: Educación Primaria, E.S.O., Bachillerato, Formación Profesional y Educación Permanente de Personas Adultas

Fecha: 19 de marzo de 2020

Lugar: Teatro Municipal del Zaidín “Isidro Olgoso”

Precio: 4 euros / escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación. Para que la vivencia y el aprovechamiento de esta experiencia sea mayor, el/la especialista de Música de cada centro podrá preparar con el alumnado la pieza *Laudemus virginem*, bien cantada o bien con los instrumentos que estén a su disposición en el aula, para interpretarla junto con los músicos durante el transcurso de la actividad. Dicha partitura será proporcionada al profesorado de música con suficiente antelación para que pueda trabajarla en clase.

El espectáculo requiere una mínima dificultad para comprender y disfrutar con esta propuesta escénica dada la estructura del guión y el vocabulario empleado. Del mismo modo las palabras más extrañas como los datos más relevantes, tanto históricos, como literarios y musicales, se explican dentro de la propia historia de una manera muy didáctica y clara.

Organiza

Concejalía de Salud, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Salud, Educación y Juventud.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090



XIII. Educar con Arte

Correo electrónico: educacion@granada.org

Web: www.granada.org

“ANDA QUE NO NI NÁ” de la Compañía LA PETITE PRODUCCIONES

Sinopsis

Un día cualquiera en el hogar de una familia andaluza de los años 70. La limpieza del hogar, comer juntos en la mesa, echarse la siesta,... Situaciones cotidianas que bajo el marco de esta casa no resultan nada convencionales. Es una historia que transmite valores sobre la importancia de los cuidados a nuestros mayores y niños y las relaciones familiares, de cómo nuestros padres y abuelos vivían de otra manera el valor de las cosas materiales, contado todo en clave de humor, danza y teatro.

Se trata, por tanto, de un espectáculo de danza-teatro, fresco, dinámico y divertido, una combinación perfecta de técnicas artísticas que sorprende por su formato poco convencional.

Duración: 60 minutos

Dirigido a: Educación Primaria y E.S.O.

Fecha: 27 de marzo de 2020

Lugar: Teatro Municipal del Zaidín “Isidro Olgoso”

Precio: 5 euros/ escolar

Observaciones

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Pública Local Granada Educa, subvenciona parcialmente el coste de esta actividad, el resto deberá ser abonado en concepto de cuota de participación.

Organiza

Concejalía de Salud, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Granada.
Fundación Pública Local Granada Educa.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Salud, Educación y Juventud.
Servicio de Educación.
Horno de San Matías, 4
Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090
Correo electrónico: educacion@granada.org
Web: www.granada.org

Para saber más: www.lapetiteproducciones.com

“El diluvio que viene a Graná” y “Amanece que no somos pocos” del GRUPO DE TEATRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL COLEGIO AVE MARÍA SAN CRISTÓBAL

Sinopsis

Basada en la obra “El diluvio que viene” la comedia musical en dos actos de Pietro Garinei y Sandro Giovannini, escrita entre 1973 y 1974 con una adaptación a nuestros tiempos y con el debido toque de



XIII. Educar con Arte

humor andaluz y granaíno, los ingredientes perfectos para pasar un buen rato y reír todo lo que se pueda. “Amanece que no somos pocos” es una nueva obra homenaje a la gran película de José Luis Cuerda “Amanece que no es poco”, un toque surrealista al alcance de todas las edades.

Duración: 60 minutos.

Dirigido a: Tercer Ciclo de Primaria y Educación Secundaria Obligatoria

Fecha: 24 de abril, 8 de mayo, 15 de mayo y 22 de mayo de 2019.

Lugar: Salón de Actos del Colegio Ave M^a San Cristóbal.

Precio: 2 euros / escolar

Observaciones

Al término de la función se realizará un coloquio entre los/las intérpretes y el público.

La propuesta pedagógica que lleva a cabo el Centro Ave María San Cristóbal, en los Programas de Transición a la Vida Adulta y Laboral, ha sido distinguida de forma especial por el Ministerio de Cultura, con el Premio Nacional CreArte 2010, en la modalidad Educación Especial. La obra “30 años sin darnos bola” que se programó en “Educar con Arte” del curso pasado, ha sido galardonada con el tercer premio en el Certamen de Teatro “Hermenegildo Lanz”.

Organiza

Colegio Ave María San Cristóbal.

Concejalía de Salud, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Granada.

Tramitación de solicitudes

Concejalía de Salud, Educación y Juventud.

Servicio de Educación.

Horno de San Matías, 4

Teléfono: 958.180.091 y Fax: 958.180.090

Correo electrónico: educacion@granada.org

Web: www.granada.org